

VENTE SUR OFFRES DE MARS 2018 ou vente aux enchères silencieuse

Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 12 mars à 19 h. précises

Toutes les photos sur www.hoteldesventes.ch

Les lots 3021 à 3639 font l'objet d'un catalogue séparé

MODE - MAROQUINERIE - MONTRES - BIJOUX

3001.	Christian Dior, 4 foulards en soie à décor de fleurs, fonds bleu marine, brun et bordeaux	100-150	(100)
3002.	Hermès, 2 cravates fonds rouge et bleu clair, 1 pochette en soie vert bouteille	100-150	(100)
3003.	Hermès, carré en soie imprimé: «Sous l'égide de Mars», 90x90 cm	100-150	(100)
3004.	Hermès, carré en soie imprimé: «au fil du carré», fond bleu, 90x90 cm	100-150	(100)
3005.	Elie Saab, ceinture en cuir indigo avec fermoir strass, housse, 65-75 cm réglable	100-150	(100)
3006.	Louis Vuitton, lunettes de soleil Petite Pilote gris, les verres avec monogramme et fleurs à l'extérieur, écrin, larg. 14,5 cm	100-150	(100)
3007.	Asprey, sac Darcy GM weekend en cuir grainé noir et toile ondulée, bouclerie argentée, 40x40 cm	300-500	(250)
3008.	Cartier, sac haut steamer Must de Cartier en daim bordeaux et cuir, courroie de suspension, bouclerie dorée, 45x38 cm	300-500	(300)
3009.	Cartier, Must de Cartier, 1 porte-monnaie, 1 porte-billets, 1 trousse en cuir bordeaux	200-300	(150)
3010.	Céline, pochette à rabat vintage en cuir verni noir, housse, boîte, 16x21 cm	100-150	(100)
3011.	Céline, sac à rabat en daim bordeaux, chaînette détachée, housse, boîte, 16x21 cm	100-150	(100)
3012.	Fendi, sac à rabat Mama Forever en daim chocolat brodé de feuillages en volute, bandoulière en cuir noir, 18x28 cm	200-300	(200)
3013.	Gucci, porte-carte en cuir lisse noir, boîte, 17x10 cm	100-150	(80)
3014.	Jacob, sac à rabat de forme demi-lune en alligator caïman, longue bandoulière, housse, 16x19,5 cm	150-200	(50)
3015.	Lamborghini, set de 3 bagages Gallardo en cuir de buffle noir	200-300	(150)
3016.	Roberta, long cartable en cuir façon alligator brun foncé, 15x38 cm (décousu à l'arrière)	50-100	(40)
3016A.	Louis Vuitton, sac Houston en cuir vernis bleu ciel et cuir naturel, 25x29 cm	300-500	(300)
3017.	Elie Saab, clutch en métal doré côtelé avec strass sur le dessus, housse, 10x16 cm	300-500	(200)
3017A.	Louis Vuitton, sac Thompson Street en cuir vernis jaune pale, housse, 28x20 cm	300-500	(200)
3018.	Schedoni, Modena, 2 sacs rigides de voyage '456 GT' en cuir brun roux, fournisseur pour Ferrari, housses, 50x60 et 42x76 cm	150-200	(100)
3018A.	Louis Vuitton, sac pochette Arche en cuir épi fauve Kenyan, housse, 18x23 cm	300-500	(250)
3019.	Smythson, New Bond Street, boîte à souvenir Grosvenor en cuir tourterelle, tirette et clochette avec 2 clefs, boîte, 15x27x20 cm	200-300	(150)
3019A.	Louis Vuitton, sac Shoulder en cuir épi noir kourkil, housse, 29x27 cm	300-500	(200)
3020.	Valentino, sac soir en brodé de sequins et de perles noirs à motif de fleurs, double poignée en cuir de veau, housse, 24x30 cm	100-150	(100)
3020A.	Louis Vuitton, sac Pleaty en demin monogrammé, édition limitée Marc Jacobs, housse, 15x28 cm	200-300	(200)

Les lots 3021 à 3639 font l'objet d'un catalogue séparé**PENDULETTES - STYLOS - MONTRES**

3640.	Pendulette d'officier en laiton doré, mécanique, alarme, chiffres arabes et graduation noirs, aiguilles acier bleui, deuxième cadran pour l'alarme, 11.8 x 8 cm	200-300	(100)
3641.	Jaeger-LeCoultre, réf. 566, pendulette baguette 8 jours en métal doré et argenté, mécanique, 16 rubis, aiguilles argentées, 13.5 x 11.6 cm, boîte	300-500	(250)
3642.	Movado pour Türler, pendulette de voyage en argent gainée de cuir noir, mécanique, aiguilles en acier bleui, larg. 47 mm	150-200	(100)
3643.	Movado, Ermetophon, pendulette réveil de voyage gainée de cuir noir, mécanique, cadran bi color, index bâton et aiguilles dorés, larg. 49 mm	200-300	(150)
3644.	Van Cleef & Arpels, pendulette réveil de voyage en bois, quartz, cadran blanc, chiffres romains et graduation minutes noirs, aiguilles noires et luminescentes, dim. 47x62 mm	150-200	(100)
3645.	Ensemble composé d'un stylo plume et d'un stylo bille or 750 et 585 à motif écaille de crocodile, 66g	800-1.200	(600)
3646.	Patek@ Philippe, ensemble comprenant un stylo en métal et une pochette de rangements de bijoux, boîtes respectives	150-250	(100)
3647.	Montre de poche savonnette or 750, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains et graduation noirs, aiguilles en acier bleui, diam. 36 mm	400-600	(250)
3648.	Montre de poche savonnette petite seconde or 375, signée Robert, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres et graduation noirs, diam. 50 mm	400-600	(300)
3649.	Montre de poche petite seconde or 750, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes et graduation noirs, aiguilles dorées, diam. 30 mm	200-300	(150)
3650.	Montre de poche or ciselé d'un décor floral XIXe s., mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains et graduation des minutes noirs, aiguilles dorées, diam. 47 mm	600-800	(400)
3651.	Montre de poche or 585 à décors fleuris, mécanique, cadran émaillé blanc, index point dorés et chiffres arabes noirs, aiguilles dorées, diam. 27 mm	120-180	(80)
3652.	Montre de poche or 750 petite seconde XIXe s, mécanique, cadran doré gravé de motifs floraux, chiffres romains dorés, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 46 mm, poinçons anglais	400-600	(300)
3653.	Montre de poche fin XIXe s. or, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, aiguilles dorées, diam. 30 mm	150-200	(100)
3654.	Montre de poche petite seconde or 750, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes et graduation noirs, diam. 50 mm	600-800	(400)
3655.	Plojoux, montre de voyage et laque noire à volets années 1920-30, mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes, aiguilles en acier bleui peintes en orange, larg. 50x3.5 mm	100-150	(50)
3656.	Ulysse Nardin, montre de poche savonnette petite seconde or 750, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, aiguilles en acier bleui, diam. 48 mm (dégât et manque)	600-800	(400)
3657.	Waltham, montre de poche savonnette petite seconde or 375, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, aiguilles en acier bleui, diam. 48 mm	200-300	(150)
3658.	Montre Art Deco platine sertie de diamants et onyx, mécanique, chiffres romains, graduation minutes et aiguilles noirs, larg. 13 mm	300-500	(200)
3659.	Montre-bracelet or sertie de diamants années 1930-40, signée Sully, mécanique, index bâton, chiffres arabes et aiguilles dorés, larg. 14 mm	1.200-1.800	(900)
3660.	Montre-bracelet or gris 750, années 1930-40, mécanique, cadran argenté mat, aiguilles en acier bleui, larg. 14 mm, 19g	700-900	(400)

3661.	Montre de poche or 750 et émail petite seconde circa 1900, mécanique, cadran ivoire, chiffres arabes noirs, diam. 30 mm	200-300	(150)
3662.	Bedat, montre-bracelet acier, quartz, cadran couleur bronze guilloché, chiffres romains noirs, aiguilles luminescentes, date à guichet, larg. 30 mm, boîte	400-600	(300)
3663.	Bucherer, bague montre or 750, mécanique, cadran argenté mat, index bâton et aiguilles dorés, lunette sertie de quatre diamants, doigt 48-8	300-500	(200)
3664.	Dogma, Prima, montre chronographe or 750, mécanique, chronographe à 1 compteur avec secondes au centre, graduation des secondes en chiffres arabes noirs, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 35 mm	600-800	(400)
3665.	Eterna, lot de 2 montres-bracelet acier et acier doré indiquant la date à guichet, quartz, diam. 33 et 22 mm	80-120	(50)
3666.	IWC, montre en acier, mécanique, cadran blanc, chiffres romains et graduation noirs, aiguilles noires, diam. 34 mm, boucle IWC en acier	600-800	(400)
3667.	Masis, montre plaqué or, calendrier phases de lune et réserve de marche, automatique, L3 G006, 21 rubis, cadran argenté texturé, aiguilles noires, indication de la date et du jour grâce à 2 compteurs, indication de la réserve de marche grâce à 1 compteur, phases de lune, diam. 36 mm	300-500	(100)
3668.	Movado, montre plaqué or, automatique, cadran de couleur bronze rayonnant, aiguilles dorées, fond transparent laissant apparaître le mouvement, diam. 41 mm, boucle et bracelet Movado	150-200	(50)
3669.	Omega, montre vintage acier, Cal. 283, mécanique, diam. 36 mm	200-300	(150)
3670.	Raymond Weil, montre chronographe acier, quartz, cadran bleu foncé, chiffres arabes et graduation minutes argentés, aiguilles en acier luminescentes, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, compteur subsidiaire pour les secondes à 6 heures, date à guichet, diam. 38 mm	80-120	(50)
3671.	Richard, montre-bracelet or 750, mécanique, cadran doré texturé, aiguilles et index bâton noirs et dorés, larg. 17 mm, lunette sertie de diamants, 50 g	1.500-2.000	(1.100)
3672.	Sabina, montre-bracelet or gris 750 et diamants, mécanique, cadran argenté mat, index bâton, aiguilles noires et argentées, lunette serti de diamants, larg. 14 mm, 40 g	1.000-1.200	(800)
3673.	Tissot, T-Race, montre acier chronographe tachymètre, quartz, cadran noir mat, chiffres arabes et index gris, aiguilles grises et luminescentes, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, compteur subsidiaire pour les secondes à 6 heures, date à guichet, diam. 44 mm, boucle déployante Tissot en acier, bracelet caoutchouc Tissot	200-300	(100)
3674.	Universal, montre-bracelet or 750, mécanique, cadran argenté mat, index bâton et aiguilles dorés, diam. 22 mm, 37 g	1.200-1.500	(800)
3675.	Universal, Vanguard 56, montre or 750, mécanique, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, diam. 32 mm	300-500	(200)
3676.	Universal, montre acier extra plate, mécanique, cadran argenté mat texturé, aiguilles argentées, diam. 33 mm	300-500	(200)
3677.	Zenith, montre or rose 750 petite seconde, mécanique, index bâton et chiffres romains noirs, aiguilles dorées, bracelet en métal, larg. 21 mm	200-300	(150)
BIJOUX			
3678.	Longue chaîne 2 ors 750 à maille forçat limée, long. 79 cm, 50g	1.200-1.800	(1.100)
3679.	Lot comprenant 2 pendentifs 2 ors 585 à motif oriental ajourés et calligraphie Arabe, larg. 7 cm, 53g	1.200-1.800	(900)
3680.	Paire de pendants d'oreilles or 750 sertis de rubis taille goutte et de diamants taille brillant, long. 2 cm, boîte	500-600	(400)

3681.	Paire de clips d'oreilles 2 ors 750 sertis de diamants taille brillant, larg 2 cm, 21g, boîte	600-800	(550)
3682.	Paire de clips d'oreilles or 750 sertis de diamants taille brillant, haut. 2.5 cm, 12.5g, boîte	500-700	(400)
3683.	Paire de créoles or 750 sertis de diamants taille brillant, haut. 2 cm, 15.5g, boîte	600-800	(400)
3684.	Ensemble comprenant 3 pendentifs oeil de Fatima or 750 et diamants taille brillant, larg. 2.5 cm, 2 cm, 2 cm, 13g	400-600	(350)
3685.	Porte-clefs rond 2 ors 750, h. 4 cm, 14g	400-600	(300)
3686.	Porte-clefs noeud or 750, larg. 5 cm, h. 3 cm, 10g	400-600	(300)
3687.	2 anneaux porte-clefs or 750, diam. 3.5 et 3 cm, 17g	600-800	(400)
3688.	2 portes-monnaie or 585 et 750, h. 9 et 12 cm, 74g	1.800-2.200	(1.400)
3689.	2 portes-monnaie 3 ors 585 et 750, h. 6 et 6.5 cm, 46g	1.500-2.000	(1.000)
3690.	Pendentif pompon or gris 585 serti de lapis lazuli et de diamants taille brillant, h. 6.5 cm, 37g	600-800	(500)
3691.	Bracelet or gris 585 à maille fantaisie serti de diamants taille brillant, long. 18 cm, 19g	400-600	(300)
3692.	Bague ceinture or 750 sertie de 2 diamants taille ancienne, doigt 52-12, 6g	200-300	(150)
3693.	Bague ceinture or 750 sertie d'un diamant taille ancienne, doigt 52-12, 13g	300-500	(250)
3694.*	Pendentif croix or gris 750 serti de diamants taille carré (total env. 1.2 ct), h. 1.8 cm	600-800	(500)
3695.*	Bracelet oeil or rose 750 serti de saphirs roses, de diamants noirs et de diamants taille brillant, cordon noir réglable	200-300	(100)
3696.	Bague 2 ors 750 sertie d'un rubis d'imitation, d'émeraudes taille rond et de diamants taille ancienne et rose, doigt 58-18	200-300	(150)
3697.	Bague or 585 sertie de diamants taille rose, doigt 57-17, 11g	250-350	(200)
3698.	Bague or à motif floral sertie en son centre d'une perle non-testée, de 4 diamants taille brillant et de 2 saphirs synthétiques taille poire, doigt 58-18, 13g	400-600	(300)
3699.	Bague or 750 sertie d'un diamant taille brillant et de diamants taille baguette, doigt 53-13	400-600	(300)
3700.	Bague or 750 sertie d'un diamant taille brillant épaulé de diamants taille baguette, doigt 54-14	300-500	(150)
3701.	Bague or 750 sertie d'une émeraude taille émeraude épaulée de diamants taille baguette, doigt 54-14	400-600	(300)
3702.	Paire de pendants d'oreilles sertis de perles de culture et de diamants, h. 2.5 cm	300-500	(200)
3703.	Paire de pendants d'oreilles or 750 sertis d'une citrine facettée et laissant pendre un cristal de roche dépoli serti de diamants taille brillant, h. 5 cm, 12g	600-800	(400)
3704.	Bague or 750 sertie d'émeraudes taille rond et de diamants taille marquise, doigt 53-13	400-600	(300)
3705.	Dinh Van, bracelet menotte argent 925, signé, long. 21 cm, 52g	200-300	(100)
3706.	Gucci, anneau or 750 monogrammé, signé, doigt 54-14, 8g	300-500	(200)
3707.	Paire de clips d'oreilles or 750 sertis de citrines taille poire et de cabochon de verre bleu, h. 3.3 cm, 15g	600-800	(400)
3708.	Paire de clips d'oreilles or 750 sertis de péridots, d'aigues-marines et de grenats, h. 1.5 cm, 8g	400-600	(300)

3709.	Lot de 2 bagues or rose 585 serties de saphirs épaulés de diamants taille brillant, doigt 54-14	200-300	(150)
3710.	Bague or 750 sertie d'une émeraude taille émeraude épaulée de diamants taille baguette, doigt 56-16	400-600	(300)
3711.*	Pendentif étoile de David or 750 serti de diamants taille brillant, h. 2.5 cm	500-700	(400)
3712.*	Pendentif étoile de David or gris 750 serti de diamants taille brillant, h. 1.5 cm	200-300	(150)
3713.*	Pendentif étoile de David or gris 750 serti de diamants taille brillant, h. 1.5 cm	400-600	(250)
3714.	Bague or 750 sertie d'un diamant taille brillant avec son lot de 5 anneaux interchangeables probablement en calcédoine de différentes couleurs et en hématite, doigt 55-15, 5g	300-500	(200)
3715.	Paire de clous d'oreilles or gris 750 sertis chacun d'un diamant taille princesse entouré de diamants taille marquise	400-600	(200)
3716.	Paire de pendants d'oreilles or 750 sertis de diamants taille brillant et d'améthystes taille rond, carré et briolette, long. 4 cm, 9g	600-800	(500)
3717.	Paire de clous d'oreilles or 585 sertis chacun d'un diamant taille brillant	400-600	(350)
3718.	Pendentif coeur or gris 750 serti de lapis-lazuli et d'un diamant taille brillant sur 1 chaîne argent 925 à maille fantaisie, long. 45 cm	400-600	(200)
3719.	Bague or 750 sertie d'une émeraude cabochon rehaussée de diamants taille ancienne, doigt 46-6, 7g	300-500	(200)
3720.	Bague or gris 750 sertie d'une agate blanche taille carré épaulée de diamants taille brillant, doigt 54-14	400-600	(300)
3721.	Bague or 750 sertie d'une citrine facettée épaulée de diamants taille brillant, doigt 52-12	400-600	(300)
3722.	Bague or gris 585 sertie en son centre d'une perle de culture entourée de diamants taille brillant, doigt 53-13, 4g	600-800	(400)
3723.	Bague or 750 sertie en son centre d'une perle de culture épaulée de diamants taille brillant, doigt 50-10	300-500	(250)
3724.	Paire de pendants d'oreilles or gris 750 sertis de diamants taille brillant retenant chacun une perle de culture goutte, ~3 cm, 4g	300-500	(200)
3725.	Paire de pendants d'oreilles or gris 750 sertis chacun de 4 diamants taille brillant et laissant pendre une perle goutte de Tahiti, h. 2 cm	500-700	(400)
3726.	Chaîne or gris 750 retenant un pendentif serti de 4 diamants taille brillant et d'une perle de culture goutte de Tahiti, long. 23.5 cm	500-700	(400)
3727.	Bague or 585 sertie en son centre de diamants taille brillant, doigt 57-17	300-500	(200)
3728.	2 boîtes à pilules or 750, long. 4.5 cm, 46g	1.500-2.000	(1.200)
3729.	Marina B, 2 pendentifs charms chat et canard or gris 750, 6g	500-700	(300)
3730.	Pendentif poire or gris 750 serti de diamants taille brillant, h. 2.5 cm	300-500	(200)
3731.	Chaîne or gris 750 sertie de perles de culture roses, long. 47.5 cm	200-300	(150)
3732.	Collier double chaîne transformable en sautoir platine serti de perles (non testées), long. 73 cm, 9g	400-600	(300)
3733.	Lot de 3 pendentifs dont 2 en or 750, 1 onyx et 1 or gris 585 sertis de diamants et d'onyx, 4g	300-500	(200)
3734.	Pendentif croix or gris 750 serti de zircons verts taille brillant laissant pendre des billes de corail, h. 7.5 cm, 5g	300-500	(250)
3735.	Sautoir 1 rang de perles Akoya, long. 57 cm	300-500	(150)
3736.	Sautoir de perles de culture, fermoir argent 925, long. 123 cm	200-300	(150)
3737.	Ensemble comprenant un collier à maille filigrane et une bague or 750, long. 52 cm, doigt 57-17, 7g	250-300	(200)

3738.	Pendentif or 750 serti d'un saphir taille coeur sur sa chaîne or 750 à maille vénitienne, long. 43 cm, 5g	200-300	(150)
3739.	Broche abeille 3 ors 750 sertie de diamants taille brillant, de rubis cabochon et de saphirs, h. 1.7 cm	500-700	(350)
3740.	Paire de boucles d'oreilles 2 ors 750 serties de diamants bruns taille brillant et d'hématite, h. 2 cm, 6g	400-600	(300)
3741.	Paire de boucles d'oreilles or 750 serties de diamants taille brillant et d'une améthyste facettée, h. 2 cm	600-800	(400)
3742.	Paire de pendants d'oreilles or 750 sertis chacun d'un diamant taille brillant et d'une améthyste facettée, h. 2.5 cm, 4g	300-500	(250)
3743.	Bracelet chaîne or gris 750 retenant un rectangle en onyx serti de diamants taille brillant, long. 19 cm, 6g	600-800	(500)
3744.	Broche fleur 2 ors 750 et 585 et émail sertie de diamants taille brillant, h. 4.5 cm, 23g (dégât)	500-700	(350)
3745.	Broche or 750 texturé sertie de rubis taille rond et de diamants taille brillant, long. 4.5 cm, 21g	500-700	(350)
3746.	2 bracelets 3 ors 750 torsadés, circ. 17 cm, 39g	1.200-1.800	(900)
3747.	Bracelet or 750 serti d'une ligne d'améthystes, on joint un pendentif or 750 serti d'une améthyste taille ovale, diam. 16.5 cm, 43g	700-900	(600)
3748.	Pendentif fleur transformable en broche argent et or 585 serti de diamants taille ancienne, h. 4.5 cm	400-600	(350)
3749.	Lot comprenant un pendentif et une bague or 585 sertis de citrines, doigt 61-21, 10g	200-300	(100)
3750.	Broche «New age» or 750 sertie d'une opale et d'une pierre de lune, h. 4.5 cm	300-500	(200)
3751.	Bracelet rigide or gris 750, circ. 18 cm, 23g	700-900	(500)
3752.	Bague or 750 sertie d'un chrysobéryl œil de chat taille cabochon épaulé de 2 diamants taille ancienne, doigt 53-13, 6g	500-700	(350)
3753.	Broche or 585 ajourée et émail blanc sertie d'une turquoise cabochon et de diamants, h. 4 cm (dégât à l'émail)	200-300	(120)
3754.	Broche fleur or 750 sertie de rubis taille rond et d'opales, diam. 3 cm	300-500	(200)
3755.	Bague or 750 sertie de perles de culture en tremblantes, doigt 55-15	80-100	(50)
3756.	Broche éléphant or 750 et émail sertie de rubis et de diamants taille brillant, long. 3.5 cm, 7g	300-500	(220)
3757.	Broche théâtre or 750 sertie de diamants, h. 3.5 cm, 12g	400-600	(250)
3758.	Bague or 750 sertie en son centre de 3 diamants taille brillant, doigt 54-14	300-500	(150)
3759.	Bague or 585 sertie d'un lapis-lazuli, doigt 54-14, 10g	80-100	(50)
3760.	Bague or 585 à motif de fougères sertie de turquoises, doigt 58-18, 10g	150-250	(100)
3761.	Bague 2 ors 750 sertie d'une citrine taille fantaisie épaulée de diamants taille brillant, doigt 51-11	400-600	(300)
3762.	Mikimoto, collier 1 rang de perles de culture blanches (env. 7.5-8 mm), fermoir or 585 serti d'une perle de culture blanche, long. 58 cm	150-200	(100)
3763.	Bague or 750 sertie d'une ligne de saphirs taille rond entourés de diamants taille brillant, doigt 51-11	300-500	(150)
3764.	Lot composé d'une épingle et d'une paire de boutons XIXe s., or sertis de perles (non- testées), 3g	150-200	(80)
3765.	Broche oiseau 2 ors 750, émail et diamants taille brillant, long. 7 cm, 10g	400-600	(300)
3766.	Collier 2 rangs de perles de culture blanches en chute (env. 4-9 mm), fermoir or gris 750 serti d'une perle rehaussée de diamants taille brillant, long. 42 cm	300-500	(150)

3767.	Boîte à pilule rectangulaire or 585, large. 7 cm, 53g	1.500-2.000	(1.000)
3768.	Paire de clous d'oreilles fleurs 2 ors 750 sertis de diamants taille brillant	150-200	(100)
3769.	Paire de clous d'oreilles fleurs 2 ors 750 sertis de rubis taille rond et de diamants taille brillant	150-200	(100)
3770.	Paire de créoles or 750 serties de diamants taille brillant	200-300	(150)
3771.	Paire de clous d'oreilles escargots 2 ors 750 sertis de deux diamants taille brillant	150-200	(100)
3772.	Paire de clous d'oreilles papillons or 750 sertis de rubis taille marquise et de diamants taille brillant	150-200	(100)
3773.	Paire de clous d'oreilles fleurs or 750 sertis d'émeraudes taille rond et marquise rehaussées de diamants	150-200	(100)
3774.	Broche 2 ors 585 et émail bleu sertie de diamants taille brillant, h. 3 cm, 7g	150-200	(100)
3775.	Broche or 585 sertie d'un camée sur coquillage représentant un profil féminin à l'antique, h. 6 cm	300-500	(200)
3776.	Broche or 750 sertie d'une branche de corail rose et d'une perle de culture blanche, h. 5 cm	300-500	(200)
3777.	Broche couronne 2 ors 585 et émail sertie de diamants taille brillant, diam. 3 cm, 8g	150-200	(100)
3778.	Broche feuille XIXe s., or 750 gravée et émail vert sertie de perles de culture blanches, h. 4.5 cm, 6g	200-300	(150)
3779.	Paire de broches fleurs émail bleu serties de diamants taille rose, diam. 2 cm	150-200	(80)
3780.	Paire de boutons de manchette rosace or 750 sertis de 2 diamants taille ancienne, 9g	300-500	(200)
3781.	Paire de boutons de manchette or 750 sertis de verre bleu, 11g	300-500	(200)
3782.	Broche oiseau émaillée sertie de diamants taille rose, h. 4 cm	200-300	(100)
3783.	Paire de clips d'oreilles or 750 sertis d'améthystes taille cabochon h. 2 cm, 13g	600-800	(450)
3784.	Paire de boucles d'oreilles à motif floral or 750 et émail serties de saphirs roses taille rond, diam. 2 cm	300-500	(200)
3785.	Paire de boucles d'oreilles or 750 serties de tourmalines roses et d'aigues-marines taille briolette, h. 5 cm	150-200	(100)
3786.	Paire de clips d'oreilles or 750 sertis d'opales, h. 2 cm	300-500	(150)
3787.	Paire de clips d'oreilles 2 ors 750 sertis de cabochons de péridots et de diamants taille brillant, h. 2 cm, 10g	400-600	(300)
3788.	Paire de clips d'oreilles 2 ors 750 sertis de topazes bleues, 14g	400-600	(300)
3789.	Paire de clips d'oreilles 3 ors 750 sertis d'un péridot et d'un grenat rhodolite, h. 1.5 cm	300-500	(200)
3790.	Bracelet or 750 serti de rubis taille rond épaulés de diamants taille brillant, long. 17 cm, 9g	400-600	(300)
3791.	Bracelet fleurs or 750 serti de rubis et de saphirs taille rond alternés de diamants taille brillant, long. 18.5 cm, 8g	400-600	(300)
3792.	Bracelet or 750 serti d'un rubis taille ovale et de diamants taille brillant, long. 18.5, 6g	200-300	(150)
3793.	Pendentif croix or 750 serti en son centre d'un diamant taille brillant et de 5 saphirs taille baguette, h. 2 cm	120-180	(80)
3794.	Pendentif croix 2 ors 750 serti de diamants taille brillant et de 4 saphirs taille brillant, h. 5 cm	300-500	(200)
3795.	Croix XIXe s., or sertie de diamants tailles rose et de rubis, h. 2 cm	300-500	(200)

3796.	Pendentif fraise en corail et or 750, h. 2 cm	150-200	(100)
3797.	Pendentif or 750 serti de corail et de diamants taille brillant, h. 1.5 cm	150-200	(80)
3798.	Paire de boutons de manchette étoiles de mer or 750, 11g, boîte	300-500	(200)
3799.	Bracelet 4 rangs de perles de culture blanches (env. 6 mm), fermoir or 750 serti d'un rubis synthétique cabochon entouré d'émeraudes, de saphirs cabochon et de diamants taille brillant, long. 19 cm	600-800	(500)
3800.	Paire de clips d'oreilles 2 ors 750 sertis de diamants taille brillant, h. 2 cm, 10g	400-600	(300)
3801.	Paire de clips d'oreilles lunes 2 ors 585 sertis de turquoises, de saphirs, de rubis et d'émeraudes taille rond, h. 2.5 cm	150-200	(100)
3802.	Pendentif pépite or surmonté d'une bélière, h. 4 cm, 27g	1.200-1.800	(900)
3803.	Collier or gris 750 serti de diamants taille brillant (env. 0.8 ct), long. 48 cm, 18g	800-1.200	(600)
3804.	Paire de clous d'oreilles or 585 sertis de diamants taille baguette (env. 0.5 ct), h. 2 cm, 5g	600-800	(400)
3805.	Pendentif or 750 serti de rubis taille marquise rehaussés de diamants taille brillant, h. 3 cm	300-500	(200)
3806.	Collier multi-rangs de billes d'améthystes facetées de plus de 600ct, ajustable	400-600	(200)
3807.	Camée en agate représentant un profil féminin, h. 4,5, larg. 3,8 cm	200-300	(100)
3808.	Bague or jaune 750 sertie d'une perle de culture baroque, doigt 55-15, 11g	400-600	(300)
3809.	Broche cheval 2 ors 750 sertie de diamants taille 8/8, long. 4.5 cm, 7g	400-600	(300)
3810.	Bague or 750 sertie d'une opale, doigt 56-16, 6g	400-600	(250)
3811.	Anneau rivière or gris 750 serti d'émeraudes taille rond, doigt 55-15	300-500	(200)
3812.	Bague or 750 sertie d'une citrine madère et de diamants taille émeraude, doigt 56-16, 8g	400-600	(250)
3813.	Collier 1 rang de boules d'ivoire intercalées de boules d'or 750, long. 79 cm	200-300	(150)
3814.	Paire de boucles d'oreilles à motifs circulaires or 750, h. 2.5 cm, 16g	500-700	(350)
3815.	Pendentif ancre articulé 2 ors 750, long. 5 cm, 15g	350-450	(300)
3816.	Pendentif rectangulaire or 750 à motif floral et émail serti de diamants taille 8/8 sur 1 chaîne or 750 à maille vénitienne long. 40 cm, pendentif long 2.5 cm, 10g	300-500	(250)
3817.	Bague or 750 sertie d'une ligne de diamants carrés, doigt 53-13, 8g	500-700	(400)
3818.	Pendentif or 750 serti d'un rubis taille poire, de cristal de roche et de diamants taille brillant, long. 2.5 cm	200-300	(150)
3819.	Paire de boutons de manchette or 750 sertis de saphirs taille cabochon, 7g	600-800	(400)
3820.	Broche barette 2 ors 750 sertie de diamants taille ancienne, long. 6,5 cm, boîte	600-800	(400)
3821.	Broche barrette or 585 sertie de diamants taille rose, long. 6,5 cm	200-300	(150)
3822.	Bague or 750 sertie d'une intaille sur citrine représentant un profil de soldat, doigt 53-13	100-150	(80)
3823.	Pendentif rond or 750 retenant des diamants taille brillant entre 2 plaques en verre, sur 1 chaîne or 750 à maille escargot, long. 45 cm, pendentif long. 2.5 cm	250-350	(200)
3824.	Paire de clous d'oreilles tigre or 750 sertis de diamants taille brillant	150-200	(100)

3825.	Paire de pendants d'oreilles coeurs or 750 sertis de rubis et de diamants taille brillant	150-200	(100)
3826.	Ensemble comprenant un collier et une paire de pendants d'oreilles or 750 à maille gourmette en chute, long. 44 cm, h. 4 cm, 42g	1.500-2.000	(900)
3827.	Alliance rivière or gris 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 52-12	400-600	(300)
3828.	Collier 3 rangs de perles de culture (env. 7.3mm), fermoir or gris 750 à décor floral serti de saphirs, long. 60 cm	800-1.200	(600)
3829.	Bague boule 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 52-12, 6g	200-300	(150)
3830.	Chevalière or 750 pavée de diamants taille brillant, doigt 46-6, 5g	300-500	(250)
3831.	Chaîne de montre or 750 à maille filigrane, long. 40 cm, 24g	600-800	(500)
3832.	Chaîne de montre or 750 à maille fantaisie, long. 44 cm, 21g	500-700	(400)
3833.	Pendentif lapin or 750 brossé serti de diamants taille brillant, bélière amovible, h. 3 cm, 7g	300-500	(200)
3834.	Lot comprenant 3 pendentifs or 750 «Dieu est grand» en lettres arabes sertis de diamants taille brillant, long. 3 cm - 2 cm - 2 cm, 9g	400-600	(300)
3835.	Pendentif calligraphies arabes or gris 750 serti de diamants taille brillant, h. 5 cm	400-600	(300)
3836.	Pendentif étoile de David 2 ors 750, h. 5 cm, 14g	500-700	(400)
3837.	Pendentif cœur 2 ors 750 serti de diamants taille brillant, h. 2 cm	150-200	(100)
3838.	Charm fiacre 2 ors 750 serti d'un rubis taille baguette entouré de diamants taille brillant, h. 3 cm	200-300	(100)
3839.	Pendentif à motif floral 2 ors 750 serti de saphirs de couleur et d'émeraudes cabochon entourés de diamants taille brillant, h. 3 cm	400-600	(200)
3840.	Pendentif octogonal or 750 serti en son centre d'un diamant taille brillant entouré de saphirs jaunes taille trapèze et de diamants taille brillant, long. ~2 cm	200-300	(150)
3841.	Bracelet or 750 serti de diamants taille brillant, long. 18,5 cm, 11g	400-600	(250)
3842.	Pendentif fer à cheval 2 ors 750 serti de diamants taille brillant, h. 3 cm	300-500	(200)
3843.	Pendentif rond or 750 ajouré retenant un morceau de textile bleu serti de saphirs taille baguette et de diamants taille brillant, h.2.5 cm	400-600	(200)
3844.	Bracelet or 750 et émail à décor végétal serti de rubis, long. 17 cm, 17g	400-600	(300)
3845.	Large bracelet articulé or 750 à maille godronnée, long. 19 cm, 73g	1.800-2.000	(1.600)
3846.	Large bracelet souple 2 ors 585 à maille fantaisie, long, 18,5 cm, 40g	700-900	(680)
3847.	Bracelet rigide or 585 serti de cabochons de lapis-lazuli, diam. 16 cm, 21g	600-800	(450)
3848.	Bague or 750 sertie d'un saphir taille fantaisie rehaussé de diamants taille brillant, doigt 56-16	500-700	(300)
3849.	Broche tortue or 750 et émail vert-jaune sertie d'un diamant taille brillant, long. 3.5 cm	300-500	(200)
3850.	3 bagues zig zag 2 ors 750 serties de rubis, de saphirs et d'émeraudes taille rond, doigt 56-16, 6g	800-1.200	(600)
3851.	Diana Carmichael, bague argent 925 sertie d'une émeraude et d'un rubis, signée, doigt 52-12	700-900	(600)
3852.	Bague or 750 sertie de 3 saphirs ovales, doigt 58-18, 6g	600-800	(400)
3853.	Anneau rivière or 750 serti de diamants taille brillant, doigt 50-10	400-600	(300)
3854.	Collier 1 rang de perles de culture blanches retenant un pendentif feuille en jade gravé, bélière or 750 sertie de diamants taille brillant, long. 42 cm	200-300	(150)
3855.	Bracelet or 375 serti de pierres de lune cabochon, long. 15 cm, 16g	500-700	(400)

3856.	Paire de boutons de manchette lézards argent 925 sertis de saphirs et d'émeraudes, long. 2,5 cm	200-300	(150)
3857.	Broche XIXe s., or et argent sertie de diamants taille ancienne et perles de culture, long. 5 cm	400-600	(200)
3858.	Broche lézard XIXe s., or 585 et argent sertie de diamants taille rose, de 2 émeraudes et d'une perle (non testée), long. 6 cm (dégât)	300-500	(200)
3859.	Bracelet or 750 serti de diamants taille brillant et de perles de culture, long. 18 cm	300-500	(200)
3860.	Bracelet or 750 composé de billes d'émail bleu alternées de perles de culture blanches, long. 20 cm (dégât)	150-200	(100)
3861.	Bracelet or 585 à décor floral serti de perles de culture et d'émail bleu, long. 18 cm	400-600	(300)
3862.	Bracelet or 750 serti d'opales cabochon , long. 17 cm	300-500	(200)
3863.	Bracelet jonc 3 ors 750 serti de diamants taille brillant, circ. 16.5 cm, 28g	700-900	(650)
3864.	Bracelet 2 ors 585 à maille gourmette serti de diamants taille brillant, long. 18 cm, 47g	1.000-1.200	(900)
3865.	Bracelet rigide torsadé or 750 serti d'un rubis et d'un saphir taille cabochon entourés de diamants taille brillant, circ. 17 cm, 20g	600-800	(450)
3866.	Collier or 750 serti en son centre d'un saphir taille cœur et de 2 diamants taille cœur, long. 42 cm	300-500	(200)
3867.	Chaîne or gris 750 à décor floral serti de diamants taille brillant, long. 40 cm	300-500	(200)
3868.	Collier or 750 serti de perles de culture, long. 83 cm, 9g	300-500	(200)
3869.	Bague 2 ors 750 sertie de deux diamants taille brillant, doigt 54-14	300-500	(200)
3870.	Solitaire 2 ors 750 serti d'un diamant taille brillant, doigt 53-13	150-200	(100)
3871.	Bague 2 ors 750 sertie d'un rubis taille cabochon épaulé de diamants taille brillant, doigt 52-12	300-500	(200)
3872.	Bague or 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 53-13	300-500	(150)
3873.	Bague or 750 sertie de diamants taille brillant et de deux saphirs taille cabochon, doigt 54-14	300-500	(200)
3874.	Bague or 585 sertie de 7 diamants taille brillant, doigt 55-15	300-500	(200)
3875.	Collier or 585 à maille vénitienne retenant 1 goutte et 1 cabochon rond en néphrite, long. 41 cm	100-200	(80)
3876.	Collier or 750 à maille vénitienne retenant 5 diamants taille brillant, long. 41 cm	200-300	(100)
3877.	Collier or 750 à maille vénitienne retenant 1 saphir taille rond entouré de diamants taille brillant, long. 43 cm	200-300	(150)
3878.	Châtelaine or 750 et améthystes (manque) comprenant 3 pampilles, 43g	1.000-1.500	(900)
3879.	Ensemble or 585 comprenant 1 collier frangé long. 36 cm, 1 paire de pendants d'oreilles long. 6 cm, 39g. On y joint 1 paire de pampilles or 375	1.000-1.500	(900)
3880.	Collier or 750 serti en son centre de diamants taille brillant, 12g	500-700	(400)
3881.	Ensemble comprenant 1 paire de créoles or rose 585 émail et perles et 1 paire de créoles à pampilles or 375 (dégâts à l'émail)	500-700	(400)
3882.	Lot comprenant 2 paires de clous d'oreilles or 585 sertis de diamants taille brillant (total env. 0.25 ct) et de boules de lapis-lazuli	200-300	(150)
3883.	Ensemble vermeil, comprenant 1 bracelet, 1 paire de pendants d'oreilles et 1 paire de clous d'oreilles, éléments rosaces sertis de turquoises et de perles (non-testées)(manques)	150-250	(120)
3884.	Bague or 750 sertie d'un rubis taille cabochon et de rubis synthétiques taille baguette, doigt 44-4	200-300	(150)

3885.	Bague or 750 sertie d'un diamant taille ovale épaulé de deux diamants taille trapèze, doigt 52-12	300-500	(200)
3886.	Anneau ajouré or 750 serti de rubis taille rond, doigt 54-14	200-300	(150)
3887.	Bague or 750 sertie de 6 diamants taille brillant, doigt 55-15	300-500	(200)
3888.	Pendentif-médaille XIXe s., or 750, émail bleu-ciel, demi-perles, diamant taille rose et 1 grenat taille cabochon, 13g	200-300	(120)
3889.	Sautoir de perles de culture blanches (env. 6.0-7.5 mm), fermoir or gris 750 dissimulé dans une perle, long. 134 cm	400-600	(300)
3890.	Poudrier argent et or rose 750 serti de rubis taille rond et carré, long. 7.5 cm, 148g	100-200	(80)
3891.	Bague 2 ors 750 pavée de diamants taille brillant, doigt 59-19	300-500	(200)
3892.	Bague multi-anneaux 3 ors 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 55-15	300-500	(200)
3893.	Bague or gris 585 sertie d'une perle de culture blanche (env. 7 mm) épaulée de diamants taille brillant, doigt 58-18	300-500	(180)
3894.	Bague or gris 750 sertie d'un saphir (env. 1.60 ct) et de diamants taille 8/8, doigt 56-16	300-400	(150)
3895.	Lot de 2 broches noeud et barette or 750 serties de perles et de diamants taille rose, 15g	500-700	(400)
3896.	Épingle or gris 750 sertie d'une perle de culture blanche (env. 7 mm) et d'un diamant taille brillant (env. 0.15 ct)	200-300	(150)
3897.	Chaîne or gris 750 à maille forçat serrée, long. 45 cm, 14g	400-600	(360)
3898.	Chaîne or 750 à maille serpent, long. 45 cm, 17g	500-700	(420)
3899.	Collier 2 rangs de perles de culture blanches en chute (env. 6 - 8 mm), fermoir rosace or gris 750 serti de diamants taille brillant, long. 45 - 52 cm	400-600	(300)
3900.	Bague or 750 sertie d'un diamant taille cœur épaulé de diamants taille baguette, doigt 55-15	200-300	(150)
3901.	Solitaire 2 ors 750 serti d'un diamant taille marquise, doigt 54-14	300-500	(200)
3902.	Bague 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 56-16	300-500	(150)
3903.	Bague or 750 sertie d'un saphir taille émeraude épaulé de diamants taille carré, doigt 53-13	200-300	(150)
3904.	Bague or 750 sertie de diamants taille ovale alternés de saphirs taille ovale, doigt 52-12	300-500	(200)
3905.	Bague 2 ors 750 sertie d'un rubis taille ovale entouré de diamants taille brillant, doigt 54-14	200-300	(150)
3906.	Bague or 750 sertie d'un diamant et d'un rubis taille poire, doigt 53-13	300-500	(200)
3907.	Bague or 750 sertie de 5 diamants taille brillant épaulés de 2 émeraudes taille poire, doigt 54-14	150-200	(100)
3908.	Bague or 750 sertie d'un diamant taille ovale épaulé de quatre diamants taille carré, doigt 54-14	400-600	(300)
3909.	Bague 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 54-14	200-300	(150)
3910.	Collier début XXe s., 1 rang de perles en chute (env. 2-5 mm), fermoir or gris 750, long 40 cm	200-300	(150)
3911.	Chaîne de montre XIXe s., transformée en collier or 750 et émail, long. 41cm, 7g	300-500	(200)
3912.	Broche paysage or 750 sertie d'une émeraude, 16g	700-900	(500)
3913.	Bague «style mexicain» 2 ors 585, doigt 46-6, 7g	300-500	(250)
3914.	Bague XIXe s., or 750 sertie de demi perles et de diamants taille ancienne, doigt 54-14	200-300	(150)

3915.	Bague 2 ors 750 sertie d'un diamant taille ancienne (env. 0.3 ct), doigt 44-4	150-200	(100)
3916.	Pendentif or 750 serti d'une améthyste taille ovale, 12g	300-500	(200)
3917.	Ensemble comprenant 1 bracelet et 1 paire de clous d'oreilles or rose 750 sertis de rubis étoilés, long.17 cm, 31g	400-600	(250)
3918.	Broche-pendentif papillon or 585 sertie de grenats, d'améthystes, de péridots et de topazes, h. 4 cm, 7.5g	200-300	(150)
3919.	Broche or 750 sertie de diamants et de rubis synthétiques, 10g	400-600	(300)
3920.	Chaîne or 750 à maille gourmette, long. 63 cm, 6g	300-500	(200)
3921.	Bague or gris 750 sertie de 2 perles de culture et de diamants taille brillant, doigt 51-11, boîte	300-400	(200)
3922.	Bulgari, porte-clefs acier	80-120	(50)
3923.	Bague 5 anneaux or rose 585 sertie de rubis taille rond, doigt 46-6	100-150	(80)
3924.	Bracelet or 750 serti de saphirs taille rond alternés de perles, long. 19 cm, poinçon Français, 7g	200-300	(150)
3925.	Ensemble comprenant 1 bracelet or rose 750 et argent serti d'améthystes taille ovale alternées de diamants taille rose, long. 19.5 cm et 1 médaillon or 750 et émail vert, serti d'améthystes et de diamants taille rose, h. 4 cm	400-600	(200)
3926.	Ensemble comprenant 1 paire de boucles d'oreilles et 1 broche 2 ors et argent serties de perles et de diamants taille rose (manque)	100-150	(60)
3927.	Ensemble comprenant 1 sautoir de boules d'améthystes alternées de lentilles de quartz incolore facetté, long. 87 cm et 1 paire de clous d'oreilles or 750 et boules d'améthystes	200-300	(100)
3928.	Ensemble de 2 bracelets en jade, circ. 18.5 cm ,131g	600-800	(300)
3929.	Bracelet XIXe s., or rose 585 et argent, perles tressées et éléments sertis de diamants taille rose, long. 17.5 cm	300-500	(200)
3930.	Sautoir de perles de culture blanches (env. 6 mm), long. 74 cm, pochette	200-300	(150)
3931.	Broche or 750 sertie d'un camée représentant un profil féminin, h. 5 cm	200-300	(150)
3932.	Ensemble de 4 peignes XIXe s., en écaille de tortue rehaussés d'une monture argent à décor en vagues sertis de diamants taille rose et de rubis taille rond, long. 8.5 et 10.5 cm, (dégâts)	200-300	(100)
3933.	Bague or 375 sertie d'une améthyste taille émeraude, doigt 52-12, 14g	400-600	(300)
3934.	Bague or gris 750 et platine sertie d'un diamant taille ancienne, doigt 54-14	300-500	(200)
3935.	Bague 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 56-16, 9g	400-600	(300)
3936.	Paire de boutons de manchette or 750 et saphirs noirs étoilés, 10g	400-600	(300)
3937.	Bracelet rigide vermeil serti d'améthystes cabochon, diam. 17,5 cm	600-800	(500)
3938.	3 bracelets charms argent 925, 33g	120-150	(80)
3939.	2 paires de pendants d'oreilles argent 925 sertis de péridots et de citrines, h. 7cm, 22g	100-150	(80)
3940.	2 paires de pendants d'oreilles argent 925 sertis de pierres de lune taille briolette et de grenats taille poire, h. 7 cm, 21g	100-150	(80)
3941.	3 colliers sur cordon et pendentifs en jade et en agate gravés	100-150	(50)
3942.	Sautoir argent 925 serti d'aigues-marines et de perles de culture, long 98 cm.	400-600	(250)
3943.	Paire de pendants d'oreilles vermeil sertis de quartz roses facetté et de rubis cabochon, h. 4,5 cm, 17g	600-800	(500)
3944.	Paire de pendants d'oreilles argent noirci 925 sertis de topazes ovales rehaussés d'améthystes, de tourmalines, de iolites et de citrines taille poire, h. 3,5, 15g	500-700	(400)

3945.	Paire de boutons de manchette revolver vermeil sertis de nacre, long. 2,5 cm, 13g	200-300	(150)
3946.	Bague or 585, agate blanche, citrines et péridots, doigt 55-15	500-700	(400)
3947.	Paire de pendants d'oreilles or 750 sertis de quartz vert, de topazes, de tourmalines, de citrines et de saphirs tailles ovale et rond, h. 3.5 cm, 19g	700-900	(500)
3948.	Paire de clous d'oreilles or gris 750 sertis d'émeraudes taille ovale (total env. 1.80 ct)	300-500	(200)
3949.	Pendentif coeur or gris 750 pavé de diamants taille brillant sur une chaîne or gris 750, long. 40 cm, 7g	400-600	(300)
3950.	Clous d'oreilles or gris 750 serti de 3 diamants taille brillant	400-600	(300)
3951.	Pendentif coeur or gris 750 serti de diamants taille brillant sur 1 chaîne vénitienne or gris 750, long. 41 cm, h. pendentif 2 cm, 6g	400-600	(300)
3952.	Collier boules de corail (env. 6 mm), fermoir vermeil, long. 89 cm	300-500	(200)
3953.	Broche gerbe de fleurs or 750 sertie de rubis tailles ovale et marquise, h. 5 cm, 4g	300-500	(200)
3954.	Broche-pendentif 2 abeilles or 750, long. 6 cm, 12g	400-600	(280)
3955.	Pendentif or 585 serti d'une opale triplet sur 1 chaîne or 750 à maille forçat limée, long. 45 cm, pendentif h. 4 cm	400-600	(300)
3956.	Ensemble comprenant 2 pendentifs or 750 sertis d'une citrine (env. 115 ct) taille coussin et d'une citrine madère taille goutte (env. 5 ct), h. 5 et 2 cm	400-600	(300)
3957.	Collier maille or 750 serti de perles de culture blanches intercalées de pierres vertes, long 62 cm	300-400	(200)
3958.	Pendentif-broche abeilles or 750, long. 6 cm, 9g	300-500	(220)
3959.	Pendentif oeuf or 585 et émail bleu, motif guirlande de fleurs, poinçon russe, doigt 56-16, dégâts, 4g	100-150	(80)
3960.	Ensemble or 750 comprenant 1 paire de boucles d'oreilles demi-créoles et 1 pendentif sertis de diamants taille brillants, 9g	700-900	(500)
3961.	Bague or 750 sertie d'une citrine madère taille octogonale à facettes, doigt 57-17, 28g	600-800	(450)
3962.	Collier or 750 à maille gourmette ronde, long. 45 cm, 49g	1.200-1.800	(980)
3963.	Bague or 750, diamants et perle mabé, doigt 55-15, 13g, boîte	300-500	(200)
3964.	Ensemble comprenant 1 bague or gris 585 et 1 paire de boucles d'oreilles or gris 750 serties de diamants taille brillant et 8/8, doigt 54-14	300-500	(200)
3965.	Pendentif croix Huguenote or 750, h. 4.5 cm	150-200	(100)
3966.	Pendentif croix or gris 750 serti de diamants taille brillant sur 1 chaîne or gris 750 à maille palmier long. 45 cm, h. pendentif 3 cm, 12g	400-600	(300)
3967.	Ensemble comprenant 1 collier et 1 bracelet or gris 750 tressé, long. 42 et 19 cm, 52g	1.200-1.800	(1.000)
3968.	Bague chimère bélier or 750, doigt 47-7, 7g, boîte	200-300	(150)
3969.	Solitaire or gris 750 serti d'un diamant taille ancienne, doigt 53-13	300-500	(180)
3970.	Bague or gris 750 sertie d'une émeraude taille poire et de diamants, doigt 53-13	600-800	(400)
3971.	Broche or et platine sertie de diamants taille rose, long. 4.5 cm, 5g	300-500	(200)
3972.	Bague années 1940 or 750 sertie de diamants taille 8/8 et 16/16, doigt 56-16, 8g	300-500	(200)
3973.	Broche plumage or 585, long. 6 cm, 16g	350-550	(250)
3974.	Bague boule or 750, sertie de rubis, doigt 47-7, 7g, boîte	200-300	(150)

3975.	Ensemble comprenant 3 bagues 2 ors 750 et 585 serties de diamants taille ancienne, doigts 55, 54 et 49	300-500	(180)
3976.	Bague or gris 375 sertie de 2 diamants taille ancienne épaulés de diamants taille 8/8, doigt 56-16	300-500	(200)
3977.	Lot comprenant 1 pendentif début XXe s., 2 ors 750 serti de diamants taille rose, perles et émail sur chaîne maille forçat, 1 pendentif début XXe s., or 750 serti de diamants taille ancienne sur chaîne maille forçat et 1 broche XIXe s., or 585, émail noir et diamants taille rose, long. chaîne 42 cm (dégâts)	300-500	(250)
3978.	Bague or rose 750 années 1940 sertie d'un péridot taille ovale, doigt 50-10, 9g	300-500	(250)
3979.	Paire de boucles d'oreilles godronnées or 585, h. 2.5 cm, 17g	300-500	(250)
3980.	Pendentif rosace or 750, diamants et perle, circ. 13 mm	100-150	(50)
3981.	Bague or gris 750 sertie d'un diamant taille brillant et de diamants taille 8/8, doigt 48-8	150-250	(100)
3982.	Broche ourson or 750 texturé sertie de diamants, poinçons Anglais, long. 2 cm	200-300	(150)
3983.	Lot comprenant 4 charms de voyage or 585 et aventurine, h. 1.5 - 3 cm	200-300	(150)
3984.	Bague dôme 2 ors 750 godrons et perlé, doigt 52-12, 15g	400-600	(300)
3985.	Bague or 585, émail et boule corail, doigt 51-11, 8g	150-250	(100)
3986.	Bague 3 ors 750 sertie d'un saphir colour change synthétique taille émeraude épaulé de diamants taille 8/8, doigt 56-16	300-500	(200)
3987.	Bague or gris 375 sertie d'un diamant taille ancienne et de diamants taille rose, doigt 49-9	150-250	(100)
3988.	Paire de boutons de manchette grenouilles or 750, les yeux sertis d'émeraudes, h. 2 cm	300-500	(200)
3989.	Pendentif coeur or gris 750 serti de diamants, h. 2.5 cm	150-200	(100)
3990.	Ensemble comprenant 1 bracelet et 1 bague or 750 et turquoises, long. 16cm, doigt 51-11, 75g	1.400-1.800	(1.200)
3991.	Pendentif croix ajouré or 750 et émail bleu, signé Minas, h. 4 cm, 16g	400-600	(300)
3992.	Bague 2 ors 750 sertie d'une améthyste taille émeraude épaulée de diamants taille brillants, doigt 55-15	300-500	(200)
3993.	Paire de pendants d'oreilles début XXe s., argent sertis de perles (non testées) et de diamants, h. 3 cm, (manque)	400-600	(300)
3994.	Pendentif coeur 'plus qu'hier et moins que demain' or 750 sur 1 chaîne or 375 à maille gourmette et forçat, long. 63 cm, h. pendentif 3 cm, 7g	200-300	(150)
3995.	Bague or rose 750 sertie d'un diamant taille coussin, doigt 58-18, 8g	300-500	(200)
3996.	Pendentif âne or 750, rubis et perles d'imitations, long. 2.5 cm, 5g	150-250	(100)
3997.	Revolver or 750 avec manche en ivoire, long. 4 cm	100-150	(50)
3998.	Bague or gris 750 sertie d'une perle de culture blanche et de 2 diamants taille brillant, doigt 55, 5g	300-500	(200)
3999.	Bracelet rigide ovale or 750 en fil torsadé, circ. 18 cm, 38g	1.000-1.200	(750)
4000.	Broche or 750, jade et turquoises, long. 4.5 cm, 11g	150-250	(100)
4001.	Pendentif croix platine serti de diamants tailles brillants et 8/8, h. 3.5 cm	100-150	(80)
4002.	Paire de boutons de manchette golf vermeil et améthystes, h. 2,5 cm	200-300	(100)
4003.	Camée en agate et en jaspe représentant un profil féminin	300-500	(200)
4004.	Pendentif lion or gris 750, h. 4.5 cm, 26g	900-1.200	(700)
4005.	Bague or 750 sertie d'une alexandrite taille ovale (env. 1.4 ct), doigt 57-17	200-300	(150)

4006.	Bague or gris 750 sertie d'une agate blanche cabochon rehaussée de diamants noirs, doigt 54-14, 10g	1.200-1.800	(1.000)
4007.	Bracelet «I love you» or gris 750 serti de diamants et 1 chaîne à maille jaseron, long. 16.5 cm	400-600	(350)
4008.	Lot de 3 camées en agate	200-300	(150)
4009.	Bague or gris 750 sertie d'une perle de culture blanche entourée de saphirs et de diamants taille ancienne, 16g	600-800	(400)
4010.	Broche 2 ors 750 sertie de rubis, de diamants et d'émeraudes représentant l'emblème national d'Oman, h. 4.5 cm	400-600	(300)
4011.	Large bague or 585 et agate godronnée sertie d'un cabochon bleu, doigt 55-15, h. portée 1.5 cm, 18g	300-500	(180)
4012.	Bague ovale or rose 750 sertie d'une morganite taille cabochon et de diamants, doigt 55-15, h. 1.6 cm, 6g	600-800	(450)
4013.	Bague zig zag or gris 750 sertie de tsavorites et de saphirs jaunes, doigt 52-12, 8g	400-600	(250)
4014.	Bague fleur en or gris 750 sertie de rubis et diamants taille brillant, doigt 54-14, 11g	400-600	(200)
4015.	Paire de pendants d'oreilles or 585 serts d'améthystes taille poire, ovale et rond entourées d'agate blanche, h. 4 cm, larg. 1.2 - 1.5 cm, 11g	600-800	(450)
4016.	Pendentif cœur en calcédoine facetée, la bélière or gris 750 sertie de 8 diamants taille brillant, h. 2 cm, larg. 1.7 cm	250-350	(150)
4017.	Collier de corail rouge, pendentif rond en métal gravé, long. 90 cm	200-300	(100)
4018.	Gilbert Albert, Gerbes, bague or 750, signée, doigt 54-14 + 4 billes 12 mm	600-800	(400)
4019.	Gilbert Albert, pendentif étoile or gris 750 serti de diamants taille brillant sur 1 chaîne or gris 750, long. 38cm, pochette	400-600	(300)
4020.	Gilbert Albert, bague or 750 et ses 4 billes, signée, doigt 56-16	300-500	(200)
4021.	Gilbert Albert, bague or 750 sertie d'un saphir noir étoilé et de diamants taille brillant, doigt 56-16	300-400	(200)
4022.	Bucherer, bague or 750 et diamant taille brillant, signée, doigt 54-14	80-120	(60)
4023.	Bucherer, paire de clips d'oreilles or 750 godronnés, signés, h. 2.5 cm	300-500	(200)
4024.	Bucherer, bague 3 ors 750, doigt 52-12, 8g	400-600	(300)
4025.	Bucherer, bague or 750 sertie d'un diamant taille brillant, doigt 56-16	300-500	(200)
4026.	Bucherer, anneau rivière or gris 750 serti de rubis taille carré, doigt 55-15, 6.5g	600-800	(400)
4027.	Bucherer, pendentif cœur 2 ors 750 serti de diamants taille brillant	350-550	(250)
4028.	Gübelin, bague or 750 sertie d'un rubis étoilé, signée, doigt 53-13, 8g	600-800	(400)
4029.	Hermès, paire de boutons de manchette golf argent 925, signés, 17g	150-200	(100)
4030.	Hermès, paire de boutons de manchette argent 925, signés, 7g	150-200	(100)
4031.	Hermès, paire de boutons de manchette argent 925, signés, 8g	150-200	(100)
4032.	Lalaounis, paire de clips d'oreilles argent à motif tulipes, signés, h. 2 cm	150-200	(100)
4033.	Lalaounis, manchette argent (choc)	150-200	(100)
4034.	Lalaounis, pendentif oeuf or 750 ajouré sur une chaîne or 750, long. 37 cm, signé, 5g	400-600	(300)
4035.	Tiffany, 2 bagues or 585 l'une sertie d'un diamant et l'autre d'un saphir, signées, doigt 47-7, pochette et boîte	300-500	(200)

VENTE SUR OFFRES DE MARS 2018 ou vente aux enchères silencieuse

Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 12 mars à 19 h. précises

Toutes les photos sur www.hoteldesventes.ch

Les lots 3001 à 3020A: MODE MAROQUINERIE et 3639 à 4035: MONTRES- BIJOUX font l'objet d'un catalogue séparé

OBJETS DE VITRINE

3021.	Oeuf de Pâques en argent 925 et émail champlé à bandes rouge et écru de style russe, et 1 oeuf en vermeil 800 et émail rouge, Italie XXe s., h. 6 et 4 cm	200-300	(100)
3022.	3 oeufs de Pâques en argent 925 et émail guilloché dans le style russe, Victor Mayer, Allemagne XXe s., couleurs vert, jaune et miel h. 6,5 cm	100-150	(80)
3023.	3 œufs de Pâques en vermeil 925, Italie XXe s. émaillés guillochés vert, écru et blanc h. 12 et 7 cm (dégâts)	200-300	(150)
3024.	3 oeufs de Pâques en argent 925 et émail guilloché dans le style russe, Victor Mayer, Allemagne XXe s., couleurs mauve, vert pale et bleu pale,, h. 6,5 cm	150-200	(100)
3025.	3 œufs de Pâques en argent 925 et émail guilloché dans le style russe, Victor Mayer, Allemagne XXe s., couleurs bleu, vert et cyan, h. 6,5 cm	150-200	(100)
3026.	Petite boîte en vermeil 925 dans le goût de Fabergé, Italie XXe s., guilloché et émaillé violine, 9x4x4 cm	300-500	(200)
3027.	Petite boîte en vermeil 925 dans le goût de Fabergé, XXe s., guilloché et émaillé vert émeraude, 9x4x4 cm	300-500	(200)
3028.	Cadre rond en argent et émail guilloché rouge dans le goût de Fabergé, Italie XXe s., au décor d'un ruban ciselé de laurier, diam. 9 cm pour photo 6 cm	200-300	(100)
3029.	Cuiller en argent 925 et émail plique-à-jour, Norvège début XXe s., long. 24,5 cm (dégâts)	100-150	(60)
3030.	Chat à poil long sculpté en sodalite dans le goût russe, XXe s., les yeux en verre, h. 10 cm	200-300	(150)
3031.	1 sceau en ivoire en forme de main aux armoiries de la famille de Seroux de Bienville, long. 9,2 cm, et 1 roue de 6 sceaux en métal doré et manche en verre violet, matrices en pierres gravées de symboles et devises, 10,7 cm	100-200	(80)
3032.	Noix de coco poire à poudre sculptée à décor de profils dans des médaillons, bec verseur zoomorphe, bouchon métallique, yeux en verre, travail dit «de bagnards», début XIXe s., 1,8 cm	100-200	(80)
3033.	Jumelle de théâtre en ivoire et émail guilloché bleu et écru, lunette par A. Franks Ltd, Manchester, 5x9 cm	100-150	(80)
3034.	Miguel Berrocal (1933-2006), Mini David, bronze doré, signé sur l'épaule, la sculpture composée de plusieurs pièces démontables à la manière d'un puzzle, h.6.3 cm	200-300	(200)
3035.	Ordre Impérial du Soleil et du Lion, Iran, médaille en argent de chevalier à titre militaire, datée 1879 (h.1297), avec ruban	150-250	(100)
3036.	Exposition Universelle Internationale - Paris 1878, grande médaille commémorative en cuivre, par Eugène-André Oudiné (1810-1887), poinçons corne d'abondance et CUIVRE (entre 1880 et 1907), diam. 8,7 cm, 308 g.	150-250	(50)
3037.	Poignard stylet ou «dague de courtisane», XIXe s., manche en bois noirci et sculpté, lame droite en acier à quatre pans, abondamment dorée à liseré bleu, décor de harpe, bouquets, corne d'abondance, rinceaux, symbole amoureux, sans fourreau, long. 23 cm	150-250	(100)

CANNES

3038.	Lot de 7 cannes à pommeaux formant des corps de femmes dénudées assoupies, sirène ou Lédà, long. 86 à 95 cm	250-350	(200)
3039.	Lot de 7 cannes à pommeaux crosse dont les extrémités en argent ou argentées figurent des têtes de chiens, renards ou éléphants, long. 85 à 95 cm	250-350	(200)
3040.	Lot de 11 cannes à pommeaux milord en argent, argenté, porcelaine, ivoire, doré, corne, divers styles, long. 90 à 94,5 cm	400-600	(300)
3041.	Lot de 15 cannes à pommeaux crosse en argent ou argenté, de style Art Nouveau, floral, Art déco, et naturaliste, long. 86,5 à 93,5 cm	500-700	(400)
3042.	Lot de 15 cannes à pommeaux derby en argent, argenté, ivoire, corne, verre, majoritairement de style rocaille, long. 83,5 à 98 cm	500-700	(400)
3043.	Lot de 15 cannes à pommeaux équerre en argent ou argenté, de style naturaliste, rocaille, floral, Art Nouveau et anthropomorphe, long. 85,5 à 96 cm	500-700	(400)
3044.	«Colonialisme primaire», 2 cannes à pommeaux en bois sculpté figurant deux têtes d'africains, l'un de style boy d'antan aux traits exagérés et coiffé d'un fez, l'autre barbu, avec mécanisme à traction mimant la mort par pendaison en activant la langue et la révulsion des yeux, long. 89 et 90 cm	80-120	(50)
3045.	Ensemble de 7 pommeaux de manches d'ombrelle ou de badine en argent, de style Art Nouveau, rocaille, ou naturaliste, long. 88 à 93,5 cm	250-350	(200)
3046.	Lot de 5 cannes à pommeaux crosse en argent à décor cannelé ou végétal, majoritairement Allemagne, long. 87 à 93 cm	150-250	(100)
3047.	Lot de 3 cannes à pommeaux crosse en écaille, long. 88,5 à 92 cm	100-200	(50)
3048.	Ensemble de 5 cannes à pommeaux en argent de style Art Nouveau, long. 84 à 92 cm	250-350	(200)
3049.	2 cannes à petits pommeaux milord en porcelaine à décor similaire de style rocaille, long. 91,5 et 92 cm	100-200	(80)
3050.	Lot de 3 cannes à pommeaux en ivoire sculpté d'un chat, d'un ours, et d'une panthère opposée à un serpent, long. 88, 5 à 94,5 cm	200-300	(150)
3051.	Lot de 3 cannes à pommeaux crosse en argent figurant ours, loup, chien et renard rampant le long de branches, deux avec poinçons autrichien, long. 85 à 94,5 cm	150-250	(120)
3052.	Lot de 3 cannes à pommeaux derby et équerres en argent figurant des animaux sur branches : 1 avec chouette dans son trou, 1 avec serpent s'enroulant et passant dedans et 1 avec panthère et serpent opposés, long. 86,5 à 93 cm	200-300	(120)
3053.	Lot de 3 cannes à pommeaux en argent figurant des têtes d'oiseaux : 2 échassiers et 1 canard, long. 79 à 92 cm	80-120	(50)

ART NOUVEAU ART DECO

3054.	Lampe champignon, dans le goût de Muller, en verre marmoréen orangé bleu, piettement balustre, h. 31 cm.	300-400	(200)
3055.	Lampe de table, dans le goût de Muller, le piettement en fer forgé à décor de feuilles, l'abat jour en verre marmoréen jaune orangé, h. 40,5 cm	300-400	(200)
3056.	Lampe de table, dans le goût de Muller, piettement en fer forgé, l'abat jour en verre marmoréen bleu rose sur fond blanc, h. 37 cm.	200-300	(150)
3057.	Vase balustre à double renflement, de style Art nouveau, en verre fumé, à décor émaillé polychrome de petites fleurs, h. 23 cm.	200-300	(100)
3058.	Lampe de table, dans le goût de Muller, le piettement en fer forgé à décor de volutes et feuilles, l'abat jour en verre marmoréen orangé bleu, h. 38 cm	200-300	(150)

3059.	Lot de 2 veilleuses, l'une piettement hexagonal en métal de style art déco et abat jour en verre marmoréen, l'autre piettement tripode en fer forgé à décor de glands et abat jour en albâtre, h. 21 et 22 cm.	400-600	(300)
3060.	Lampe de table, le piettement en fer forgé à décor stylisé de feuillages et fleurs, l' abat jour en verre taillé (rapporté), h. 34 cm. On joint une paire de vides poches du même modèle.	200-300	(150)
3061.	Petite coupe de style Art Nouveau en verre émaillé à décor d'une frise autour du col et d'un M couronné, h. 6,8 cm.	200-300	(100)
3062.	Petit vase à anses tournantes, de style art nouveau, en verre irisé et décor de rubans dorés, h. 9,8 cm (éclat)	80-100	(50)
3063.	Vase rouleau en verre bleu, circa 1910, à décor émaillé à chaud de jonquilles, le col orné d'un décor or, h. 24,5 cm.	100-150	(80)
3064.	Ensemble de deux vases, boule et cylindrique, en pâte de verre, signés «B», à décor de motifs stylisés en relief, h. 10,5 et 20 cm.	100-150	(30)
3065.	Paire de vases balustres en faïence dans le goût de Eugène Hécler, Ferney Voltaire, à décor de fleurs polychromes en relief sur fond bleu marine, h. 26,5 cm.	100-150	(50)
3066.	Delphin Massier (1836-1907), Vallauris, Paire de vases ovoïdes à 3 anses en faïence polychrome, à décor de chardons, signée, h. 25 cm	200-300	(150)
3067.	Delphin Massier (1836-1907) Vallauris, Coupe à fruits en faïence polychrome, à décor d'une fleur de pavot sur un pied feuillagé, signée, h. 23 cm	200-300	(150)
3068.	Delphin Massier (1836-1907) Vallauris, Jardinière sur piédouche et anses à enroulement, en faïence polychrome à décor de fleurs et feuilles de chênes, signée, h. 32,5, L. 40 cm.	300-400	(200)
3069.	Jérôme Massier (1850-1926) Vallauris, Cache pot en faïence blanche figurant un cygne, cachet sous la base, l. 24,5 cm.	200-300	(150)
3070.	Jérôme Massier (1850-1926) Vallauris, Centre de table en faïence polychrome à décor d'une branche surmontée de 5 oiseaux, signé du cachet, l. 36,5 cm.	200-300	(150)
3071.	Jérôme Massier (1850-1926) Vallauris, large cache pot en faïence polychrome à décor de fleurs, cachet sous la base, h. 25 cm	150-200	(100)
3072.	Petite boîte ronde en porcelaine émaillée polychrome, signée Milet, à décor de fleurs sur fond vert, circa 1900, monture argent Minerve, diam. 6,2 cm.	150-200	(100)
3073.	Paire de serre-livres en grès gris bleuté, par la manufacture de Pierrefonds, ornés chacun d'un petit vase, h. 17,5 cm, l. 13,3 cm.	100-150	(80)
3074.	Peter TERESZCZUK (1875-1963), Sonnette de table en bronze doré, représentant une fillette, signée et cachet du fondeur au dos, h. 9,5 cm.	200-300	(150)
3075.	Lampe de table, piettement en fer forgé à décor de feuilles, l' abat jour en verre marmoréen jaune bleuté signé Vianne, h. 34,5 cm.	150-200	(100)
3076.	Ensemble de 2 vases en cristal à pans coupés, h. 16 et 18 cm.	80-100	(50)
3077.	Important vase ovoïde en verre double blanc et bleu, incrustations de pailions argent, h. 36,4 cm.	150-200	(100)
3078.	Paire de vases oblongs à petites anses, en terre vernissée d'Annecy, monogrammés GF et datés 1914 et 1915, à décor polychrome d'élégantes, h. 28,2 cm. (dégâts)	150-200	(100)
3079.	Ouvre lettre en argent 935, à décor émaillé polychrome d'un gondolier à Venise, signé et daté 1935, au dos un navire et le monogramme BJ, h.18,5 cm. Dans son écrin.	200-300	(150)
3080.	Vase conique à large pan en céramique lustrée, travail des années 40-50, h. 21 cm.	200-300	(150)
3081.	Bas relief en faïence craquelée, signé M. Beaumont à décor de Diane chasserresse, h. 36 cm.	150-200	(100)

3082.	Vase boule à petit col en céramique lustrée, par Boch Frères, La Louvière, h. 19,5 cm.	100-150	(80)
3083.	Ensemble de deux vases, Saint Clément, en faïence craquelée, l'un ovoïde à décor géométrique, l'autre boule à décor d'oiseaux dans des feuillages, h. 28 et 19 cm.	150-200	(100)
3084.	Veilleuse de style art déco, en faïence émaillée, signée d'Argyl, à décor d'une femme nue agenouillée bras levés, h. 33 cm, base: 43x14 cm.	200-300	(150)
3085.	Ensemble de 4 petits vases à pans coupés, signés Daum Nancy France et Croix de Lorraine, en cristal de couleur, h. 10, 10,5, 11,5 et 13,5 cm.	400-600	(300)
3086.	Ensemble de deux vases en cristal, par Daum Nancy France et Croix de Lorraine, l'un tulipe et l'autre à anses, h. 15,5 et 17,5 cm.	300-500	(200)
3087.	Important vase soliflore à section carré en cristal, signé Daum France et Croix de Lorraine, h. 24,5 cm.	200-300	(100)
3088.	Coupe octogonale en verre fumé, signée Daum Nancy France et Croix de Lorraine, diam: 17,5 cm.	100-150	(80)
3089.	Coupe en cristal, signée Daum France et Croix de Lorraine, diam. 33,5 cm.	200-300	(100)
3090.	Vase en cristal, signé Daum France et Croix de Lorraine, h. 29 cm	100-150	(80)
3091.	Vase boule en verre blanc satiné moulé pressé, signé Espavet France (Société parisienne de Verrerie) à décor de pampres de vignes et raisins, h. 20 cm (éclats)	100-150	(80)
3092.	Ensemble de 3 vases et 1 boîte couverte en faïence émaillée, par Boch Frères La Louvière, à décor de fleurs polychromes sur fond de rayures jaunes et noires. Modèles de la série N° D. 681, h. des vases: 28, 29 et 39 cm. Boîte: 12,5x12,5 cm.	300-500	(200)
3093.	Vase pansu à long col en dinanderie à décor tournant d'éléphants, signé et daté George 1928, Editions d'art Jacques Douau, h. 28,5 cm.	200-300	(100)
3094.	Vase ovoïde, signé Keramis et Boch Frères La Louvière, en grès émaillé marron à décor tournant d'une frise de roses blanches, h. 31,5 cm. Modèle N° D.622.	200-300	(150)
3095.	Ensemble de deux boîtes couvertes par Keramis, en faïence craquelée à décor polychrome de fleurs et oiseaux dans des médaillons, 12,7x12,7 cm.	150-200	(100)
3096.	Cachet semi circulaire, modèle «Caravelle», en verre blanc moulé pressé, signé Laliq France, h. 4,6 cm. Réf. bibliographique: Félix Marcilhac, «R. Laliq, Oeuvre de verre», pp 255, N° 224.	100-150	(80)
3097.	Petit vase ovoïde à col pincé en verre moulé pressé, signé Laliq France, à décor de feuilles stylisées, h. 12,8 cm.	200-300	(100)
3098.	Presse papier «Fleur» en cristal satiné brun, signé Laliq France au pointil, avec sa boîte, diam. 10 cm.	100-120	(80)
3099.	Chat en faïence blanche craquelée par la manufacture Longwy, h. 22,5 cm. On joint une paire de serres livres écurieuls par Nagel, h. 26,3 cm.	150-200	(100)
3100.	Ensemble de deux faïences blanches craquelées, un cendrier à décor de pélican par Roger France, et une paire d'oisillons, diam: 15,3 cm, h. 16,5 cm.	100-150	(80)
3101.	Sujet en porcelaine polychrome Rosenthal, figurant un angelot surmontant un pélican, h. 23 cm	100-150	(80)
3102.	Coupe à anses en ailettes, en verre bullé blanc, signée Schneider France, diam: 14,5 cm.	100-150	(80)
3103.	Vase octogonale, signé Verçais France pour Le Verre français, en verre fumé givré à décor moulé de cervidés dans des médaillons carrés, h. 21 cm.	150-200	(100)

CERAMIQUE ET VERRERIE

3104.	Paire de chandeliers en faïence de Delft, probablement par Jacobus Pynacker, fin XVIIe. En forme de vase double gourde d'après un modèle chinois. A décor camaïeu bleu de paysage animé avec chinois, h. 27 cm (éclats)	300-400	(100)
3105.	Paire de vases de forme Médicis en porcelaine de Paris, XIXe. A décor uni bleu et or, h. 28 cm (marques d'usure à la dorure)	150-200	(100)
3106.	Assiette «Gretchen de Faust» en porcelaine de Limoges, Manufacture Raynaud, par Salvador Dali (1904-1989), 1968. Tirage à 2000 ex., celle-c n° 1811, diam. 25,5 cm	150-200	(100)
3107.	Suite de 11 assiettes en porcelaine. Décor de fleurs polychromes et liseré or, diam. 22,5 cm (1 cheveu sur une assiette)	200-300	(150)
3108.	Ensemble d'1 médaillon et 1 cendrier rond en biscuit bleu de Wedgwood, XXe. Le médaillon figurant le portrait de la Reine Mère, inscription au revers et le cendrier à décor d'1 scène à l'antique, h. 11 cm, diam. 11 cm	80-120	(50)
3109.	Collection de 4 tasses et soucoupes en porcelaine, dont 3 Italie et Allemagne, XXe. A décor de personnages et motifs feuillagés or sur fond vert, bleu, or et rose	50-80	(40)
3110.	Ensemble de 5 pièces en opaline blanche. Décor de filets or et floral, comprenant: 1 vase, 1 coupe couverte, 1 gobelet, 1 assiette et 1 coupe, h. de 6,5 à 25 cm, diam. 26,5 cm (usure à la dorure et la coupe transformée en cendrier)	300-500	(200)
3111.	Vase balustre en cristal overlay vert et blanc, Bohême, XIXe. A motifs de frises de chevrons, décor de volutes et feuillage or en réserve, h. 37,5 cm (dégât sur la base)	200-300	(150)
3112.	Vase balustre en verre, XXe. A décor intercalaire bleu et noir avec filets, h. 23,5 cm	100-150	(50)
3113.	Paire de carafes à décanter en verre taillé, la monture en argent Minerve 1er titre, h. 40,5 cm (bouchons rapportés et ébréchés)	100-120	(60)
3114.	Collection de 3 carafes carrées en cristal taillé, h. env. 25 cm	150-200	(100)
3115.	Ensemble de 2 carafes en verre blanc et teinté vert, montées en métal argenté et argent, Chester, XXe, h. 30 et 34,5 cm	80-120	(60)
3116.	Coupe couverte sur piédouche en verre, décor argenté ajouré de feuillage, diam. 17,5 cm, h. 16 cm	80-120	(50)
3117.	Ensemble de 5 coupes et 1 présentoir en verre avec décor argenté de fleurs	150-200	(100)
3118.	Ensemble d'1 coupe, 1 carafe et 1 verseuse en cristal et verre taillés, la monture en argent Minerve 1er titre et 800. A décor guilloché, de frises de feuilles d'eau et couronnes de laurier, h. 17 et 27,5 cm, diam. 15 cm	200-300	(150)
3118A.	Ensemble de 2 papillons et 1 poisson en cristal Baccarat blanc et orange, h. 6 et 8 cm. Dans leurs écrins	100-150	(80)
3119.	Bougeoir torsadé en cristal Baccarat, modèle Aladin, signé, h. 16 cm	60-80	(50)
3120.	Coupe en verre soufflé teinté bleu et pailions or, dans le goût de Venise, années 1950. Le pied en forme de dauphin posant sur une base ronde, la coupe coquille surmontée de 2 cygnes, h. 26,5 cm (manque à 1 bec de cygne)	80-120	(50)
3121.	Ensemble d'1 coupe vide-poche en verre rouge et blanc de Murano à décor intercalaire poudre d'or et 1 flacon en cristal à décor millefiori, long. 16 cm, h. 15 cm (pt éclat sur le bouchon)	150-200	(100)
3122.	Flacon en verre, par Eric Laurent (1959), France, 1988. A décor intercalaire de poudre d'or et oxydes colorés répartis sur fond noir, signé « Alex 88 Eric Laurent », h. 12 cm	150-200	(100)
3123.	Coupe en verre de Murano, XXe. De forme ovale à décor abstrait blanc, rose, vert et bleu, signée, long. 43 cm	200-300	(150)

3124.	Coupe allongée en verre ciselé, signée Dior, à décor doré d'oiseaux branchés dans des médaillons et croisillons, boîte, 15,5 cm.	100-150	(50)
3125.	Ensemble de 14 boules presse-papier sulfure en cristal, XXe. A décor de fleurs, millefiori et papillons. 3 sulfures à côtes plates, 2 signées Baccarat, 1 Saint-Louis datée 1916 et 1 Jean-Michel Operto, h. de 4 à 10 cm	600-800	(500)
3126.	Boule presse-papier sulfure en cristal de Baccarat, modèle Overlay. A côtes plates et décor millefiori, 774623, 312, 1973, h. 6,5 cm. Dans sa boîte d'origine	100-150	(80)
3127.	Collection de 2 boules presse-papier sulfure en cristal de Baccarat: 1 Raisin, modèle 18163, 249/260, 1975, 1 Poires, modèle 18066, 178, 1974, h. env. 5 cm. Dans leurs boîtes d'origine	150-200	(100)
3128.	Collection de 3 boules presse-papier sulfure en cristal, 2 probablement XIXe, décor polychrome millefiori et fleurs, h. 3,5 à 6 cm	400-600	(300)
3129.	Collection de 4 boules presse-papier sulfure en cristal de Baccarat: 1 papillon améthyste fond jaune, modèle 18298, 92/125, 1978, 1 papillon beige fond vert foncé, modèle 18292, 92/125, 1978, 1 hippocampe, modèle 18177, 249/260, 1975 et 1 escargot entouré de fleurs, OA, 1977, h. env. 6 cm. Dans leurs boîtes d'origine	300-500	(200)
3130.	Collection de 3 boules presse-papier sulfure en cristal de Baccarat, série «Gridel»: 1 cygne, modèle 774641, 220/240, 1974, 1 pélican, modèle 774640, 348, 1974, 1 faisan, 3/4, 1975, h. 6,5 cm. Boîtes d'origine	400-600	(300)
ARTS DE LA TABLE			
3131.	Suite 8 verres à pied en cristal probablement Baccarat, XIXe. A bordure or et décor de feuillage, non signés, h. 12 cm (lacunes à la dorure)	200-300	(100)
3132.	Partie de service de verres en cristal taillé, fin XIXe s, décor de quadrillages losangés, comprenant 14 pièces : 6 verres à vin, 6 coupes à champagne et 2 carafes (éclat à un bouchon)	200-300	(150)
3133.	Collection de 14 verres à vin et 4 carafes en cristal taillé teinté rubis et bleu de Bohême. Deux modèles. Le corps à quadrillage losangés et panaches. Le pied à bouton facetté (1 carafe sans bouchon)	150-200	(100)
3134.	Suite de 6 coupelles et présentoirs en verre, guirlande or de fleurs	50-80	(50)
3135.	Coupe sur piédouche en porcelaine ajourée, fin XIXe. A décor de liserés or et vert, h. 23 cm	150-200	(100)
3136.	Partie de service Art Déco en porcelaine, Théodore Haviland, Limoges, France, liserés et monogramme argentés, comprenant 45 pièces: 32 assiettes à dîner, 2 présentoirs, 7 soucoupes, 1 légumier, 1 sucrier, 1 crémier et 1 saucière, marque en rouge Efir & Comien fils Paris (qq légères lacunes au décor)	300-500	(200)
3137.	Coupe sur piédouche en céramique, atelier Arpot, Bernex, années 1980. A décor abstrait polychrome sur fond beige, h. 18 cm	60-80	(50)
3138.	Suite de 7 cendriers rectangulaires Hermès en porcelaine: 4 avec décor des 4 As et 3 à décor de vaisseaux, 7,5x5,5 cm	250-350	(200)
3139.	Grande cafetière en porcelaine blanche. Sur talon, le corps à godrons, décor or de filets et feuillage, l'anse volute et prise anneau feuillagé, h. 30 cm	60-80	(40)
3140.	Service à dîner en porcelaine de Limoges, Comptoirs de France, édition limitée. Décor d'une marine animée et fleurs, comprenant 37 pièces: 16 assiettes à dîner, 10 assiettes creuses, 6 assiettes à dessert, 1 coupe, 1 plat rond, 2 ravier, 1 plat ovale	300-500	(200)
3141.	Suite de 5 assiettes creuses et 1 plat ajouré en porcelaine de Meissen, XIXe. Décor de fleurs et insectes en camaïeu vert, marque aux épées croisées en bleu sous couverte, diam. 19,5 et 24 cm	100-150	(80)
3142.	Service à collation en porcelaine de Nymphenburg, décor de fleurs polychromes et bordure or, pour 12 personnes, comprenant 27 pièces: tasses à thé et soucoupes, 1 théière, 1 cafetière, 1 pot à lait, assiettes à dessert	200-300	(150)

3143.	Suite de 6 assiettes creuses et 2 assiettes à pain en porcelaine de Meissen, XXe. A décor de roses, marque aux épis croisées en bleu sous couverte, diam. 17 et 24,5 cm (ébréchure sur 1 assiette à pain)	100-150	(80)
ARGENTERIE			
3144.	Plat à apéritif en inox par Tom Kovac pour Nestlé, édité par Alessi. En forme d'étoile, diam. 36 cm. Dans sa boîte	100-150	(50)
3145.	Plat ovale en métal argenté. La bordure à motif de guirlande feuilles de laurier, long. 46,5 cm	150-200	(100)
3146.	Service de couverts à viande d'époque Edward VII en argent, Londres et Sheffield, 1903. Le manche en nacre, gravés d'un monogramme. Dans son coffret en bois	200-300	(150)
3147.	Service à thé et à café en métal argenté. Quadripode, à côtes pincées et les pieds et l'anse feuillagés, comprenant 5 pièces: 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier, 1 crémier et 1 plateau, h. de 10 à 25 cm, long. 51,5 cm	200-300	(150)
3147A.	Soupière en métal argenté Christofle. Le couvercle à motif de rubans croisés et la prise pomme de pin. Monogramme, diam. 18,5 cm	50-80	(40)
3148.	Ensemble d'1 vide-poche Rocaille, 1 plat ovale et 1 coupe tripode à motif de godrons torsés, métal argenté, diam. 27,5 cm, long. 27 et 49 cm	200-300	(150)
3149.	Suite de 12 assiettes de présentation en métal argenté, Italie, XXe. Rondes et unies, diam. 31,5 cm	300-500	(250)
3150.	Seau à champagne en métal argenté. Cylindrique à pans coupés, les anses mobiles, h. 25 cm	150-200	(100)
3151.	Ouvre-lettres en métal argenté Hermès tête de cheval, long. 22 cm	80-120	(50)
3152.	Seau à champagne en métal argenté. Sur piédouche, les anses en forme de coquille encadrées de 2 volutes, h. 24,5 cm	150-200	(100)
3152A.	Ensemble de 2 chauffe-plats et 1 légumier en métal argenté anglais et français. Décor de godrons, coquilles et rinceaux. Le couvercle avec poignée amovible formant jatte, long. 31,5 cm, diam. 23,5 cm	200-300	(180)
3153.	Légumier quadrangulaire en métal argenté anglais. Les bordures à motif de godrons, le couvercle avec prise en forme de double volutes feuillagées amovible pour former jatte, gravé d'une inscription sous la base, long. 26 cm	100-150	(80)
3154.	Service à dessert Art Déco comprenant 12 fourchettes et 1 pelle de service, le manche en plastique marbré, marque erbenox sur les fourchettes. Dans son écrin	80-120	(60)
3155.	Coupe en métal argenté Mappin & Webb. Ovale sur talon à motif de godrons, long. 38 cm	200-300	(150)
3156.	Paire de coupes sur piédouche en métal argenté. A motif de godrons, la bordure à motif de perles, h. 11 cm, long. 28 cm	200-300	(150)
3157.	Suite de 8 coupelles à caviar en métal argenté Ercuis, diam. 16,5 cm	400-600	(300)
3158.	Suite de 2 pichets de style années 1940 en métal argenté. A décor de filets, h. 19,5 cm	250-350	(200)
3159.	Casserole de table et corbeille en métal argenté anglais. La casserole à motif de godrons et la corbeille à pans coupés et à décor ajouré, diam. 26,5 et long. 31 cm	300-500	(200)
3160.	Seau à bouteille ovale cylindrique à 2 anses en métal argenté. Décor gravé d'armoiries et bordures à fins godrons, h. 18 cm, long. 17,5 cm	200-300	(150)
3161.	Ensemble de 2 plateaux de service en métal argenté anglais. La bordure ajourée à décor géométrique et le fond à décor gravé de volutes et feuillage, long. 41,5 et 56,5 cm	300-400	(200)
3162.	Coupe vide-poche en métal argenté et plexiglas, probablement Christian Dior. Quadrangulaire, les côtés à décor de filets et coupelle ronde unie au centre, non signée, diam. 18 cm	80-120	(50)

3163.	Centre de table miroir en métal argenté, début XXe. De forme octogonale à décor de feuilles d'eau, 65x44.5 cm	200-300	(150)
3164.	Centre de table miroir en métal argenté. De forme ovale, décor de guirlande de feuilles de laurier, 59,5x37 cm	100-150	(40)
3165.	Paire de flambeaux en métal argenté. Forme balustre à décor de feuillage et frises de volutes, motif de larges acanthes sur le fût, h. 28,5 et 30 cm	200-300	(150)
3166.	Suite de 6 pinces à escargots en métal argenté, long. 15 cm	100-150	(80)
3167.	Coupe à anses Art Déco en métal argenté. A motif de frises de chevrons et pastilles. Intérieur en verre, diam. 16,5 cm (verre avec ébréchures)	100-150	(80)
3168.	Corbeille quadrangulaire Art Déco en métal argenté martelé WMF, long. 28,5 cm	150-200	(100)
3169.	Ensemble de fourchettes et couteaux à dessert en métal doré, pour 4 personnes, manche en nacre (manques)	80-120	(40)
3170.	Plateau ovale de service à anses en métal argenté Christofle, modèle Malmaison. A décor gravé de sirènes et feuillages, la bordure à frise de feuilles d'eau et perlettes, long. 53 cm	150-200	(100)
3171.	Ensemble d'1 plat rond festonné Gallia Christofle et 1 seau/présentoir couvert par Dixon & Sons en métal argenté, diam. 21,5 cm, h. 27 cm	150-200	(100)
3172.	4 coupes coquille en métal argenté Christofle, long. 25,5 et 34,5 cm	400-600	(300)
3173.	Corbeille tressée et pichet en métal argenté Christofle. Le pichet uni piriforme, h. 21 cm, diam. 22,5 cm	250-350	(200)
3174.	Plat ovale en métal argenté Christofle, modèle Perles, long. 48,5 cm	150-200	(100)
3175.	Légumier sur son présentoir en métal argenté Christofle. Modèle à frise de perles, diam. 21,5 et 32,5 cm	150-200	(100)
3176.	Ensemble de 2 cadres en métal argenté et argent Sterling Christofle. De forme rectangulaire, à décor géométrique pour l'1 et modèle XXI pour l'autre, 21x15,5 cm et 14,5x29 cm	100-150	(80)
3177.	Seau à champagne sur piedouche en métal argenté Christofle, modèle Perles, h. 22,5 cm	150-200	(100)
3178.	Ensemble de 2 plateaux en métal argenté Christofle, modèle KT. A décor de filets, long. 42,5 et 26 cm	200-300	(150)
3179.	Coupe à fruits centre de table en métal argenté Christofle. Unie sur piedouche, h. 10,5 cm, diam. 35 cm	150-200	(100)
3180.	Ensemble d'1 beurrier rectangulaire, 1 bol à caviar et 2 coupelles de forme circulaire à fond conique et la bordure à décor de filets, en métal argenté Christofle, long. 18,5 cm, diam. 13,5 à 21 cm	100-150	(80)
3181.	Ensemble d'1 serviteur à vin, 1 plateau à fromages et 1 coupe en métal argenté Christofle, modèle Vertigo, design Andrée Putman (1925-2013) et modèle BY, diam. 22 et 26,5 cm, h. 26 cm	250-350	(200)
3182.	Suite de 5 coupes coquille en métal argenté Christofle, 4 signées, long. 21, 25,5 et 34,5 cm	300-500	(200)
3183.	Ensemble d'1 pichet, 1 thermos et 1 verseuse en métal argenté Christofle, h. 18, 21 et 26,5 cm	150-200	(100)
3184.	Ensemble de 5 pièces en métal argenté Christofle, comprenant: 2 coupes, 1 coupelle, 1 dessous de bouteille et 1 service à apéritif tripartite, divers modèles, diam. de 11,5 à 21,5 cm, long. 23 cm	250-350	(200)
3185.	Plat ovale festonné en métal argenté Christofle, long. 49,5 cm	150-200	(100)
3186.	Pas de lot		
3187.	Cadre en argent repoussé 925. A décor de fleurs et feuillage, revers en bois, 20x20,5 cm	50-80	(40)
3188.	Chope en verre taillé, le couvercle à poussoir en argent, Allemagne ou Autriche-Hongrie, XIXe. La bordure à frise de perlettes et décor gravé d'armoiries couronnées, h. 14,5 cm	100-150	(80)

3189.	Ensemble d'1 pelle de service et 1 timbale en argent Minerve 1er titre. Décor gravé et guilloché, initiales sur la timbale, long. 32,5 cm et h. 8 cm (cabosses)	200-300	(150)
3190.	Service à thé et à café en argent 800 Jezler, modèle à décor gravé d'entrelacs, comprenant 5 pièces: 1 théière, 1 cafetière, 1 crémier, 1 sucrier et 1 plateau, brut 1770g	600-800	(500)
3191.	Partie de ménagère en argent, Sheffield, années 1970-1990, comprenant 33 pièces: 12 cuillers de table, 12 cuillers à café, 5 cuillers à thé et 4 cuillers de service, 1775g	700-900	(600)
3192.	Ensemble de 6 pièces en argent 925 et 830, comprenant: 1 coupelle vide-poche, 1 cendrier fer de cheval, 1 petit coffret à pans coupés et intérieur en vermeil, 1 gobelet Vienne XIXe, 1 porte-crayon Fratelli Cacchione et 1 boîte ronde sur piédouche à décor guilloché, net 1160g	400-600	(300)
3193.	Ensemble de 3 cadres en argent 925, Florence, XXe. A décor gravé d'une figure féminine enlaçant un arbuste en fleurs, 13,5x10 cm, 18,5x14 cm et 23x17 cm, net 480g	200-300	(150)
3194.	Suite de 12 fourchettes à dessert en vermeil émaillé vert, bleu rouge, blanc et jaune, Danemark, XXe, long. 12 cm. Dans leurs écrins	150-200	(100)
3195.	Ensemble de 2 cadres en argent 925, Florence, XXe. A motif de noeud, revers en bois, 19x13,5 cm et 25x18,5 cm, net 420g	200-300	(150)
3196.	1 théière et son sucrier en argent 800. Sur piédouche, les bordures à motif de feuilles d'eau, les anses croisées feuillagées et la prise en forme de pomme de pin, h. 16 et 24,5 cm, 670g (cabosse sur le piédouche du sucrier)	250-350	(200)
3197.	Ensemble de 3 boîtes en argent 925, Florence et Milan, XXe. 2 de forme rectangulaire et 1 carrée à pans coupés. Décor de godrons rayonnants, 14x10,5x3 cm, 15,5x12x3 et 15x15x3 cm, 1475g	400-600	(300)
3198.	Paire de flûtes à champagne en argent 800, Robbe & Berking, Flensburg, Allemagne, XXe. Uni avec «2000» appliqué, h. 24 cm, 460g	200-300	(150)
3199.	Seau à bouteille d'époque George VI en argent, par Aktin Brothers, Sheffield, 1938, h. 15 cm, 600g	250-350	(200)
3200.	Jardinière Art Nouveau en argent 800, Allemagne, XXe. A décor de rinceaux, coquilles et feuillage, les anses en volute feuillagée et la bordure à motif de rubans croisés, intérieur en laiton, gravée d'un monogramme et «1887-21 Juin 1912», long. 31,5 cm, net 530g	200-300	(150)
3201.	Plat ovale festonné en argent 800 Jezler, long. 49,5 cm, 1225g (rayures)	500-800	(400)
3202.	1 plat rond festonné et 1 coupe ronde festonnée sur piédouche en argent 800 Jezler, diam. 24,5 et 29 cm, 1130g	400-600	(300)
3203.	Ensemble de 2 coupes en argent 800 Jezler et 1 légumier en métal argenté. L'1 avec la bordure festonnée à décor de filets et l'autre à cotes pincées. Le légumier, les anses mobiles en forme d'anneau, le couvercle à bordure filets, gravé d'un N couronné, diam. 18,5, 23 et 28 cm, net 650g	300-500	(250)
3204.	Suite de 8 tasses en argent Sterling, Mexique, XXe. Sur piédouche, à décor de feuillage, h. 7 cm, 1320g	500-800	(400)
3205.	Coupe quadripode en en argent Sterling, Mexique, XXe. De forme navette, les pieds et la bordure à décor feuillagé, long. 39 cm, 1020g	400-600	(300)
3206.	Service à thé en argent Sterling, XXe. Uni, les anses grecques et la prise de la théière campaniforme, comprenant 3 pièces: 1 théière, 1 crémier et 1 sucrier, 885g (1 cabosse sur le talon de la théière)	600-800	(500)
3207.	6 figures de putti musiciens, Espagne, XXe. h. 9,5 à 12 cm, 535g	300-500	(200)
3208.	Huilier-vinaigrier en métal argenté et verre bleu cobalt. Ovale quadripode à décor ajouré et prise anneau feuillagé, h. 27 cm (2 pieds restaurés)	60-80	(20)
3209.	Paire de candélabres à 2 bras de lumière en argent 916, Valenti, Espagne, XXe. Posant sur une base ronde ornée de roses grimpantes. Les bras de lumière en volutes avec au centre un groupe de putti faisant la ronde surmonté de roses, h. 60 cm (les bras mobiles mais à restaurer)	700-900	(600)

3210.	Coupe en argent 925, Milan, XXe. Unie, le fond à décor en repoussé de fleurs, diam. 28,5 cm, 675g	300-500	(250)
3211.	Suite de 6 coupes en argent et métal argenté, Italie, Allemagne, Jezler et 1 lot de 3 coupelles en argent Jezler, net 2640g	400-600	(300)
3212.	Paire de flambeaux en argent, Allemagne, XIXe. A décor de feuillage, volutes et feuilles d'acanthes, poinçon 13 Loth, h. 27 cm, 520g	200-300	(150)
3213.	Ensemble de 4 coupes, montures sur piédouche en argent ajouré et anses mobiles, Londres, dont 3 d'époque Georges III datées 1770, 1771 et 1776, décor de feuillage, fleurs. 2 avec intérieur en verre bleu et 2 coupes gravées d'un monogramme, les anses mobiles, net 400g (dégâts à 1 verre bleu)	200-300	(120)
3214.	Suite de 10 fourchettes et 10 couteaux, 1 fourchette de service à poisson en argent 800, Allemagne, XXe. Modèle filet, 1170g	400-600	(300)
3215.	Shaker en argent 800 Jezler, h. 22,5 cm, 425g	200-300	(150)
3216.	Collection de 10 piques en argent égyptien, long. env. 27 cm, 330g (1 pique sans poinçons)	150-200	(100)
3217.	Pot en vermeil Minerve 1er titre, XIXe. Le manche amovible en ivoire. De forme tronconique, décor de filet et gravé d'un monogramme, h. 9 cm, brut 200g	150-200	(100)
3218.	Cuiller de service en vermeil Minerve 1er titre, modèle à décor Rocaille, gravée d'un monogramme, long. 20,5 cm, 95g	100-150	(80)
3219.	Suite de 11 couteaux à fruits, manche en nacre et lame argent Vieillard 2ème titre, 1819-1838, France. Dans leur écrin	150-200	(100)
3220.	Suite de 10 couteaux de table, XVIIIe. Le manche à crosse en argent terminé par une feuille d'acanthé, long. 24,5 cm	200-300	(150)
3221.	Suite de 8 coupelles coquilles tripodes en argent Minerve 1er titre, par Odiot, Paris, XIXe. Les pieds boules, gravées NR, 560g	300-500	(200)
3222.	Suite de 6 cuillers à moka de style Art Nouveau en argent 800, Allemagne, XXe. Décor végétal, lon gravées d'initiales couronnées, marque Schurmann, h. 12,5 cm, 120g	50-80	(40)
3223.	Ménagère en argent 800, Allemagne. Modèle avec manche de forme violonnée, ornée de feuillage, comprenant 126 pièces: 12 fourchettes, 11 couteaux et 12 cuillers de table, 12 fourchettes et 12 couteaux à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 cuillers à thé, 12 fourchettes à pâtisserie, 6 cuillers à glace, 6 cuillers à espresso, 1 louche, 6 pièces de service, net 5000g (la plupart des pièces gravées d'un monogramme)	1.500-2.000	(1.200)
3224.	11 fourchettes à pâtisserie et 6 cuillers en métal argenté Christofle, modèle Marly	100-150	(80)
3225.	12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers de table, 1 pelle à service en métal argenté Christofle, modèle Rubans Croisés	250-350	(200)
ARMES			
3226.	Paire de pistolets à silex, reproductions fin XIXe s. de modèles anglais du XVIIe s., long. 42,5 cm - ANT	150-250	(150)
3227.	Pistolet à silex, probablement ottoman, XVIIIe s., boiserie sculptée avec incrustations de filigranes d'argent, poinçons sur les canons, long. 50 cm - ANT	150-250	(150)
3228.	Pistolet de poche W.T.P., modèle I, cal. 6,35 mm, début des années 1920, par WAFFENFABRIK MAUSER A.-G. OBENDORF a.N., W.T.P. - 6,35 - D.R.P. u.a.P., avec sa boîte d'origine, son manuel et un étui en cuir noir, n° de série 12250 - PAA - CH	150-250	(100)

VARIA ART AFRICAIN

3229.	2 peaux de python brun, 385 et 340 cm	200-300	(50)
3230.	Lion d'Afrique et une lionne d'Afrique en carquette, spécimens anciens, jeune mâle et femelle adolescente, dessus de la tête et les joues présentes, 200x270 et 120x210 cm	300-500	(200)

3231.	Vase en terre cuite dans le style apulien du IV s. av. J.-C., probablement partiellement d'époque, h. 27 cm	250-350	(150)
3232.	Ensemble de 7 flacons et fioles à huile ou onguent en verre irisé dans le style antique, certains probablement anciens, h. 6 à 12 cm	100-200	(50)
3233.	Portrait de Louis Antoine de Saint-Just, plaque circulaire en bonze, d'après Pierre-Jean David d'Angers (1788-1856), signée dans la masse, diam. 17 cm	150-250	(100)
3234.	Eugénie Impératrice des Français, XIXe s., plaque en métal noirci figurant un profil en relief, diam. 16,8 cm	100-200	(50)
3235.	Reliquaire sphérique de style médiéval, circa 1900, décor de croix pattées, pétales et gemmes, s'ouvre en hémisphères sur une scène de martyre au tison en ivoire sculpté, diam. 5,6 cm	200-300	(100)
3236.	Saint Jérôme et Vierge à l'Enfant, paire de scènes en marqueterie de paille, sous cadres, 16 x 11 cm	100-150	(80)
3237.	Petite balance à plateaux en laiton sur socle en bois, avec quelques poids, h. 10,5 cm, et 1 compas à glissière par E.O. Richter & Co, long. 41 cm	150-200	(100)
3238.	Columbia, modèle réduit en bois du yacht de compétition qui gagna la Coupe de l'America en 1899, long. 89 cm, h. 92 cm	150-250	(100)
3239.	[VALLET Edouard] - RAMUZ (Charles Ferdinand). Jean-Luc persécuté. Georg, Genève 1921. In-8° relié en veau cognac mosaïqué, sous emboîtement. Ill. de 36 dessins de Edouard Vallet gravés sur bois par A. Mairet. Tirage à 725 ex., celui-ci numéroté sur papier Van Gelder	150-200	(100)
3240.	ROBERT (Léo-Paul). Les Oiseaux de chez nous. Neuchâtel, éditions Delachaux & Niestlé S.A. Grd in-folio, relié pleine toile rouge d'éditeur. Reproductions d'aquarelles contrecollées, accompagnées de 4 monographies. Incomplet	150-200	(100)
3241.	Ensemble de 4 coupes en agate polie dans les tons verts, gris et bruns montées en argent 925, Milan, XXe. Décor de style Rocaille, à motifs de volutes, coquilles et feuilles d'acanthé, long. de 13 à 15,5 cm	200-300	(150)
3242.	11 œufs en pierres-dures assorties	150-200	(100)
3243.	2 poissons en agate	100-150	(100)
3244.	2 porte billets en ivoire avec carnet de balle intégrés, XIXe s.	150-200	(100)
3245.	Nécessaire de fumeur et de bureau en pierre dure verte, 8 pièces comprenant : 2 cendriers, 2 porte-pipes, 1 briquet de table 1 gobelet, 1 coupe-cigare, et 1 porte-carnet	200-300	(100)
3246.	Boîte à musique en forme de piano, par Reuge, en bois d'érable, au portrait de Strauss sur le couvercle, 11 x 15,5 x 19 cm	100-150	(80)
3247.	Lot de 5 ouvre-lettres en laiton, bronze et métal doré, certains signés, long. 24 à 30 cm	200-300	(100)
3248.	Coupe vide-poches circulaire en marbre vert veiné surmonté d'un gardien d'œies en bronze, diam. 21 cm	200-300	(100)
3249.	Coupe tripode de style Empire en bronze sur socle en marbre noir, fin XIXe s., h. 11, 5 cm On joint une sphère en marbre vert veiné blanc	200-300	(150)
3250.	Nécessaire de cheminée, fin XIXe s., en fer et laiton, comprenant, pelle, tisonnier et pince à bûches, h. 76 cm	300-500	(200)
3251.	Encrier de table de style Louis XVI, XIXe s., en bronze doré et marbre vert veiné, tripode, diam. 14 cm	100-150	(80)
3252.	Encrier de style Louis XVI, fin XIXe s., en forme de vase couvert en bronze doré reposant sur une base rectangulaire en marbre vert antique, frises de vanneries et de fleurs, pieds cannelés, signé F. Barbedienne Paris, 13x21x12 cm	200-300	(150)
3253.	Lion couché, sculpture en bronze, XXe s., long. 90 cm, h. 43 cm	400-600	(300)
3254.	Biges au galop, groupe en bronze à patine médaille, socle en marbre vert et noir, long. 31 cm, h. 16 cm (sans socle)	200-300	(150)

3255.	Buste de femme, bronze à patine médaille signée Henry Cailleux, cachet réduction mécanique A. Colas breveté, h. 24 cm	150-200	(100)
3256.	Série de 2 guerriers et 1 danseurs en bronze de Vienne, maison Hagenauer, h. 5 à 8,3 cm	200-300	(150)
3257.	Ensemble de 4 animaux en bronze de Vienne, XXe s., majoritairement atelier Hagenauer, comprenant : 1 chien, 1 ourson, 1 oie, et 1 mésange sur socle en bois, h. 2,8 à 8,5 cm	200-300	(150)
3258.	Chien à l'arrêt parmi les roseaux, bas-relief en bronze, par Pierre-Jules Mène (1810-1879), fonte posthume, cachet-signature de fondeur, 34,5 x 19,5 cm	200-300	(150)
3259.	Calice en bronze doré ciselé à décor stylisé, répondant certainement à la demande d'un prêtre missionnaire, travail probablement Akan, Côte d'Ivoire, h. 24 cm	120-180	(100)
3260.	Corne de vache/buffle surmontée d'un double visage en bois sculpté, Afrique occidentale ou équatoriale, h. 35 cm	150-200	(100)
3261.	Boîte décorative en écorce et bois sculpté polychrome dans le style des Pende de République Démocratique du Congo imitant un reliquaire, h. 62 cm	300-500	(300)
3262.	Joueur de flûte, statuette décorative en bronze, Afrique occidentale, h. 49 cm	300-500	(200)
ARTS D'ORIENT ET D'EXTREME ORIENT			
3263.	Petite potiche couverte en porcelaine, Chine, probablement époque Kangxi, décor d'une scène de genre en bleu sous couverte, marque au double cercle sous la base, h.16 cm (sans socle)	100-150	(80)
3264.	Médaille en ivoire sculpté d'une scène de genre, Chine, Canton, XIXe s., l. 2,5 cm	80-120	(50)
3265.	7 figurines dont 6 en jade et 1 en pierre, Chine, dynastie Qing: 3 en jade céladon pâle en forme de branche avec une pêche, des lingzhi et des feuilles, une grenouille et un buffle, 3 en jade sombre représentant un jeune garçon, un chameau et un chien, 1 éléphant en pierre, l. 3,9 cm à 6,2 cm	500-700	(300)
3266.	1 figure de jeune garçon sculpté en céladon pâle à inclusion rousse, Chine, dynastie Qing, l. 6 cm (dégâts)	200-300	(100)
3267.	Collection de 9 pains d'encre, Chine, dynastie Qing, chaque pain d'encre moulé avec inscriptions en doré et illustrations, 7 d'entre eux portant la marque Hu Kaiwen ming, 1 portant la marque Cangpei shi, 1 portant la marque Huizhou Hu Kaiwen anyi shuifa zhi, l. 9,1 cm max (restauration sur 2 des pains d'encre) Un lot de pains d'encre similaires a été vendu chez Sotheby's Hong Kong le 2 décembre 2016 (lot n°675)	600-800	(500)
3268.	Ensemble comprenant 6 chaises et 1 table de salle à manger, Chine, XXe s., en bois exotique, à décor de shou et volutes, dossier droit ajouré, piètement terminé par des griffes, plateau rond, h. 79 cm, diam. 112 cm . On joint 2 allonges de 45x112 cm	800-1.200	(600)
3269.	Paire de bouts de canapé, Chine, XXe s., plateau rectangulaire en laque figurant un décor de paysage lacustre en rehaut or sur fond noir, pieds à section quadrangulaire, 52x50x35 cm	200-300	(100)
3270.	Paravent à quatre feuilles, Chine, XXe s., en laque noire et décor en rehaut de pierre dure figurant sur une face une scène animée et sur l'autre des oiseaux sur des branchages, 1 feuille :41x153 cm	300-500	(200)
3271.	Table basse, Chine, XXe s., plateau en laque figurant un décor de paysage lacustre en rehaut or sur fond noir, pieds à section quadrangulaire, 36x110x52 cm	300-500	(200)
3271A.	Table basse, Chine, XXe s., en bois laqué rouge à décor en rehaut figurant un paysage lacustre et oiseau, traverse basse chantournée, pieds galbés, 38x94x46 cm	150-200	(80)
3272.	Paire de vases en porcelaine, Chine, XXe s., décor en bleu sous couverte de fleurs dans des cartouches, rinceaux fleuris, dragons chassant la perle flammée, bases percées, socles en bois, h. 45 cm (sans socle)	600-800	(500)

3273.	Vase couvert en pierre verte translucide, Chine, XXe s., décor en relief d'arbres en fleurs et d'oiseaux, solidaire à un socle en bois, h. 27 cm (avec socle)	200-300	(150)
3274.	Théière en pierre dure verte, Chine, XXe s., décor en relief de dragons, arbres et fleurs, h. 23,5 cm	200-300	(150)
3275.	Panneau publicitaire ou de propagande, Chine populaire, peinture industrielle sur tressage de bois ou de roseau, probablement 1950-60, figurant des acteurs de théâtre chinois traditionnel, des cavaliers armés et des personnages en costume maoïste, 116x75 cm	200-300	(200)
3276.	Imposant phurbu de style sinotibétain, XXe s., pommeau à quatre visages courroucés, portant une couronne parée de crânes, fût orné de caractères en sanskrit et de divinités, lame triangulaire décorée de dragons en relief et portant la marque de Qianlong, les extrémités de la lame décorées de quatre têtes de qilin en relief, socle en bois, h. environ 200 cm	800-1.200	(500)
3277.	Ouvre-lettres en jade, Chine, décor de chauve-souris, lingzhi et caractère shou (longévitité), l. 21,5 cm	100-150	(50)
3278.	1 manton de Manila en soie noire, Chine pour le marché espagnol, milieu du XXe s., décor d'un médaillon central formé d'éventails, de fleurs et papillon, entouré de fleurs, papillons et éventails, 130x130 cm	300-400	(150)
3279.	1 manton de Manila en soie jaune, Chine, milieu du XXe s., décor de rinceaux fleuris et d'un médaillon à chaque coin figurant un jardin avec trois personnages, divers animaux et fleurs, 170x166 cm	300-500	(200)
3280.	Fleurs et insecte, estampe signée Xingzi wu laomin («Le vieil habitant de Xingziwu», l'un des surnoms de Qi Baishi), Chine, datée 92, 33x23,5 cm	200-300	(150)
3281.	Bixi en jade, Chine, fin Qing ou République, en forme de courge entourée de feuilles, socle en bois avec contre-forme, l. 11,6 cm	100-150	(50)
3282.	Plat en porcelaine Imari, Japon, époque Edo ou Meiji, décor des shochikubai («les trois amis du froid») dans le médaillon central, décor d'arbres, rochers et fleurs sur le bord, diam. 40 cm (dégâts)	200-300	(100)
3283.	Canne avec pommeau en émaux cloisonnés, Japon, époque Meiji, décor de rinceaux de fleurs, fût en bois, l. 91 cm	100-150	(80)
3284.	Canne avec pommeau en émaux cloisonnés, Japon, époque Meiji, décor de fleurs diverses, fût en bois, l. 96 cm (restaurations)	100-150	(80)
3285.	Netsuke en ivoire représentant un rat sur un balais, Japon, époque Edo ou Meiji, incrustations pour les yeux, l. 4 cm (manques)	100-150	(50)
3286.	4 netsuke représentant des créatures fantastiques, Japon: 1 scène d'oni taiji (démon terrassé) par Shoki ou Bishamonten, 1 oni no nembutsu, signé sous la base, 1 oni enlaçant un mokugyo (instrument de percussion bouddhique), 1 kappa (petit démon des eaux) sur un shijimi, ivoire traité en rocaille, signé Hôzan sous la base, tailles diverses	50-100	(50)
3287.	1 netsuke en ivoire représentant un paysan, Japon, époque Edo ou Meiji, portant sur son dos des fagots de bois ou un outil, h. 7 cm	100-150	(50)
3288.	3 netsuke en ivoire et os, Japon, XIX-XXe s.: 1 pavillon sur un rocher, signé Yamaichi, 1 Fukurokuju, 1 chrysanthème en fleur sur sa tige, tailles diverses	50-100	(50)
3289.	2 netsuke en os représentant Hotei, Japon, époque Edo ou Meiji, tous deux représentés avec un baluchon, l'un assis et l'autre debout, tailles diverses	100-150	(50)
3290.	2 netsuke en os, Japon, époque Edo ou Meiji, 1 takenoko (pousse de bambou), 1 petit singe portant un immense champignon et deux châtaignes, reliquat de polychromie sur les yeux de l'animal, tailles diverses	50-100	(50)
3291.	6 netsuke en os, Japon, époque Edo ou Meiji: 2 en forme de visage grimaçant, 1 Hotei allongé, 1 souris enroulée, yeux incrustés, 1 fagot de bois, 1 à motif animalier, tailles diverses	50-100	(50)

3292.	4 netsuke représentant divers animaux, Japon, époque Edo ou Meiji: 1 chèvre en bois, incrustations rouge dans les yeux, signée Masano sous la base, 1 singe en bois protégeant un hiotan (gourde), signé, 1 cheval en os, signé Seiichi/Masakazu/Masaichi, 1 buffle en corne, tailles diverses	50-100	(50)
3293.	7 netsuke et 1 botan en os, ivoire et bois représentant divers personnages, Japon: 1 homme avec un singe sur les épaules, 1 homme tenant un takenoko (pousse de bambou), signé Tomoyuki, 1 Urashima Taro, 1 homme et son singe, 1 couple sous un parapluie, 1 pêcheur ou poissonnier, signé Ichizan, 1 Hotei et 1 botan montrant un homme entouré de nuées, un dragon et de motifs végétaux, tailles diverses	100-150	(50)
3294.	3 netsuke de Gama Sennin en ivoire, Japon, époque Meiji, 2 signés sous la base, tailles diverses	100-150	(50)
3295.	Utagawa Kunisada (Utagawa Toyokuni III, 1786-1864), 2 estampes format ôban Tate-e et koban yoko-e, Japon, 1 tirée du tryptique Ryogoku suzumi funa asobi («Amusements sur des barques, près du pont Ryôgoku»), représentant deux femmes et un singe sur une barque, 1 représentant Jiraiya et une femme devant une étendue d'eau, 32,5x22 cm (à vue) et 22,5x16 cm (à vue)	200-300	(150)
3296.	Masaharu (Seiji) Aoyama (1893-1969), Forêt hivernale et Pêcheur solitaire, 2 estampes format ôban Tate-e, Japon, XXe s., 38x24,5 cm (estampe, à vue)	200-300	(100)
3297.	Les 36 vues du Mont Fuji de Katsushika Hokusai, recueil d'estampes, The Kyodo News Service, Tokyo, comprenant 45 des 46 estampes de la série et un fascicule en japonais et anglais avec une introduction à la série par Seiichiro Takahashi et des descriptions de chaque estampe, 37x26 cm (chaque estampe, avec marges)	200-300	(150)
3298.	Hsun-ok (présentoir à offrandes) en laque, Bagan, Birmanie, XXe s., couvercle en forme de stupa à pointe tournée, plateau circulaire, décor de fleurs, h. 73 cm	200-300	(150)
3299.	2 pistolets à silex ottomans (prob. décoratifs ou d'apparat) : l'un décoré d'argent niellé et ciselé, long. 48 cm, l'autre décoré d'entrelacs de fleurs ciselées et serti de pierres oranges et vertes, long. 51 cm	200-300	(200)
3300.	2 ouvre-lettres, Moyen-Orient, manches en pierres semi-précieuses (rhodonite et jaspe), l. 28,5 cm et 29,5 cm	100-150	(50)
3301.	Pendentif en forme de goutte, avec émail et pierres dures, Iran, époque Qajar, centre décoré d'une fleur, l. 4 cm	100-150	(50)
3302.	Paire d'intailles ovales en pierre dure avec inscriptions, montées en boutons de manchette, Iran, époque Qajar, l. 1,5 cm	100-150	(50)
3303.	Lampe de mosquée en verre translucide bleu, décor d'inscriptions et de motifs géométriques, h. 17,5 cm	200-300	(150)
3304.	Vase Kûtahya monté en lampe, XIXe s., décor de rinceaux de fleurs et de feuilles saz, h. 33 cm	300-500	(200)
TAPIS			
3305.	Tapis Kazakh, Caucase, début XXe s., à trois losanges centraux polychromes ceints de crochets sur fond rouge brique parsemé d'étoiles, bordure beige, 127x220 cm (usures)	300-500	(200)
3306.	Tapis Kuba Shirvan, Caucase, 1er quart du XXe s., orné d'une rangée d'octogones centraux rouges et bleus sur fond bleu nuit, bordure rouge, daté 1331 AH (1912 AD), 115x282 cm	500-800	(300)
3307.	Tapis Kurde, Iran, milieu du XXe s., à champ central orné d'un médaillon vert entouré de motifs à crochets sur fond bleu et rouge, bordure beige étoilée, 106x197 cm	200-300	(100)
3308.	Tapis Karabagh, Caucase, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central noir sur fond uni rouge, bordure noire fleurie, 134x205 cm	300-500	(200)
3309.	Tapis Yomouth engsi, Turkménistan, milieu du XXe s., à champ central orné de quatre rectangles décorés de chandeliers sur fond brun, bordure ornée de motifs géométriques, 119x165 cm	300-500	(200)

3310.	Tapis Bakhtiar, Iran, début XXe s., à grand médaillon central jaune clair entouré d'un parterre de fleurs stylisées sur fond bleu foncé, bordure fleurie bleue, 212x383 cm (usures)	500-800	(300)
3311.	Tapis Kazakh, Caucase, milieu du XXe s., à losange central rouge brique sur fond vert et bleu parsemé d'étoiles, bordure à motifs géométriques, 122x145 cm	200-300	(100)
3312.	Tapis de prière en soie, Cachemire, 2ème moitié du XXe s., orné d'un mihrab beige sur fond rose, bordure fleurie, 75x121 cm	200-300	(100)
3313.	Tapis de prière Ghiordes, Turquie, fin XIXe s., à mihrab beige, bordure à décor de fleurs stylisées sur fond orangé, 139x194 cm (usures)	500-800	(400)
3314.	Tapis de prière Ghiordes, Turquie, fin XIXe s., à mihrab beige, bordure beige ornée de fleurs stylisées, 129x171 cm (usures)	400-600	(300)
3315.	Tapis de passage Karabagh, Caucase, 2ème tiers du XXe s., à frises de botchs sur fond bleu marine et beige, 98x455 cm (usures)	400-600	(300)
3316.	Tapis Ispahan en laine et soie, Iran, fin XIXe s., à médaillon central bleu marine ceinturé de feuilles en palmette et d'arbres sur fond beige, bordure bleu marine, 146x206 cm (usures)	500-800	(400)
3317.	Kilim, Suède, 3ème quart du XXe s., à décor de fleurs stylisées polychromes et motifs géométriques sur des tons de vert, 193x293 cm	300-500	(200)
3318.	Tapis de passage en soie, Chine, 2ème moitié du XXe s., à décor de rinceaux fleuris sur fond ivoire, 77x305 cm	700-900	(500)
3319.	Tapis de passage en soie, Chine, 2ème moitié du XXe s., à cinq médaillons centraux sur fond beige fleuri, 77x305 cm	700-900	(500)
3320.	Tapis Kerman, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central fleuri beige sur fond uni bleu nuit, bordure beige fleuri, 123x197 cm	300-500	(200)
3321.	Broderie Kerman, Iran, 1ère moitié du XXe s., à rosace central sur fond rouge orangé à décor de fleurs, 88x86 cm	200-300	(100)
3322.	Tapis Boukhara, Turkménistan, 1ère moitié du XXe s., à cinq rangées de gûls sur fond rouge, 219x344 cm	600-800	(500)
3323.	Tapis Djocheghan, Iran, milieu du XXe s., à semis de losanges composés de fleurs sur fond rouge, bordure bleu marine, 218x316 cm	600-800	(500)
3324.	Tapis Mahal, Iran, 1ère moitié du XXe s., à semis de fleurs stylisées sur fond rouge, bordure noire fleurie, 325x407 cm (usures et restaurations)	1.000-1.500	(800)
3325.	Tapis de passage Beloutch, Afghanistan, 1ère moitié du XXe s., à décor d'un arbre de vie stylisé sur fond beige, 95x253 cm (usures et restaurations)	300-500	(200)
3326.	Tapis Qashgâi, Iran, milieu du XXe s., à trois médaillons centraux rouges et beige sur fond bleu parsemé de fleurs et d'animaux stylisés, bordure noire ornée de botchs, 190x275 cm (usures)	500-800	(400)
3327.	Tapis Kerman, Iran, milieu du XXe s., à semis de bouquets de fleurs sur fond bleu nuit, bordure rouge à décor de feuilles d'acanthé en rinceaux, 145x230 cm	400-600	(300)
3328.	Tapis de passage Tabriz en laine et soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à trois médaillons centraux flanqués de palmettes et de rinceaux fleuris, fond ivoire, fine bordure rose, 80x420 cm	300-500	(200)
3329.	Tapis Tabriz en laine et soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à décor de fleurs, de paysages, et d'animaux inscrits dans des cases à fond ivoire, bordure rose ornée de cartouches, signé, 195x310 cm	600-800	(500)
3330.	Tapis Tabriz en laine et soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central rose sur fond ivoire parsemé de rinceaux fleuris, bordure rose, 253x348 cm	600-800	(500)
3331.	Tapis Tabriz en laine et soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à décor de rinceaux fleuris sur fond beige, bordure rose, 76x205 cm	200-300	(100)
3332.	Tapis Ghom, Iran, 2ème moitié du XXe s., à décor de cavaliers chassant des bêtes sauvages sur fond bleu marine, bordure rouge fleurie, 146x202 cm	400-600	(300)

		CHF	
<i>Vente aux enchères silencieuse</i>		<i>Estimations</i>	<i>(Réserve)</i>
3333.	Tapis Ghom en laine et soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à décor de cavaliers chassant des bêtes sauvages sur fond ivoire, bordure beige fleurie, 145x209 cm	400-600	(300)
3334.	Tapis Boukhara, Turkménistan, 2ème tiers du XXe s., à trois rangées de güls sur fond lie de vin, 133x160 cm (petite déchirure)	200-300	(60)
3335.	Tapis Ersari, Afghanistan, 1ère moitié du XXe s., à trois rangées de güls sur fond rouge, 200x313 cm (usures et déchirures)	400-600	(300)
3336.	Tapis en soie, Cachemire, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central noir sur fond rose et beige à semis de fleurs, bordure noire, 138x202 cm	300-500	(100)
3337.	Tapis de passage Hamadan, Iran, milieu du XXe s., à motif herati de fleurs et de feuilles stylisées polychromes sur fond bleu marine, triple bordure fleurie, 103x540 cm	500-800	(300)
3338.	Tapis Ispahan, Iran, 3ème quart du XXe s., à décor d'un arbre de vie flanqué d'animaux sur fond rouge, bordure bleue ornée de rinceaux, 101x167 cm	400-600	(250)
3339.	Tapis Mashad, Iran, milieu du XXe s., à décor de jardin à semis de petits médaillons et d'arbres en fleurs bleus sur fond beige, bordure bleu marine fleurie, 294x400 cm	800-1.200	(500)
3340.	Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central mandorle bleu marine flanqué de vases fleuris sur fond rose, bordure bleu marine, 105x160 cm	400-600	(300)
3341.	Tapis Tekke Boukhara, Turkménistan, début du XXe s., à trois rangées de güls sur fond rouge, 112x132 cm	400-600	(300)
3342.	Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à décor d'oiseaux perchés sur un arbre de vie sur fond ivoire, bordure bleu marine, 115x170 cm (usures)	300-500	(250)
3343.	Tapis Ghom en soie, Iran, dernier tiers du XXe s., à médaillon central vieil or sur fond bleu marine fleuri, bordure ivoire, 108x158 cm	600-800	(450)
3344.	Tapis Ispahan, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central bleu ciel sur fond rouge parsemé de rinceaux fleuris, bordure bleu foncé à décor de fleurs, 107x175 cm	400-600	(250)
3345.	Tapis Shirvan, Caucase, 1ère moitié du XXe s., à quatre losanges centraux bleu marine sur fond rouge et bleu marine à semis d'étoiles, 106x196 cm (usures)	500-800	(400)
3346.	Tapis de passage à dessin Boukhara, Pakistan, 3ème quart du XXe s., à deux rangées de güls sur fond brun clair, 99x285 cm	300-500	(200)
3347.	Tapis de prière Mélas, Turquie, fin du XXe s., à trois petits médaillons inscrits dans un mihrab à fond lie de vin, double bordure beige et lie de vin ornée de branches feuillues stylisées, 126x221 cm	300-500	(200)
3348.	Tapis Ardebil, Iran, 2ème moitié du XXe s., à décor de fleurs stylisées polychromes sur fond bleu marine, bordure principale rouge encadrée par deux fines bordures jaune safran, 200x290 cm	400-600	(250)
3349.	Tapis Kashan, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central rouge et bleu sur fond ivoire richement décoré de rinceaux fleuris, bordure bleue, 252x350 cm (usures)	400-600	(200)
3350.	Tapis Ispahan, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central rouge, bleu et ivoire sur fond rouge parsemé de rinceaux fleuris, bordure rouge, 278x408 cm (usures)	400-600	(300)
3351.	Tapis Tabriz, Iran, 2ème tiers du XXe s., à semis d'arbres en fleurs sur fond jaune, bordure rouge ornée de rinceaux fleuris, 326x452 cm (usures)	400-600	(200)
3352.	Tapis brodé, Inde, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central sur fond beige parsemé de fleurs, 124x208 cm	300-500	(100)
3353.	Paire de poches, Afghanistan, 2ème moitié du XXe s., à frises de motifs géométriques sur fond rouge, 64x77 cm	300-500	(100)
3354.	Tapis de prière Melas, Turquie, milieu du XXe s., à décor de motifs géométriques et de fleurs stylisées, sur fond rose et brun, bordure jaune, 92x155 cm	200-300	(100)

3355.	Tapis Kars à dessin Kazakh, Turquie, 2ème moitié du XXe s., à trois octogones centraux beiges sur fond bleu ciel, bordure polychrome, 135x210 cm	300-500	(200)
3356.	Tapis Kazakh, Caucase, 2ème tiers du XXe s., à motifs géométriques rouges sur fond bleu marine, fine bordure moka, 108x208 cm	400-600	(300)
3357.	Tapis Nahavand, Iran, milieu du XXe s., à décor de fleurs stylisées rouges et bleues sur fond bleu marine, 103x197 cm	400-600	(300)
3358.	Kilim, Turquie, milieu du XXe s., à deux grands médaillons centraux polychromes sur fond rouge, bordure brune à fleurs stylisées, 137x278 cm	300-500	(100)
3359.	Kilim, Turquie, milieu du XXe s., à deux rangées de güls de Memling sur fond rose, 173x324 cm (petits trous et restaurations)	300-500	(100)
3360.	Kilim Karabagh, Caucase, milieu du XXe s., à semis de fleurs rouges et beiges sur fond brun, bordure beige, 196x338 cm	500-800	(200)
3361.	Kilim Karabagh, Caucase, milieu du XXe s., à semis de bouquets de fleurs beiges sur fond brun, bordure beige, 186x368 cm	500-800	(200)
PENDULES - LUMINAIRES - LUSTRES			
3362.	Pendule neuchâteloise, 2ème moitié du XIXe s., en bois peint noir à décor de fleurs en rehaut doré, cadran émaillé signé Frédéric Jeanjaquet à la Roche, sur sa console d'applique, h. 77 cm	500-800	(400)
3363.	Pendule, Lausanne, XIXe s., en bois peint noir à rehaut dorés à décor de fleurs, cadran en tôle émaillée signé H. Conod & fils, sur sa console d'applique, h. 75 cm	200-300	(150)
3364.	Pendule portique de style Louis XVI, fin XIXe s., en marbre blanc et bronze doré à cadran émaillé à décor de guirlandes de fleurs, le tout surmonté d'un vase à l'antique, 39x21x9 cm	300-500	(200)
3365.	Pendule portique d'époque Empire en marbre noir avec ornements en bronze doré représentant Renommées et vases fleuris, cadran émaillé signé Gaston Jolly à Paris, 33x22x9 cm	400-600	(300)
3366.	Pendule d'époque Restauration en bronze patiné et doré à cadran émaillé signé «Claude Barthele à Grenoble», surmonté d'une femme pieuse accrochée à la croix, base à décor de fleurs, mouvement tamponné «Grange et Bétout à Paris «et «Médaille d'or, Pons 1827», sous une cloche en verre reposant sur un socle en placage de palissandre orné d'un vase flanqué de rinceaux en marqueterie de bois clair, dimensions pendule : 43x31x11 cm	300-500	(150)
3367.	Pendule portique d'époque Restauration en placage de palissandre et marqueterie de bois fruitier à décor de rosaces et de palmettes, ornementation en bronze doré, cadran guilloché, mouvement signé GUYERDET AINE PARIS, 48x25x15 cm	300-500	(200)
3368.	Lanterne de style Louis XV, XXe s., en bronze doré, à quatre côtés vitrés, 2 feux interne, h. 42 cm	50-80	(40)
3369.	Girandole de style Louis XV, XXe s., en métal et bronze doré, fût et bras de lumière gainés de cristal taillé, 5 feux rythmés par des pampilles et pendeloques, h. 45 cm, diam. 36 cm	400-600	(300)
3370.	Paire d'appliques de style Louis XV, fin XIXe- début XXe s., en bronze doré et ciselé, fût formé de rinceaux supportant trois bras de lumière en enroulement, h. 44 cm	300-500	(200)
3371.	Paire de bougeoirs de style Louis XVI, fin XIXe s., fût en colonne en marbre blanc surmonté d'une cariatide ou d'un atlante en bronze patiné brun, deux feux, base carrée en marbre gris, h. 35 cm (manques)	200-300	(150)
3372.	Paire d'appliques de style Empire, fin XIXe s., en bronze doré à fût central en forme de carquois supportant deux bras de lumière terminés en col de cygne, montés pour l'électricité, h. 42 cm	300-500	(200)
3373.	Lustre hollandais, XXe s., en laiton, fût balustre retenant trois bras de lumière en enroulement. h. 60 cm	100-150	(80)

3374.	Lampe, fin XIXe s., en céramique craquelé céladon, monture en bronze doré à décor de frises de poste et feuillages, . h. 39cm	100-200	(80)
3375.	Paire de lampes, XXe s., en bronze figurant des dromadaires sellés au pieds de palmiers, h. (sans abat-jour) 57 cm	400-600	(400)
3376.	Lampe de table de style Napoléon III, fin XIXe s. - début XXe s., fût en bronze doré orné de feuillages soutenant trois bras de lumière à décor de grappes de raisin formé de pampilles en verre teinté vert et noir h . 51 cm. On joint 1 applique du même modèle, h. 30 cm	300-500	(200)
3377.	Grand candélabre, XXe s., structure en métal peint bleu-ciel, à 7 branches liés à la base par des losanges, 72x64 cm	80-120	(50)
3378.	Lampe de table cAZenave, en verre de Murano et cristal Swarovski, en forme de dome, un feuix interne, h. 25 cm	300-500	(300)
3379.	Paire de lampes de chevet, Murano, XXe s., en verre teinté orange, de forme annelée, h. 22 cm	300-500	(200)
3380.	Lampe de table par Gianfranco Coltella, Italie, XXe s., structure pyramidale formée de chûtes de verres,1 feuix interne, h. 21 cm	500-800	(400)
3381.	Paire de lampes de table par la maison Porta Romana, structure à section quadrangulaire en osier tressé, h. 50 cm	150-200	(80)
3382.	Lampe de bureau par la maison Jieldé, Lyon, en métal chromé, base circulaire soutenant le bras à double articulations, h. max. 95 cm env.	150-200	(100)
3383.	Lampe de bureau par la maison Jieldé, Lyon, en métal chromé, base circulaire soutenant le bras à double articulations, h. max. 93 cm env.	150-200	(100)
3384.	Lampe de bureau, Dove, par Mario Barbaglia et Marco Colombo, édition Paf Studio, en polycarbonate et acier, bras de lumière orientable, modèle crée circa 1980, h. 74 cm	150-200	(100)
3385.	Lampe de bureau, Dove, par Mario Barbaglia et Marco Colombo, édition Paf Studio, en polycarbonate et acier, bras de lumière orientable, modèle crée circa 1980, h. 74 cm	150-200	(100)
3386.	Lampe de bureau, Dove, par Mario Barbaglia et Marco Colombo, édition Paf Studio, en polycarbonate et acier, bras de lumière orientable, modèle crée circa 1980, h. 74 cm	150-200	(100)
3387.	Lampe de bureau, Dove, par Mario Barbaglia et Marco Colombo, édition Paf Studio, en polycarbonate et acier, bras de lumière orientable, modèle crée circa 1980, h. 74 cm	150-200	(100)
3388.	Paire de lampes de table Edipo, par Mario Barbaglia et Marco Colombo, édition Paf Studio, en plexiglas teinté rouge et blanc, 1 feuix, modèle crée circa 1985, 58x56 cm	200-300	(100)
3389.	Lampe XXe s., en métal, verre moulé et pressé figurant des grappes de raisins polychromes, pied polylobé, h. 60 cm	300-500	(200)
3390.	Paire de lampes de table par la maison Porta Romana, en bronze à patine brune, base rectangulaire supportant un fût imitant un branchage, h. 43 cm	300-500	(200)
3391.	Lampe de table, XXe s., en aluminium brossé, fût composé de deux rectangles entouré d'un abat jour à section quadrangulaire, h. 60 cm	200-300	(150)
3392.	Suite de 3 appliques par la maison Zonca, en métal chromé et rangs de perles facettées, figurant un vase fleuri, h. 63 cm	300-500	(200)
3393.	Ensemble de 3 lampes de table par la Maison Zonca, structure en métal chromé figurant une corbeille stylisée habillée de perles de verre facettées, h. 49 cm	300-500	(200)
3394.	Paire de lampes de table par la Maison Zonca, structure en métal chromé figurant une corbeille stylisée habillée de perles de verre facettées, h. 49 cm	200-300	(150)
3395.	Lustre cage de style Louis XV, XXe s., structure en métal doré gainé de fleurettes, à six bras de lumière rythmés par des pampilles en cristal taillé, h. 49 cm, diam. 46 cm	200-300	(150)

3396.	Lustre cage de style Louis XV, XXe s., en métal doré, pampilles en cristal taillé rythmant les quatre bras de lumière, h. 57 cm, diam. 38 cm	200-300	(150)
3397.	Lustre de style Napoléon III, XXe s., en bronze doré et ciselé, fût gainé de verre supportant six bras de lumière en torsade ornés de pampilles et pendeloques en cristal taillé, 89x60 cm	300-500	(250)
3398.	Lustre montgolfière de style Louis XVI, en laiton et verre taillé, fût supportant une ceinture à huit bras de lumière (un cassé) et une cascade de rangs de pendeloques, h. 70 cm, diam. 60 cm	400-600	(200)
3399.	Lustre de style Empire, XXe s., en tôle peinte verte et bronze doré, en forme de vasque supportant cinq bras de lumière rythmés par des palmettes, h. 87 cm, diam. 44 cm	300-500	(200)
3400.	Lustre Montgolfière de style Empire, début XXe s., en bronze doré et cristal, ceinture supportant quatre bras de lumière en enroulement et rythmés par des rangs serrés de pendeloques et pampilles, h. 58 cm, diam. 54 cm	500-800	(300)
3401.	Lustre de style Louis XV, fin XIXe s., début XXe s., en métal doré et pampilles en cristal taillé, huit bras de lumière en enroulement, h. 78 cm, diam. 67 cm	300-500	(200)
3402.	Lustre attribué à la maison Baccarat, XXe s., en cristal, en forme de dôme, coupole retenant des rangs serrés de pendeloques et pampilles, h. 45 cm, diam. 25 cm	500-800	(400)
3403.	Plafonnier Otello édition Ideal Lux, circa 1980, structure en inox composée de six tiges flexibles terminées par un cylindre en verre multicolore, 50x30x18 cm	100-150	(80)
3404.	Suspension mobile, XXe s., structure composée d'une jante de vélo englobant deux demi-sphères en plexiglas, diam. 60 cm	150-200	(100)
3405.	Plafonnier La luce, Italie, XXe s., structure en inox supportant huit tubes en verre blanc et un en verre teinté jaune, h. 57 cm	300-500	(200)

MIROIRS

3406.	Trumeau de style Louis XVI, XIXe s, en bois peint crème, cadre orné d'une frise de joncs enrubannés et surmonté d'une coupe d'où chute des guirlandes de fruits, glace au mercure, 177x115 cm	700-900	(700)
3407.	Miroir de style Louis XVI, XXe s., en bois doré et rechampi vert, à cadre rectangulaire surmonté d'un fronton sculpté à décor d'un panier fleuri et feuillages, 118x63 cm	300-500	(200)
3408.	Miroir de style Louis XVI, XXe s., à cadre en bois doré orné de petites rosaces dans les angles, glace au mercure, 86x56 cm	150-200	(100)
3409.	Miroir d'époque Restauration, en bois doré et sculpté, à cadre rectangulaire orné d'une frise de rinceaux en entrelacs, glace au mercure, 87x67 cm	200-300	(100)
3410.	Miroir d'époque Napoléon III, en bois doré, à cadre rectangulaire orné d'une frise de cabochons et surmonté d'une coquille flanquée de fleurettes et acanthes, glace au mercure, 123x83 cm	400-600	(300)
3411.	Miroir de cheminée, fin XIXe s., en bois et stuc doré, à cadre rectangulaire orné de frises de perlettes et surmonté d'un fronton orné de putto affrontés, glace biseautée, 172x100 cm	400-600	(300)
3412.	Miroir, XXe s., à cadre rectangulaire en bois laqué noir et décor imitant l'écaille de tortue, 90x70 cm	300-500	(200)

MOBILIER

3413.	Vaisselle, XXe s., en bois de résineux, façade présentant deux tiroirs et deux vantaux surmontés de deux étagères, 105x101x38 cm	200-300	(200)
3414.	Table, Suisse, XXe s., structure en sapin, plateau rectangulaire ceint d'une ardoise, un tiroir en ceinture, pied à section quadrangulaire, 76x130x85 cm	300-500	(200)

3415.	Coffre, travail probablement espagnol, XVIIIe s., gainé de cuir et tôle sur une âme de bois, à décor clouté de festons, fleurs de lys et rinceaux, abattant légèrement bombé découvrant un intérieur à double fond, piétement à roulette postérieur, poignées de tirage latérales et entrées de serrure en fer forgé, 88x109x59 cm	500-800	(350)
3416.	Commode d'époque Régence, en placage de noyer, à façade bombée ouvrant par quatre tiroirs, montants arrondis et pieds en prolongement, panneaux latéraux moulurés, entrées de serrures et poignées de tirage en bronze doré, 85x127x61 cm	600-800	(500)
3417.	Bibliothèque de style Louis XV, XXe s., en noyer mouluré, présentant trois étagères, pieds galbés, 91x100x31 cm	200-300	(150)
3418.	Table de salon de style Louis XV, XXe s., par Maillefer, en placage de bois de rose et marqueterie de décor de semi de fleurs, façade galbée à trois tiroirs, montants réunis par une tablette, 70x45x35 cm	400-600	(300)
3419.	Chevet, probablement Angleterre, XXe s., en bois laqué rouge et décor en réhaut figurant un paysage, façade présentant une niche et un tiroir, pieds galbés, 74x31x40 cm	200-300	(150)
3420.	Table à thé estampillée Escalier de Cristal à Paris, début XXe s., en acajou et placage d'acajou, panneaux latéraux et façade rabattables en cannage (accidents), pieds cambrés, plateau en marbre vert Antique, 73x55x38 cm	300-500	(200)
3421.	Table de salon d'époque Louis XV, en bois laqué rouge à l'imitation des laques chinoises, ouvrant par une tirette et trois tiroirs, dont un latérale, pieds galbés réunis par un plateau d'entretoise, 71x44x29 cm (dégâts)	150-200	(100)
3422.	Paire de bergères cannées de style Louis XV, début XXe s., en noyer mouluré et sculpté, dossier cintré surmonté de fleurettes, traverse avant chantournée, pieds galbés, garniture en tissu à décor de losanges verts sur fond écru	300-500	(200)
3423.	Large fauteuil canné de style Louis XV, XIXe s., en noyer mouluré et sculpté, dossier cintré et surmonté d'une coquille, traverse basse chantournée et pieds galbés, galette en velours vert à décor de feuillages	300-500	(200)
3424.	Pas de lot		
3425.	Salon de style Louis XV, XXe s., comprenant 6 fauteuils et 1 canapé, en noyer mouluré et sculpté, dossier surmonté de fleurettes, traverse basse chantournée et pieds galbés, garniture en tissu à décor de fleurs vertes sur fond écru, canapé long. 194 cm	1.200-1.800	(1.000)
3426.	Secrétaire à abattant transformé en bar de style Louis XV, XXe s., en placage de bois de rose en frisage, ouvrant par un abattant démasquant un intérieur à fond miroir, deux vantaux en partie basse, pieds galbés, plateau en marbre brocatelle du Jura, 146x83x42 cm	500-800	(400)
3427.	Paire de tables de salon de style Louis XV, fin XIXe s., en placage de bois de rose en frisage, façade ouvrant par deux tiroirs, pieds galbés, plateau en marbre brocatelle d'Espagne, 71x54x32 cm	400-600	(300)
3428.	Table d'appoint de style Louis XV, XIXe s., en chêne mouluré, plateau rectangulaire, un tiroir en ceinture, traverse chantournée, pieds galbés, 74x79x45 cm	400-600	(400)
3429.	Bureau de style Louis XV, XXe s., en placage de bois de rose, plateau gainé de maroquin havane, ouvrant par trois tiroirs sur une face et trois autres simulés sur l'autre face, ornementation en bronze doré figurant des feuillages stylisés, 83x163x88 cm. On joint une chaise.	400-600	(300)
3430.	Meuble à hauteur d'appui de style Louis XV, XIXe s., en noyer mouluré, ouvrant par un tiroir en ceinture et un vantail, pieds galbés, 111x86x51 cm	200-300	(100)
3431.	Buffet d'époque Louis XV, en noyer, ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux vantaux moulurés, montants arrondis et cannelés, traverse base découpée, pieds galbés, 104x134x47 cm	300-500	(200)

3432.	Table de salon d'époque Louis XV en placage de bois de rose et filets de bois blond ouvrant par deux tiroirs et une tirette en façade et par un tiroir latéral, pieds galbés réunis par une tablette à l'entretoise, 68x48x31 cm	400-600	(300)
3433.	Paire de repose-pieds de style Louis XV, XIXe s., en noyer mouluré et sculpté, traverse ornée de fleurettes et volutes, pieds galbés, garniture en tissu à décor de branchages fleuris sur fond crème (un pied manquant)	100-150	(30)
3434.	Chaise, Suisse, XIXe s., en noyer, haut dossier surmonté d'une coquille ceinture chantournée et pieds galbés, garniture en tissu fleuri sur fond vert	50-80	(20)
3435.	Table de salon de style Transition, fin XIXe s., de forme rognon, en placage d'acajou et marqueterie figurant des cubes sans fond, un tiroir en ceinture, pieds galbés réunis par un plateau, 75x51x26 cm	400-600	(300)
3436.	Petit bureau à cylindre de style Louis XVI, fin XIXe s., en placage de bois de rose et bois de violette ouvrant par un abattant coulissant découvrant petits tiroirs et niches, deux tiroirs en façade, pieds en gaine, 91x48x28 cm	400-600	(300)
3437.	Cabinet d'époque Louis XVI, en acajou et placage d'acajou, façade présentant une tirette, six tiroirs sur trois rangs et deux vantaux découvrant deux tiroirs secrets, montants arrondis et pieds cannelés, plateau en marbre blanc accidenté, 85x66x36 cm	800-1.200	(600)
3438.	Petite console dessert de style Louis XVI, XXe s., en acajou et placage d'acajou, plateau échancré en marbre blanc, un tiroir en ceinture, piétement fuselé réuni par un plateau, 73x68x31 cm	300-500	(200)
3439.*	Pas de lot		
3440.	Table de salle à manger de style Louis XVI, XXe s., en acajou et placage d'acajou, plateau ovale, pieds fuselés et cannelés, 76x157x120 cm	300-500	(200)
3441.	Lit de repos Louis XVI, 1er quart du XIXe s., en noyer mouluré et sculpté, dossier à barreaux, chevets renversés terminés par des volutes, traverse basse cannelée, pieds fuselés et rudentés, garniture en soierie verte à décor de semi de fleurs, long. 170 cm	500-800	(300)
3442.	Bureau d'époque Louis XVI, en acajou et placage d'acajou, plateau rectangulaire gainé d'un maroquin bordeaux, lingotière en laiton, ouvrant par quatre tiroirs sur deux rangs, pieds cannelés et ornés de baguettes (manques et soulèvement), 78x129x70 cm	600-800	(500)
3443.	Fauteuil d'époque Louis XVI, en bois repeint blanc, dossier en médaillon, dés de raccordement ornés d'un bouton de fleurs, pieds cannelés et rudentés, garniture en velours bleu glacier	300-500	(200)
3444.	Table bouillotte de style Louis XVI, XIXe s., en acajou et placage d'acajou, plateau circulaire en marbre blanc ceint d'une galerie ajourée, deux tiroirs en ceinture, pieds fuselés et rudentés montés sur roulette, h. 75 cm, diam. 65 cm	200-300	(100)
3445.	Bureau à cylindre de style Louis XVI, XIXe s., en acajou et placage d'acajou, partie supérieure présentant deux vantaux garnis de miroirs, partie centrale découvrant tiroirs, niches et un écrioire gainé d'un maroquin vert, ceinture ouvrant par deux tiroirs, piétement en gaine terminé par des sabots en bronze doré, dessus en marbre gris (restauré) ceint d'une galerie ajourée, 131x93x51 cm	600-800	(500)
3446.	Buffet de style Louis XVI, XIXe s., en placage d'acajou, façade présentant trois tiroirs en ceinture et quatre vantaux, montants cannelés en quart de rond, petits pieds fuselés, plateau en marbre gris Sainte-Anne, 108x181x56 cm	300-500	(250)
3447.	Commode, Suisse, fin XVIIIe s. - début XIXe s., en noyer, ouvrant par trois tiroirs en façade, montants droits terminés par des pieds en gaine, poignées de tirage en laiton, 75x127x54 cm	300-500	(200)
3448.	Suite de dix chaises de style Directoire, XXe s., en noyer dossier en bandeaux, piétement en sabre, garniture en tissu blanc	500-800	(400)

3449.	Table de salle à manger de style Directoire, XXe s., en noyer teinté, plateau ovale reposant sur des pieds en gaine terminés par des sabots, 76x140x129 cm. On joint 3 allonges de 55x140 cm.	500-800	(400)
3450.	Suite de 3 chaises de style Directoire, XIXe s., en noyer, dossier à la lyre, assise cannée, pieds antérieur en gaine et postérieur en sabre, galette en velours pourpre	300-500	(200)
3451.	Bergère de style Directoire, fin XIXe s., en bois peint gris, dossier en crosse, consoles d'accotoirs en balustre, pieds fuselés, garniture de tissu bleu-ciel	300-500	(200)
3452.	Table d'appoint de style Directoire, en placage de loupe d'érable, ceinture présentant deux tirettes formant écritoire, pieds en gaine réunis par une tablette, 69x48x37 cm	200-300	(150)
3453.	Commode, Suisse, XIXe s., en noyer et filets de marqueterie formant encadrement, ouvrant par trois tiroirs, pieds dans le prolongement des montants, 80x95x43 cm	300-500	(200)
3454.	Table à jeux de style Directoire, XIXe s., en placage et loupe de noyer à décor géométrique, plateau triangulaire déployant et gainé d'un cuir havane, un tiroir en ceinture, pieds en gaine, 72x116x115 cm	400-600	(300)
3455.	Table de salon d'époque Directoire, en acajou et placage d'acajou, façade ouvrant par trois tiroirs, pieds en gaine, plateau en marbre gris, 82x41x28 cm	300-500	(200)
3456.	Pas de lot		
3457.	Fauteuil en cabriolet d'époque Directoire en bois peint gris mouluré à consoles d'accotoirs en balustre, pieds cannelés, velours orange	200-300	(120)
3458.	Table à jeux de style Directoire, XIXe s., en placage de noyer, plateau déployant gainé d'un feutre bleu, un tiroir coulissant en ceinture, pieds en gaine, 74x78x38 cm	200-300	(150)
3459.	Bureau plat de style Directoire, XIXe s., en placage d'acajou flammé, plateau gainé d'un maroquin havane, trois tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales, pieds fuselés, 76x129x64 cm	300-500	(200)
3460.	Paire de fauteuils de style Consulat, XIXe s., en acajou et placage d'acajou, dossier renversé, consoles d'accotoirs en balustre, piétement antérieur fuselé et postérieur en sabre, garniture en tissu gris	500-800	(500)
3461.	Paire de bergères de style Consulat, XIXe s., en acajou et placage d'acajou, dossier renversé, consoles d'accotoirs en balustre, piétement antérieur fuselé et postérieur en sabre, garniture en tissu jaune	500-800	(500)
3462.	Billet doux d'époque Consulat, en acajou, placage d'acajou et baguettes de laiton ouvrant par un abattant démasquant niches et petits tiroirs, le tout surmonté d'un marbre blanc, fond agrémenté d'un écran de cheminée en soierie jaune, montants en colonne renflée, pieds toupie, 96x49x27 cm	400-600	(300)
3463.	Cabinet de style Empire, fin XIXe s., par la maison Terquem, Paris, en acajou et placage d'acajou, façade orné de bronze doré figurant un masque flanqué de palmettes, ouvrant par un vantail découvrant niches, et deux vantaux en partie basse, base sur plinthe, plateau en marbre vert des Alpes, 100x51x36 cm	800-1.200	(600)
3464.	Commode d'époque Empire, en placage et ronce de noyer, ouvrant par trois tiroirs en façade, montants en demi-colonnes, pieds à section carré, plateau en marbre gris Saint-Anne, 80x83x42 cm	400-600	(400)
3465.	Console d'époque Empire en acajou et placage d'acajou, plateau rectangulaire en marbre noir fossilisé, un tiroir en ceinture, montants à section carré, base sur plinthe, 84x111x40 cm	500-800	(500)
3466.	Psyché de table d'époque Empire, en acajou et placage d'acajou flammé, glace au mercure pivotante flanquée de colonnes baguées, base quadrangulaire ouvrant par un tiroir, 77x58x32 cm (dégâts)	200-300	(150)
3467.	Table tray, plateau à piétement déployant, par la maison Linton à Paris, début XXe s., en noyer, plateau rectangulaire, poignées en laiton, 62x70x46 cm	200-300	(150)

3468.	Ensemble de deux tables d'appoint, Angleterre, XIXe s., en acajou et placage d'acajou, une ouvrant par un tiroir en ceinture, montants en balustre réunis par des plateaux, 66x47x33 cm, 71x59x34 cm	400-600	(300)
3469.	Table gate-leg, Angleterre, XIXe s., en acajou et placage d'acajou, plateau rectangulaire supporté par un piétement en balustre monté sur roulettes, 71x99x89 cm	300-500	(200)
3470.	Commode de marine, Angleterre, XXe s., en bois de camphre, façade ouvrant par huit tiroirs sur trois rangs, renforts et poignées de tirage en laiton, 77x145x50 cm	500-800	(500)
3471.	Commode, Angleterre, XIXe s., en placage d'acajou à façade bombée ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs, pieds galbés, 10x107x54 cm	500-800	(500)
3472.	Table de salle à manger d'époque Regency circa 1815, à la manière de Georges Oakley, (1773-1840), en acajou, placage d'acajou et de palissandre, plateau circulaire orné d'une frise de rinceaux en incrustation de laiton, fût en balustre sculpté à décor d'un enveloppement de feuillages et rehaut en bois doré, piétement triangulaire, pattes de lions en bronze ciselé et doré h. 72 cm, diam. 125 cm (soulèvement et manque à la marqueterie)	600-800	(400)
3473.	Bibliothèque, Angleterre, XXe s., en acajou et placage d'acajou, partie haute ouvrant par deux vantaux vitrés à arcature, partie basse par deux vantaux, base sur plinthe, 205x108x47 cm	400-600	(300)
3474.	Ensemble de 2 fauteuils et 5 chaises d'époque Regency, circa 1815, à la manière de Georges Oakley (1773-1840), en acajou, placage d'acajou et de palissandre, dossier ajouré en bandeaux orné d'une marqueterie d'incrustation de filets de laiton à décor d'une rosace et rinceaux, piétement en sabre, garniture à châssis en tissu moutarde (dégâts et soulèvement à la marqueterie) Une chaise avec pied antérieur droit cassé	600-800	(400)
3475.	Sofa Table d'époque Regency, en acajou, placage d'acajou, palissandre et filets de bois fruitier, plateau rectangulaire à volets, ceinture ornée sur une face de deux tiroirs à décor géométrique et sur l'autre face de tiroirs simulés, fût formé par quatre colonnes baguées, piétement à quatre branches terminés par des pattes de lions montés sur roulette, 70x146x72 cm (insolée)	300-500	(250)
3476.	Vitrine en encoignure, Angleterre, XIXe s., en acajou et placage d'acajou, partie supérieure ouvrant par deux vantaux vitrés à décor d'arcatures, partie basse présentant deux vantaux, montants à pans-coupés, base sur plinthe, 221x114cm	300-500	(250)
3477.	Bureau de marine à caissons, Angleterre, XXe s., en placage d'acajou blond, plateau gainé d'un maroquin noir, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, 5 tiroirs en caissons et deux tirettes latérales, renforts et poignées de tirage en laiton, 77x153x75 cm	200-300	(150)
3478.	Table Gate-leg, Angleterre, fin XIXe s., en acajou et placage d'acajou, plateau ovale supporté par un piétement en balustre réuni par une barre d'entretoise, monté sur roulettes, 71x102x91 cm	100-150	(80)
3479.	Commode bibliothèque deux corps, Angleterre, fin XIXe s., en placage d'acajou à partie supérieure ouvrant par deux vantaux vitrés à meneaux, partie basse ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs, poignées de tirage en mufler de lion, 218x124x54 cm	600-800	(300)
3480.	Table de style Regency, début XXe s., en acajou et placage d'acajou, plateau circulaire supporté par un fût mouluré et sculpté à décor de feuillages reposant sur une base triangulaire échancré terminée par des pieds en volute, h. 75 cm, diam. 140 cm. On joint 2 allonges et 2 pieds de renforts, 49x140 cm	300-500	(200)
3481.	Table demi-lune, Angleterre, XIXe s., en placage d'acajou à plateau doublé d'un feutre vert, pieds gainé, 74x93x86 cm	200-300	(60)
3482.	Table à jeux en portefeuille d'époque Victorienne, en placage de palissandre, plateau gainé d'un feutre vert, fût cylindrique à base orné de feuillages, piétement échancré terminé par des pieds boule, 74x92x45 cm (dégâts au placage)	200-300	(150)

3483.	Table de style Regency, Angleterre, XXe s., en acajou et placage d'acajou, plateau rectangulaire supporté par un double piétement tripode, 75x217x130. On joint 1 allonge de 105x130 cm	400-600	(300)
3484.	Paire de petites armoires à hauteur d'appui, 2ème moitié du XIXe s., en placage d'acajou flammé à façade ouvrant par deux tiroirs et un vantail, montants à pans coupés, 142x71x43 cm	300-500	(200)
3485.	Suite de six chaises de style Restauration, fin XIXe s., en acajou et placage d'acajou, dossier en gondole orné d'une palmette et volutes, pieds antérieurs et postérieurs en sabre, placet en cuir havane	500-800	(400)
3486.	Duchesse d'époque Restauration, en acajou et placage d'acajou, dossiers en gondole figurant des cols de cygne, piétement en sabre, garniture en tissu à motif géométrique sur fond écru, long. 182 cm	300-500	(200)
3487.	Commode d'époque Restauration en placage et loupe de noyer, façade présentant quatre tiroirs, pieds dans le prolongements des montants en colonne à ressaut, 91x127x64 cm	500-800	(500)
3488.	Salon d'époque Restauration comprenant 1 canapé et 2 fauteuils, en acajou et placage d'acajou, consoles d'accotoirs à décor de têtes de dauphins piétement en sabre, garniture en tapisserie au petit point à décor d'ananas	200-300	(50)
3489.	Suite de 4 chaises d'époque Restauration en acajou et placage d'acajou, dossier en gondole ajouré, piétement en sabre, tissu à décor de fleurettes sur fond beige	200-300	(150)
3490.	Fauteuil à bascule d'époque Louis-Philippe, en acajou et placage d'acajou, accotoirs garnis de manchettes et consoles d'accotoirs formés de col de cygnes, garniture en tissu moutarde	200-300	(80)
3491.	Suite de 3 chauffeuses d'époque Napoléon III, en acajou et placage d'acajou, dossier ajouré orné de frise de perlettes en bronze doré, piétement en gaine, garniture en tissu à décor de branchages pourpre sur fond crème	400-600	(300)
3492.	Fauteuil de bureau circa 1900, en bois sculpté et doré, dossier canné orné d'une frise de piastres, traverse basse à décor de joncs enrubannés, pieds cannelés et rudentés, galette en velours vert	150-200	(80)
3493.	Paire de chauffeuses, circa 1900, dossier à châssis orné de frise de joncs enrubannés et frise de piastres, pieds cannelés, garniture en tapisserie à décor de rubans noués	200-300	(150)
3494.	Vitrine murale de collectionneur, XXe s., ouvrant par un vantail bombé et vitré découvrant trois rangs de crochets, 109x41x23 cm	300-500	(200)
3495.	Colonne formant sellette, fin XIXe s., en marbre vert, fût à cannelures hélicoïdales, base octogonale et chapiteau circulaire pivotant, h. 108 cm, diam. 39 cm	500-800	(300)
3496.	Lit une place de style Napoléon III, XXe s., en acajou, placage d'acajou et loupe d'amboine, orné d'un décor en marqueterie Néoclassique, ornementation en bronze doré figurant frise de laurier et triglyphes, pieds fuselés garnis de feuillages, 127x210 cm	400-600	(300)
3497.	Vitrine de style Napoléon III, début XXe s., en placage de bois de rose, ouvrant par un vantail vitré, trois étagères internes, pieds galbés, dessus en marbre jaune, 151x80x41 cm	400-600	(300)
3498.	Guéridon de toilette de style Napoléon III, fin XIXe s., début XXe s., en laiton, fût cylindrique supportant un plateau circulaire en marbre blanc surmonté d'un miroir flanqué de deux bras de lumière, piétement tripode en enroulement, h. 178 cm	200-300	(150)
3499.	Table de salon d'époque Napoléon III, en placage d'acajou et ronce, ouvrant par un tiroir en ceinture, montants galbés réunis par deux plateaux d'entretoises, 77x40x30 cm	200-300	(150)
3500.	Bureau dos d'âne d'époque Napoléon III, en placage de bois de violette et acajou, ouvrant par un abattant doublé d'un cuir vert, dévoilant quatre petits tiroirs et niches, un tiroir en ceinture, pieds galbés, 105x100x54 cm	300-500	(200)

3501.	Fauteuil de style Louis XV, XIXe s., en bois doré et sculpté, dossier à la reine surmonté de fleurs et feuillages, consoles d'accotoirs en coup de fouet, traverse basse chantournée, pieds galbés, velours vert	300-500	(200)
3502.	Table à jeux en portefeuille de style Napoléon III, début XXe s., en placage de noyer et marqueterie de semi de fleurs en bois fruitier, plateau déployant doublé d'un feutre vert, découvrant un jeu de Tric Trac, un tiroir latéral, pieds galbés, 77x84x58 cm	400-600	(300)
3503.	Banquette de style, circa 1900, en noyer à dossiers renversés à barreaux, assise cannée, pieds cannelés réunis par une entretoise, long. 64 cm	200-300	(200)
3504.	Porte torchères de style vénitien, XXe s., en bois peint et doré figurant un maure sur un piédestal et portant une corne d'abondance stylisée se terminant par neuf feux, h. 195 cm	300-500	(200)
3505.	Vitrine de style Napoléon III, XXe s, en placage de bois de rose et bois de violette et marqueterie à décor de bouquets fleuris, ouvrant par un vantail vitré, pieds galbés, dessus en marbre d'Alep, 160x86x39 cm	300-500	(200)
3506.	Tapis d'Aubusson d'époque Napoléon III à médaillon central beige fleuri sur fond brun, bordure beige fleurie, 414x505 cm (usures et restaurations, bordure extérieure noire en partie rapportée)	800-1.200	(500)
3507.	Buffet dans le goût du XVIIIe s., Italie, XXe s., en bois peint bleu-ciel et décor polychrome de bouquets fleuris dans des encadrements de rinceaux, façade rythmée par des pilastres et ouvrant par deux vantaux, base sur plinthe découpée, plateau en bois peint à l'imitation du marbre, 103x215x56 cm	400-600	(400)
3508.	Fauteuil d'inspiration polynésienne, dit Emmanuelle, en rotin tressé bicolore, dossier à découpe arrondi et assise circulaire	100-150	(80)
3509.	Porte-manteaux Perroquet, par Thonet, en hêtre thermo-cintré, fût central supportant huit portants en enroulement, piétement à quatre branches, h. 204 cm	200-300	(200)
3510.	Buffet-bas de style Art Déco, XXe s., signé Ap, en bois laqué beige, ouvrant par deux vantaux, montants en colonne en plexiglas, base à gradin, 70x90x38 cm (dégâts)	200-300	(100)
3511.	Table basse dans le goût de la maison Jansen, structure rectangulaire en laiton, plateau en verre doré, montants réunis par une entretoise en double arc, 38x89x47 cm	300-400	(300)
3512.	Paire de bouts de canapé par la maison Jansen, structure en laiton, plateau carré, montants cannelés réunis par trois tablettes en verre fumé, 50x40x40 cm	400-600	(400)
3513.	Table d'époque Art Déco, en placage de noyer, plateau rectangulaire supporté par un double piétement profilé, 79x150x90 cm. On joint deux allonges de 36x80 cm	800-1.200	(600)
3514.	Vitrine basse d'époque Art Déco, en placage et ronce de noyer, façade ouvrant par deux vantaux vitrés coulissants, flanqués de deux niches latérales, base sur plinthe, 65x98x35 cm	300-500	(200)
3515.	Table basse d'époque Art Déco, placage et ronce de noyer, plateau octogonal sur un fût et une base de forme analogue, 48x80x80 cm	300-500	(200)
3516.	Suite de quatre et paire de chaises d'époque Art Déco, en noyer et placage de ronce de noyer, dossier rectangulaire à barreaux ajourés, piétement à section carré, placets garnis de tissu à décor géométriques	400-600	(200)
3517.	Table basse attribuée à la maison Jansen, XXe s., en acier brossé et laiton, structure rectangulaire supportant un plateau en verre transparent, montants en gaine réunis par une entretoise constituée d'un double arc de cercle, 50x105x54 cm	400-600	(300)
3518.	Bout de canapé d'époque Art déco, en placage de ronce de noyer, plateau carré à pans coupés reposant sur des montants réunis par deux plateaux, pieds quadrangulaires, 55x70x70 cm	200-300	(150)
3519.	Suite de 8 chaises Campanino 900, par la maison Fratelli Levaggi, Chiavari, Italie, en bois laqué noir, dossier ajouré piétement entretoisé, garniture en cuir bleu-gris (tâches)	600-800	(400)

3520.	Console attribuée à Willy Rizzo, circa 1970, structure rectangulaire en laiton, plateau en verre fumé, 75x120x40 cm	300-500	(200)
3521.	Table basse attribuée à Willy Rizzo, circa 1970, structure carré en métal chromé et laiton, plateau en verre transparent, 38x100x100 cm	300-500	(200)
3522.	Chaise de bureau Catifa 46, par Lievore, Altherr et Molina, édition Arper, assise en cuir noir reposant sur un piétement en métal chromé à quatre branches, modèle créée en 2004	200-300	(100)
3523.	Fauteuil Conférence par Eero Saarinen (1910-1961), édition Knoll International, en similicuir noir, piétement chromé, fabriqué en Suisse le 2 mai 1969	200-300	(150)
3524.	Ensemble de trois chaises attribuées à Robert Mallet-Stevens (1886 - 1945), structure en métal tubulaire peint en vert, blanc et noir, dossier évidé, assise en fer à cheval, modèle créée circa 1930, (dégâts)	300-500	(200)
3525.	Bureau plat attribué à Arne Vodder (1926-2009), circa 1960 en teck, à deux caissons suspendus ouvrant par trois tiroirs sur une face et trois niches sur l'autre, piétement fuselés, 72x144x75 cm	300-500	(200)
3526.	Chaise de bureau Rollingframe 432 par Alberto Meda édition Alias en aluminium et tissu en polyester maille noir, piétement en métal chromé à cinq branches montés sur roulette	300-500	(300)
3527.	Étagère, circa 1970, structure rectangulaire en plexiglas teinté marron à quatre niveaux, une tablette rabattable, montants en colonne de laiton formant piétement, 80x189x45 cm	400-600	(200)
3528.	Console Gong, par la maison Promemoria, Italie, structure en bronze, plateau rectangulaire reposant sur des pieds à section quadrangulaire, 70x180x40 cm	500-800	(400)
3529.	Buffet par la maison Ralph Lauren, en bois exotique, façade ouvrant par un tiroir en ceinture, deux vantaux et présentant des niches sur les côtés, base sur plinthe, 93x158x48 cm	300-500	(200)
3530.	Ensemble de 6 chaises et 2 fauteuils par la maison Ralph Lauren, structure en bois exotique, dossier découpé, piétement à section quadrangulaire, garniture en soie bleu-ciel	500-800	(300)
3531.	Table de salle à manger par la maison Ralph Lauren, en bois exotique, plateau rectangulaire à pans coupés soutenu par un piétement octogonal, 76x183x112 cm. On joint 2 allonges de 46x112 cm	800-1.200	(500)
3532.	Paire de fauteuils par la maison Ralph Lauren, structure en bois exotique, dossier cintré, assise profonde, piétement à section quadrangulaire, garniture en tissu bleu-ciel	300-500	(200)
3533.	Canapé trois places, XXe s., dossier droit, consoles d'accotoirs en crosse rembourrées, pieds quadrangulaire dans le prolongement des montants, garniture en tissu à décor de semi de fleurs ou sur fond bleu-ciel, long. 260 cm	1.000-1.500	(300)
3534.	Canapé deux places par la maison Baker, dossier droit, accotoirs rembourrés, assise profonde, pieds à section quadrangulaire, en tissu jaune et gris à motifs de chevrons, long. 180 cm	500-800	(500)
3535.	Ensemble en fer forgé peint blanc, XXe s., composé d'une console, 1 chaise et 1 miroir, à décor ajouré de volutes et feuillages or, plateau en marbre beige, 78x158x50 cm	400-600	(300)
3536.	Cabinet, XXe s., en pitchpin, ouvrant par quatre tiroirs surmontés par deux vantaux vitrés, piétement quadrangulaire, 173x65x49 cm	300-500	(200)
3537.	Table basse, XXe s., à plateau rectangulaire en verre transparent reposant sur quatre sphères en marbre rouge de Vérone supportées par une base à gradin en plexiglas, 36x160x100 cm	400-600	(300)
3538.	Bureau, XXe s., structure en verre transparent, plateau rectangulaire supporté par un piétement profilé, 73x180x90x cm	300-500	(100)
3539.	Lampadaire Spoon par Adatte Design, à mât en hêtre surmonté d'une pièce en aluminium, modèle créé en 1995, h. 188 cm	300-500	(200)

3540.	Table basse Giano, XXe s., par Enzo Mari, édition Fiam Italia, en verre transparent, structure rectangulaire en U inversé agrémenté d'un plateau, 41x130x70 cm	200-300	(100)
3541.	Table basse, XXe s., édition Gallotti & Radice, en verre transparent, plateau rectangulaire supporté par un piétement en demi-cercle, 36x119x73 cm	200-300	(100)
3542.	Ensemble de mobilier de jardin comprenant, 1 table et 3 chaises, XXe s., en métal peint blanc, plateau circulaire terminé par un piétement tripode, dossier en coeur ajouré, h. 70 cm, diam. 61 cm (traces de rouilles)	150-200	(80)
3543.	Pas de lot		
MINIATURES - TABLEAUX			
3544.	Ecole européenne du XIXe, Élegante, miniature sur ivoire, cadre en métal doré au décor de palmettes, 4,5x3,5 cm	250-350	(150)
3545.	Ecole européenne du XIXe, Jeune femme tzigane, médaillon sur porcelaine probablement KPM, 15,5x11 cm, support en porcelaine Lomonosov	200-300	(150)
3546.	Ecole genevoise du XIXe s., 3 portraits en miniature don 2 femmes et 1 homme de profil, diam. 6,5 cm et 5,5x4,5 cm	300-500	(200)
3547.	Walter Grandjean, dit Bodjol (1919-2006), Femme à la guitare, huile sur toile, signée, datée 50, 60x73 cm	300-500	(200)
3548.	Emile Bressler (1886-1966), Paysage, huile sur toile, 46x56 cm Provenance: Galerie Moos, n°2596	400-600	(300)
3549.	Emile Bressler (1886-1966), Bouquet de roses, huile sur toile, signée, 40x32 cm	300-500	(100)
3550.	Emile Bressler (1886-1966), Marine, huile sur toile, signée et datée 37, 50x61 cm	300-500	(200)
3551.	Emile François Chambon (1905-1993), Scène érotique, encre sur papier, signée et datée 69, 26x21 cm	300-500	(150)
3552.	Roger Delapierre (1935), L'île Rousseau, Genève, huile sur toile, signée, titrée au verso, 27x35 cm	400-600	(300)
3553.	Roger Delapierre (1935), Rue Charles Galland, Genève, huile sur toile, signée, titrée au verso, 46x55 cm	600-800	(400)
3554.	Roger Delapierre (1935), Place Saint-Antoine, Genève, 2001, huile sur toile, signée, titrée et datée au verso, 46x55 cm	600-800	(400)
3555.	André Delessert (1923-2010), Personnages, c.1990-2000, Sagex patiné bronze, h. 67 cm (hors socle), h. 77 cm (avec socle) Provenance: Atelier de l'artiste	300-500	(150)
3556.	André Delessert (1923-2010), Guenon, c.1980-90, plâtre à patine verte, h. 48 cm (hors socle), h. 52 cm (avec socle). Provenance: Atelier de l'artiste	400-600	(200)
3557.	André Delessert (1923-2010), Sphère décomposée, c. 1990-2000, Sagex à patine brune, 29x45 cm (hors socle), 39x45 cm (avec socle). Provenance: Atelier de l'artiste	300-500	(150)
3558.	François Duval (1869-1937), Paysage de campagne, huile sur toile, signée, 88x116 cm	400-600	(300)
3559.	Edouard Elzingre (1880-1966), Eléphants et Concours hippique, 2 dessins à la mine de plomb rehaussés, signés, 18,5x24,5 et 20x27 cm	200-300	(80)
3560.	Henri Fehr (1890-1974), Portrait de femme, pastel, signé, 61x46 cm (à vue)	300-500	(150)
3561.	Henri Fehr (1890-1974), Portrait d'homme dans un intérieur, huile et crayon sur papier, signée, 68x48 cm (à vue)	300-500	(150)
3562.	Henri Claudius Forestier (1875-1922), Vase de fleurs, 1917, gouache sur papier, signée et datée, 90x109,5 cm	400-600	(250)

3563.	Georges Fustier (1891-1982), Le bouquet d'anémones, huile sur carton, monogrammée, signée et datée (19)61, 91x70,5 cm Provenance: Atelier de l'artiste	300-500	(200)
3564.	Georges Fustier (1891-1982), Campagne suisse, huile sur pavatex, 52,5x63 cm Provenance: Atelier de l'artiste	300-500	(200)
3565.	Georges Fustier (1891-1982), Bouquet de fleurs et cartes à jouer, signé et daté 54, 48x37 cm Provenance: Atelier de l'artiste	400-600	(300)
3566.	Emile Godchaux (1860-1938), Bouquet de pivoines, huile sur toile, signée, 44x53 cm	300-400	(200)
3567.	François Gos (1880-1975), Route au bord d'un village et bord du lac, 2 gouaches et fusains sur papier marouflé sur carton, signés, 46,4x30,5 et 30,5x46,4 cm	400-600	(300)
3568.	Stéphanie Caroline Guerzoni (1887-1970), Éléphants, mine de plomb sur papier, monogrammée, 28x30 cm	250-350	(80)
3569.	Charles Émile Moise Hornung (1883-1956), L'actrice étudiant, huile sur toile, signée, titrée au verso, 81x64,5 cm	300-500	(200)
3570.	Charles L'Éplattenier (1874-1946), Violoniste, pastel sur papier, signé et daté 1919, 42,5x28 cm	300-500	(200)
3571.	Amélie Munier-Romilly (1788-1875), Portrait d'Adèle Hentsch, estompe au fusain sur dessin au crayon de graphite, 25x20 cm Provenance: Succession René Hentsch, 1966	150-200	(100)
3572.	Albert Silvestre (1869-1954), Arbres devant un étang, huile sur toile, signée, 37x45 cm	300-500	(200)
3573.	Ecole suisse du XIXe s., Nature morte, huile sur toile, signée Adam, vers 1840, 46x55 cm	100-150	(20)
3574.	Ecole suisse du XIXe s., Paysage de montagne animé, gouache sur papier, 47x69 cm (à vue)	300-500	(150)
3575.	Gustave Vidal (1895-1966), Paysage au bord de mer, huile sur toile, signée, 38x47 cm	300-500	(150)
3576.	Elisabeth Vigée-Lebrun (1755-1842), d'après, Portrait de Marie-Antoinette au livre, huile sur panneau, XIXe s., 27x22 cm	300-500	(200)
3577.	Anonyme (XVIII-XIX), Peinture décorative en grisaille d'après une gravure du tableau La lettre d'amour, 1750, de François Boucher, 52,5x62 cm	300-500	(150)
3578.	Jan II Brueghel (1601-1678), suiveur de, Scène de village, huile sur panneau, XIXe s., 24x40 cm	500-700	(300)
3579.	Ecole flamande du XVIIe s., dans le goût de, Nature morte, huile sur toile, signée, 60x90 cm	500-700	(500)
3580.	Ecole flamande du XVIIe s., dans le goût de, Paire de natures mortes, huiles sur toile, signées, 90x60 cm	1.000-1.500	(1.000)
3581.	Ecole française du XVIIIe s., d'après, Le peintre et son modèle dans l'atelier, estampe rehaussée dans un cadre en écaille incrusté de feuilles d'acanthe en laiton, 9,5x13,5 cm	150-250	(50)
3582.	Ecole française vers 1800, Fleurs, huile sur toile, 38x76 cm	400-600	(300)
3583.	Ecole italienne du XVIIIe s., Chasse au lion, huile sur toile, 35x44 cm	400-600	(150)
3584.	Nicolas-Bernard Lépicidé (1735-1784), d'après, La Tricoteuse, huile sur toile, XVIIIe s., 65x54 cm	150-200	(50)
3585.	Raffaello Santi (1483-1520), dit Raphaël, d'après, Madonna della seggiola, huile sur toile en tondo, XIXe s., 121x72 cm	500-700	(300)
3586.	Rembrandt van Rijn (1606-1669), d'après, Autoportrait, huile sur panneau, XIXe s., 27x21 cm	400-600	(200)
3587.	Ecole allemande du XIXe s., Putti, aquarelle et encre sur papier, signée et datée 1874, 14x26 cm	250-350	(50)
3588.	Ecole anglaise du XIXe s., Marine, huile sur toile, 41x50 cm	400-600	(200)

3589.	Ecole anglaise du XIXe siècle, Portrait d'une élégante, vers 1840, huile sur toile, 62,5x50,5 cm	300-500	(200)
3590.	Charles Clair (1860-1930), La charrette de paille, huile sur panneau, signée, 19x27 cm	200-300	(80)
3591.	Gustave Courbet (1819-1877), d'après, Bord de mer dans la tempête, huile sur toile, signée, 32x43 cm	500-800	(300)
3592.	Ecole européenne du XIXe s., Trophée de chasse, grand Tétra, huile sur toile, 94x130 cm	1.000-1.500	(1.000)
3593.	Ecole européenne du XIXe s., Chevalier de l'ordre de Malte, huile sur toile, 60x47 cm	400-600	(300)
3594.	Jean-Baptiste Fauvelet (1819-1883), Le fumeur de pipe, huile sur panneau, signée, 19x13 cm	400-600	(300)
3595.	Ecole française du XIXe s., Portrait d'un gentilhomme, huile sur toile, 55x46 cm	300-500	(150)
3596.	Edouard Henri Girardet (1819-1880), Fumeur de pipe, crayon de graphite sur papier, signé, cachet de l'artiste, 14x10 cm (à vue)	250-350	(150)
3597.	René Gérin (1862-1895), Nature morte au pot de fleurs, huile sur toile, signée, 27x41 cm	300-500	(200)
3598.	William Henry Knight (1823-1863), Petite fille coiffant sa poupée entourée de sa famille, huile sur carton, signée, 13x16 cm	300-500	(100)
3599.	Simone Pignone (1611/14-1698), d'après, Marie-Madeleine repentante, huile sur toile, 81x64,5 cm	300-500	(200)
3600.	William Shayer (1811-1892), attr. à, Bord de mer, aquarelle sur papier, 15,9x25 cm	300-500	(120)
3601.	Maurice Blanchet (1916-1978), attr. à, Paysage méditerranéen, huile sur toile, 54,5x66 cm	300-500	(150)
3602.	Aristide Caillaud (1902-1990), Jeune fille allongée, pierre noire et gouache sur papier, signée, 33,5x54 cm (à vue)	300-500	(200)
3603.	Alfredo Cini (1887-1970), Le lac de Géronde à Sierre, octobre 1936, huile sur toile, signée et numérotée XIV, contresignée, titrée et datée au verso, 73x100 cm	400-600	(200)
3604.	Roger Clavequin (1920-1991), Bergues au Lavandou, huile sur toile, signée, datée [19]63, titrée au dos, 38x55 cm	100-200	(80)
3605.	Hermine David (1886-1970), Péniche Honfleur, à Ouistreham, huile sur toile, signée, située et datée 1932, 73,5x92 cm	400-600	(300)
3606.	Ecole européenne du XXe s., Femme assise, huile sur toile, 61x50 cm	400-600	(300)
3607.	Ecole européenne du XXe s., Deux femmes faisant la sieste, huile sur toile, monogrammée H.M.C., 73x100 cm	400-600	(300)
3608.*	Lyonel Feininger (1871-1956), dans le goût de, Scène de rue au crépuscule, huile sur toile, 54x65 cm	600-800	(400)
3609.	Rodolphe Fornerod (1877-1953), Gitane à la rose, huile sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 68,5x55,5 cm	300-500	(200)
3610.	Marcel Gromaire (1892-1971), Nu, encre sur papier, signée et datée 1956, 25x32,5 cm	500-700	(400)
3611.	Robert Humblot (1907-1962), Paysage, huile sur toile, signée, 38x61,5 cm	300-500	(200)
3612.	Marie Laurencin (1883-1956), copie de, Léda, crayons de couleur sur papier, signé, 27,5x21,5 cm (à vue) Provenance: collection privée, Suisse; acquis le 25.07.1965 et resté dans la famille jusqu'à ce jour; Paul Martin, commissaire-priseur, Versailles, vente du 25.07.1965, lot n° 82 repr.	500-700	(300)
3613.	Claire Lise Monnier (1894-1978), Les parapluies, gouache sur papier, signée et datée, 60x48 cm	300-500	(200)
3614.*	Gabrièle Münter (1877-1962), d'après, Nature morte aux fruits, huile sur toile marouflée sur panneau, signée, 26x41 cm	300-500	(150)

3615.	Ecole napolitaine du début du XXe s., Scènes de port, 3 encres sur papier, 10x19 cm	200-300	(20)
3616.	Casimir Reymond (1893-1969), Sous-bois, paysage animé, huile sur carton, 27x46 cm	300-500	(200)
3617.	Gerard Altmann (1923-2012), Arborescence, gouache sur papier, signée et datée 93, 90x90 cm (à vue)	300-500	(150)
3618.	Gerard Altmann (1923-2012), Futaie, gouache sur papier, signée, titrée et datée 94, 165x95 cm	400-600	(250)
3619.	Doroteo Arnáiz (1936), Composition au papillon, huile sur toile, signée, contresignée, annotée P.679-74 et datée au verso, 73x60 cm	200-300	(150)
3620.	Toby Boothman (1973), Ballerina, huile sur panneau, monogrammée, 100x50 cmProvenance: Galerie Daniel Besseiche le 2 février 2010	300-500	(200)
3621.	Jean Marianne Bremers (XX-XXI), Vincent (Van Gogh), bronze, monogrammé, numéroté 5/20 et daté 1989, 60x40x35 cm	400-600	(200)
3622.	Tim Davis (1969), Folder, photographie, 2002, signée et datée au verso, 26x33 cm	300-500	(100)
3623.	Lucien Ghomri (1949), Hippocampe, marbre, signée, h. 97 cm	600-800	(400)
3624.	Lucien Ghomri (1949), Cacatoès, sculpture en marbre, signée, h. 105 cm	600-800	(400)
3625.	Carlo Guarienti (1923), Sans titre No 14, Sans titre No 10, 2 techniques mixtes, encre et collage sur papier maroufflé sur toile, signées, 40x30, 40x29 cmProvenance: Anc. Galerie Krugier, Genève	200-300	(50)
3626.	Carlo Guarienti (1923), La proposition, 14 mars, Lighter story, 1975, 3 techniques mixtes, encre et collage sur papier maroufflé sur toile, signées, 42x28,5, 35x27, 29x21 cm Prov: Anc. Galerie Krugier, Genève	200-300	(50)
3627.	Carlo Guarienti (1923), Odalisque, technique mixte, aquarelle, encre et collage sur papier maroufflé sur toile, signée, 43x60 cmProvenance: Anc. Galerie Krugier, Genève	200-300	(50)
3628.	Michel Haas (1936), Le baiser, 1984, lithographie, numérotée I/IV, 56x76 cm Provenance: Anc. Galerie Krugier, Genève	300-500	(50)
3629.	Michel Haas (1936), Sans parole, 1984, charbon de bois sur papier, 50x48 cm Provenance: Anc. Galerie Krugier, Genève	300-500	(50)
3630.	Karl Korab (1937), Femme, 1959, crayon sur papier, signée et datée, 35x46 cm Provenance: Anc. Galerie Krugier, Genève	300-500	(50)
3631.	Albert Lauzero (1909-2006), Marine, huile sur toile, signée et contresignée, 54x73 cmInscription au verso: à côté de (illisible)	250-350	(100)
3632.	Robert Mazas (1929), Composition, huile sur toile, signée et datée [19]70, contresignée et contredatée au dos, 50x50 cm	200-300	(150)
3633.	Anne-Laure Oberson (XX), See, suite de 3 photographies, tirages argentiques noir et blanc, numérotées /2 sur le passe-partout, 10x15 cm	250-350	(120)
3634.	Peter Schlör (1964), Janubio (4-1), 2003, tirage au gélatino-bromure d'argent, signé et numéroté 2/6 sur le support des photographies, 55x115 cm	300-500	(150)
3635.	Jacek Stryjenski (XX), L'Annonciation, huile sur papier maroufflé sur panneau, signée, 82,5x79,5 cm	400-600	(300)
3636.	Ogeng Heru Supono (1937-1991), Relief de Borobudur, huile sur toile, signée, datée 87, 70x99 cm	400-600	(200)
3637.	Ellen von Unwerth (1954), Sans titre, tirage argentique noir-blanc, signé, situé Paris, daté 2010 et numéroté 1/3 au verso, 120x180 cmProvenance: Kamel Mennour, Paris, inv. n° EV43	2.000-3.000	(1.500)
3638.	Ellen von Unwerth (1954), Sans titre, de la série Omahyra et Boyd, 2005, C-Print, signé, dédicacé, situé Paris, daté 2011 et justifié «Artist Proof» au verso, 120x180 cmProvenance: Kamel Mennour, Paris, inv. n° EV61	2.000-3.000	(1.500)
3639.	Pas de lot		

Les lots 3639 à 4035: MONTRES- BIJOUX font l'objet d'un catalogue séparé

HÔTEL DES VENTES, GENEVE
VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSE
(OU VENTE SUR OFFRE)

CONDITIONS DE VENTE

Vente sur offres au nom et pour le compte de tiers :

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions:

1. La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.

2. **Le visiteur est invité à laisser, pendant les jours d'exposition, une offre d'achat signée dans une urne scellée qui sera ouverte et dépouillée à l'issue de l'exposition sous contrôle d'huissier.** Les ordres transmis par fax ou par courrier sont également acceptés.

L'objet sera adjugé à la personne qui aura proposé l'offre la plus élevée. Toutefois, le prix de vente retenu sera établi sur la base de l'offre venant immédiatement inférieure majorée de 10%.

Exemple :	Votre offre	CHF1000.-
	Offre immédiatement inférieure	CHF700.-
	Lot adjugé à	CHF770.-
	<i>(Commission en plus)</i>	

Entre CHF 10.- et 490.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 10.-

Entre CHF 500.- et 950.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 50.-

Au-delà de CHF 1'000.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 100.-

En cas d'offre non-conforme aux paliers ci-dessus l'Hôtel des Ventes arrondira au palier d'enchère inférieur.

L'acheteur paie une échute de 20% en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 7.7% sur cette échute, soit 21.54% TTC. **Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.**

Une commission supplémentaire de 3% (+TVA) sera facturée pour tout acheteur utilisant les services de Invaluable ou Epailive.

Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif.

3. Le catalogue est confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes. Toutefois, toute description contenue dans ce catalogue n'est que l'expression d'une opinion, sans autre engagement.

4. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admise aucune réclamation une fois le dépouillement de l'urne effectuée. **Aucune mention sur l'état des objets (dégâts, accidents, manques) n'est mentionnée dans ce catalogue.**

5. Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'attribution des lots. Il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué.

6. Le paiement sera effectué en francs suisses **au plus tard dans les 5 jours suivant le dépouillement.**

Le dépouillement des urnes se fera le à la date indiquée sur l'ordre de vacation (page 1 du catalogue). En cas d'ordres identiques, le système informatique départage automatiquement les offres de manière aléatoire.

7. L'acheteur retirera les objets dont il est propriétaire dans les 3 jours suivant le dépouillement des urnes. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les 7 jours seront transportés sans autre notification dans un garde-meuble aux frais et aux risques de l'acheteur. Passé ce délai, des droits de garde ainsi que des frais administratifs demeurent réservés.

8. Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

9. Les autres conditions de ventes inscrites au catalogue général restent subsidiairement valables.

