

# VENTE SUR OFFRES DE SEPTEMBRE 2017 ou vente aux enchères silencieuse

Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 25 septembre à 19 h. précises

Toutes les photos sur [www.hoteldesventes.ch](http://www.hoteldesventes.ch)

**3001 à 3048 LIVRES** Lots présentés à la page 69 du catalogue des livres

**3049 à 3142 et 3821 à 4266 MODE - MAROQUINERIE - MONTRES - STYLOS - BIJOUX**

font l'objet d'un catalogue séparé

## OBJETS DE VITRINE

- 3143.** Loupe en émail rouge et plaqué or de la maison Cartier, Must de Cartier. h, 10 cm, écriin 300-500 (120)
- 3144.** 2 jeux de cartes dans écrin Must de Cartier 80-120 (50)
- 3145.** Flacon en biscuit blanc, Turner, Angleterre circa 1800, au décor néoclassique en bas relief bleu et noir, bouchon et laiton, h. 8,5 cm 200-300 (100)
- 3146.** *Napoléon en Egypte*, médaille en cuivre par *Antoine Bovy (1795-1877)*, frappée entre 1842 et 1845 (poinçon *proue de navire devant CUIVRE*), diam. 4,1 cm. Avers : Napoléon sur son cheval devant ses troupes sur le plateau de Gizeh. En exergue : *Soldats ! Du haut de ces pyramides, 40 siècles nous contemplent*. Sous la scène : *Napoléon en Egypte - 25 juillet 1798*. Revers : profil de Napoléon aux cheveux longs. *BONAPARTE GÉNÉRAL EN CHEF* en exergue 100-200 (80)
- 3147.** *Exposition Universelle Internationale - Paris 1878*, grande médaille commémorative en cuivre, par *Eugène-André Oudiné (1810-1887)*, poinçons *corne d'abondance* et *CUIVRE* (entre 1880 et 1907), diam. 8,7 cm, 308 g. Avers : figures allégoriques et mythologiques devant le palais du Champ-de-Mars. Revers : plan de l'exposition porté par des *putti* et dédicaces Dans son écrin original en cuir marron et lie de vin, intérieur également lie de vin marqué : *Médaille Commémorative offerte pour services rendus - Monsieur Clamageran membre du comité des congrès & conférences* 150-250 (100)
- 3148.** Petite boîte à pilules en néphrite, monture en or (sans poinçons), h. 2,3 cm 100-150 (80)
- 3149.** 2 sceaux en bronze, l'un Art Nouveau, h. 8,5 et 13 cm 120-180 (100)
- 3150.** lot de 3 décorations comprenant : - Ordre de l'étoile de Karageorge, Serbie, (1914-1917), croix du mérite pour sous-officiers et soldats (fréquemment décernée aux soldats alliés de la Serbie)- Insigne de l'*Union Nationale des Combattants, (U.N.C.)*, France, circa 1920, avec ruban orné d'une agrafe émaillé et notée *Vice-Président*- Médaille à l'effigie du général de Gaulle, avec devise *Honneur Partie - 1944*, croix de Lorraine, le tout surmonté d'un petit blason aux armes de la ville de Paris 80-120 (50)

## ART NOUVEAU ET ART DÉCO

- 3151.** Important vase tronconique en verre mauve orné d'un décor doré de fleurs, et guirlande autour du col, h. 40,3 cm. 200-300 (150)
- 3152.** Coupe en verre quadrilobée, bordure or, signée Daum Nancy et Croix de Lorraine, ca 1905, larg. 20 cm 200-300 (150)
- 3153.** Royal Doulton England®. Paire de vases balustres montés en lampe, circa 1925, en grès émaillé à décor de feuilles de marronnier sur fond vert brun, marques sous la base, h. 32 cm. 300-500 (200)
- 3154.** Flacon de section carrée en verre blanc, le bouchon en verre blanc moulé pressé patiné à décor d'un entrelac de tiges et feuilles de chardons, h. 13,8 cm. 200-300 (100)
- 3155.** Large coupe sur piédouche en verre fumé signée Daum Nancy France et croix de Lorraine, circa 1926, à décor en relief d'un semis de fleurettes sous la bordure, diam. 40,5 cm. 300-500 (200)

## CÉRAMIQUE ET VERRERIE

- 3156.** Carafe en verre gravé et monture en métal argenté. Décor de pampres de

	vigne, h. 29,5 cm	150-200	(150)
<b>3157.</b>	Petit vase à col droit en verre rouge de Murano, signé Venini, h. 14 cm.	150-200	(100)
<b>3158.</b>	Pied de lampe en verre de Murano, par Alfredo Barbini (1912-2007), années 1960, à décor de poisson dans un aquarium, non signé, h. 15,5 cm.	200-300	(200)
<b>3159.</b>	Ensemble d'1 coupe à anses et 1 verre en verre gravé. Décor de volutes, fleurs pour l'un et cynégétique pour l'autre, h. 11 et 15 cm (dégâts sur la coupe)	100-150	(100)
<b>3160.</b>	Suite de 2 boîtes ovales en opaline blanche et turquoise de Murano et bronze doré, XXe. Motifs de pointes de diamants, long. 12 cm, h. 8 cm	100-150	(80)
<b>3161.</b>	Ensemble d'1 carafe à décanter en verre taillé et 1 vase design en cristal Kosta Boda et Goran Warff, h. 22 et 38 cm	150-200	(100)
<b>3162.</b>	Vase cornet en cristal taillé Saint-Louis Sur talon, à décor de grands biseaux, gravé sous le col «1924-1954», non signé, h. 20 cm	250-350	(200)
<b>3163.</b>	Drageoir en cristal de Bohême, XXe. Décor émaillé or et noir de fleurs, volutes et d'1 figure féminine, 2 putti, sur fond teinté orangé, h. 43 cm	400-600	(300)
<b>3164.</b>	Paire de bougeoirs colonne en cristal moulé Baccarat. Le fût torsadé et la base carrée à godrons, h. 20 cm	200-300	(150)
<b>3165.</b>	Suite de 4 assiettes et 1 plat en faïence, Est de la France, XIXe. Décor rose et polychrome de fleurs et coq, diam. 23 cm et 30,5 cm	200-300	(150)
<b>3166.</b>	Suite de 4 assiettes, Strasbourg ou Lunéville, XIXe et 1 coupe en faïence, Strasbourg, XVIIIe. Décor au chinois sur tertre et marli orné de fleurs, la coupe à décor de fleurs, marque H en bleu pour Joseph Hannong, diam. 25 cm (dégâts)	300-500	(200)
<b>3167.</b>	Petite coupe en porcelaine de Meissen, époque Marcolini. Décor or de motifs de cercles agrémentés de lignes incurvées et de deux points, h. 4,5 cm, diam. 6 cm	100-150	(80)
<b>3168.</b>	Ravier en porcelaine de Nyon, Dortu. Décor or de fleurs et feuillage, long. 20,5 cm (usure au décor)	150-200	(100)
<b>3169.</b>	Vase de forme balustre en porcelaine de Sèvres, fin XIXe, monté en lampe, signé L. Bertren, base et monture en bronze doré, h. 42 cm	300-500	(200)
<b>3170.</b>	Bol à thé et soucoupe en biscuit vert tendre de Wedgwood. A décor blanc en relief de putti et feuillage, h. 5 cm, diam. 12,5 cm	40-60	(30)
<b>3171.</b>	Soupière en porcelaine de Vienne, XIXe. Sur talon, de forme mouvementée, à décor polychrome de fleurs, la prise en forme de fleurs, long. 20,5 cm (dégâts)	150-200	(150)
<b>3172.</b>	Guépier et loriote en porcelaine de Saxe, fin XIXe- début XXe. Posant sur une souche ornée de fleurs, h. 18 cm (manques)	200-300	(100)
<b>3173.</b>	Plat rond en porcelaine allemande. A décor de fleurs polychromes et bordure or, diam. 32,5 cm	150-200	(100)
<b>3174.</b>	Coupe et présentoir en biscuit Wedgwood. A décor blanc sur fond bleu de scènes et motifs à l'antique, diam. 12,5 et 14,5 cm, h. 9 cm	100-150	(80)
<b>3175.</b>	Suite de 4 vases boules en céramique verte, blanche et noire, h. 11 à 25 cm	300-500	(250)
<b>3176.</b>	Couple de perroquets en porcelaine polychrome de Fraureuth, Allemagne, années 1920-30., modèle de Max Hermann Fritz (1873-1948) daté de 1921, signée, h. 28,5 cm (manque minime au plumage vert)	200-300	(150)
<b>3177.</b>	Ensemble d'1 vase et 1 coupe couverte en céramique à glaçure rouge et orange, signés, années 1970. Sur piédouche, h. 24 et 42 cm	200-300	(150)
<b>3178.</b>	Paire de candélabres à 2 bras de lumière en biscuit et porcelaine de Sèvres, XXe. Figurant des putti avec cornes d'abondance. Les bobèches en bronze doré et socle bleu cobalt, décor or, h. 38 cm (manque 1 bobèche et restauration)	200-300	(150)
<b>3179.</b>	Suite de 7 pots à crème couverts en porcelaine Pillivuyt, France. Décor polychrome et or de fleurs et feuillage, h. 9,5 cm. On joint: 2 pots sans couvercle	150-200	(100)
<b>3180.</b>	Coupe à anses en céramique à glaçure verte et bleue, XXe. diam. 14,5 cm, h. 9,5 cm	200-300	(100)
<b>3181.</b>	Coupe en céramique à glaçure bleue, signée Arpot, Bernex, années 1980. diam. 27 cm	100-150	(80)
<b>3182.</b>	Ensemble de 2 vide-poches en porcelaine, par Piero Fornasetti, Milan, XXe. L'1 de forme ronde à décor à l'antique sur fond or et l'1 de forme rectangulaire,		

	modèle «Health, Wealth, Happiness», diam. 12,5 cm, long. 14 cm (lacunes à la dorure)	100-150	(80)
<b>3183.</b>	Vide poche de Cartier en porcelaine de Limoges au décor doré de crocodiles, boîte, 20x15,5 cm	100-150	(80)
<b>ARTS DE LA TABLE</b>			
<b>3184.</b>	Service de verres en cristal non signé, modèle à décor de cannelures surmontées d'une frise de pastilles, comprenant 104 pièces: 31 grands verres, 16 verres à vin, 10 petits verres à vin, 19 flûtes à champagne, 10 verres à liqueur, 12 à schnaps, 6 carafes dont 4 avec bouchons, certains verres d'un modèle légèrement différent	400-600	(300)
<b>3185.</b>	Carafe en cristal taillé, monture en argent allemand 800, h. 40 cm (éclat minime à la base du bouchon)	150-200	(120)
<b>3186.</b>	Service à liqueur en verre de Murano bleu cobalt, circa 1950 et décor argenté de feuillage comprenant: 5 verres et 1 carafe	400-600	(400)
<b>3187.</b>	Paire de carafes à décanter en cristal Baccarat, modèle Harcourt, h. 27,5 cm (ébréchure minime sur 1 col)	200-300	(150)
<b>3188.</b>	Suite de 4 verres à orangeade en cristal Baccarat, modèle Harcourt. On joint: 1 broc en cristal taillé d'un modèle différent et 2 verres à côtes plates, ces derniers non signés	100-150	(80)
<b>3189.</b>	Suite de 10 verres à cognac en cristal Baccarat, modèle Perfection, h. 12 cm	200-300	(150)
<b>3190.</b>	Carafe à décanter «Trinity» en verre avec monture en argent 925, Cartier. Le bouchon anneau, h. 31 cm	100-150	(100)
<b>3191.</b>	Service de verres, cristal d'Arques, modèle Rambouillet, comprenant 76 pièces: 14 verres à vin rouge, 14 à vin blanc, 12 verres à eau, 12 à orangeade, 10 à liqueur et 14 petits verres	300-500	(200)
<b>3192.</b>	Service de verres en cristal taillé Peill, Allemagne, pour 10 personnes, comprenant 50 pièces: verres à vin blanc, à vin rouge, coupes à champagne, verres à liqueur, petits verres	150-200	(100)
<b>3193.</b>	Suite de 6 verres à eau en cristal Saint-Louis, modèle Bubbles. Décor de pastilles et le pied formé de billes, h. 22 cm	150-200	(100)
<b>3194.</b>	Carafe à vin en cristal doublé vert Saint-Louis, h. 34,5 cm	80-120	(60)
<b>3195.</b>	Suite 4 verres à whisky en cristal Saint-Louis vert et ambre. Le corps à décor de biseaux, h. 10 cm	200-300	(150)
<b>3196.</b>	Suite de 6 flûtes à champagne en cristal, Saint-Louis, modèle Tarn, sans marque, h. 19 cm	150-200	(150)
<b>3197.</b>	Suite de 8 verres en cristal coloré rose et vert de Venise, XXe. h. 21 cm	150-200	(100)
<b>3198.</b>	Service en faïence fine de Creil et Montereau, fin XIXe. A décor bleu, modèle Japon, comprenant 57 pièces: 30 assiettes à dîner, 14 assiettes à entremets, 3 assiettes creuses, 1 saucière, 1 plat rond, 2 coupes rondes, 1 plat ovale, 2 rapiers ovales, 1 présentoir, 2 coupes sur piédouche + on joint 3 gobelets d'un autre modèle	600-800	(400)
<b>3199.</b>	Suite de 10 tasses à café et soucoupes en porcelaine de Herend, XXe, à décor polychrome d'oiseaux, les bordures à motif en léger relief de vannerie. <b>On joint</b> :1 sucrier feuille Herend au décor similaire. (légère usure à l'or)	200-300	(150)
<b>3200.</b>	Service à collation en porcelaine de Herend, XXe, à décor polychrome de fleurs, pour 8 personnes, comprenant 19 pièces: tasses et soucoupes, sucrier, théière, pot à lait et assiettes à dessert	300-500	(200)
<b>3201.</b>	Service en porcelaine de Limoges, Yves Deshoulière, pour la Maison Kenzo, modèle coquelicots, comprenant 57 pièces: 14 assiettes à entremets, 6 assiettes creuses, 3 plats ronds, 1 grand plat rond, 4 coupelles, 1 cafetière, 8 tasses à chocolat et soucoupes, 12 tasses à café et soucoupes, 8 coquetiers (qq lacunes au décor)	300-500	(200)
<b>3202.</b>	Service à thé en porcelaine de Limoges, Giraud, décor émaillé de papillons,		

	comprenant 12 pièces: 5 tasses et soucoupes, 1 présentoir à gâteaux et 6 assiettes	100-150	(80)
<b>3203.</b>	Service poisson en faïence de Longwy comprenant: 10 assiettes plates, 9 ravers, 1 saucière et 1 soupière	150-200	(50)
<b>3204.</b>	Service à thé en porcelaine de Nyon, XXe, décor de semis de fleurs et bordure or, comprenant 28 pièces: 10 tasses et soucoupes, 1 crémier, 1 sucrier, 1 théière, 1 ravier, 1 petit plateau, 1 plateau rond et 12 assiettes	150-200	(100)
<b>3205.</b>	Ensemble de 11 pièces en porcelaine de Nyon, fin XVIIIe-début XIXe, décor de fleurs et barbeaux, comprenant: 3 bols à thé et soucoupes, 5 tasses à café et soucoupes, 1 théière égoïste, 1 coupe et 1 ravier (manques à l'émail)	250-350	(200)
<b>3206.</b>	Soupière et suite de 10 assiettes creuses en porcelaine de Wedgwood, modèle Etruria Patrician. Décor d'arabesques et fleurs, diam. 23 et 23,5 cm, h. 14 cm (manque couvercle soupière)	150-200	(100)
<b>ARGENTERIE</b>			
<b>3207.</b>	Coupe à fruits sur piédouche en métal argenté ajouré anglais. Décor de volutes et feuilles d'acanthé, h. 15 cm, long. 27 cm	80-120	(60)
<b>3208.</b>	Paire de chandeliers à 3 bras de lumière en métal argenté. Fût fuselé à décor de godrons posant sur une base ronde à décor de frise feuillages en rappel sur les bobèches, h. 50 cm	250-350	(200)
<b>3209.</b>	Service de couverts en métal argenté et manche en ivoire, pour 12 personnes. Décor gravé de feuillage. Dans son coffret en bois (1 charnière sortie de ses gonds, qq manches fendus)	150-200	(100)
<b>3210.</b>	Ensemble de 4 plats en métal argenté français. Festonnés à décor de filets. 3 de forme ronde et 1 de forme ovale: 2 par Ercuis, 1 par Christofle, diam. 29,5 et 35 cm, larg. 41 cm	200-300	(200)
<b>3211.</b>	Casserole de table en métal argenté. Tripode, la bordure à décor de perles et la prise anneau. Intérieur compartimenté, long. 23,5 cm	150-200	(150)
<b>3212.</b>	Service à thé en argent. Piriforme sur talon, à décor de godrons à mi-corps, comprenant 4 pièces: théière, cafetière, sucrier et crémier, poinçon d'importation des Pays-Bas. On joint: 1 plateau en métal argenté, modèle différent, long. 38 cm	400-600	(400)
<b>3213.</b>	Boîte polylobée en métal argenté français, posant sur des pieds feuillagés, intérieur doré compartimenté, 13,5x9,5x 15,5cm	100-150	(80)
<b>3214.</b>	Suite de 2 briquets de table « Queen Anne» en métal argenté, par Ronson, années 1940. A décor de godrons et perlettes, larg. 8,5 cm	60-80	(60)
<b>3215.</b>	Service de 6 coquetiers métal argenté et leurs cuillers sur un plateau rond quadripode, h. 22 cm	80-120	(60)
<b>3216.</b>	Cafetière napolitaine en métal argenté, anse en bois noirci, h. 17,5 cm	100-150	(100)
<b>3217.</b>	Corbeille ronde en métal argenté tressé, diam. 22 cm	100-150	(80)
<b>3218.</b>	Service à thé et à café en métal argenté comprenant 4 pièces: cafetière, théière, sucrier et crémier. Tripode, la prise en forme de fruit et l'anse volute, h. 9,5 à 25 cm	200-300	(100)
<b>3219.</b>	Suite de 10 coupelles en métal argenté Christofle. Unie, diam. 11 cm	120-180	(100)
<b>3220.</b>	Cafetière en métal argenté Christofle. Sur piédouche, décor de perles et feuillage, prise en forme de gland, anse grecque en bois, h. 26 cm	100-150	(80)
<b>3221.</b>	Légumier en métal argenté Christofle, modèle Malmaison. Décor de frises de palmettes, prise en forme de fruit sur terrasse feuillagée, diam. 22 cm	200-300	(150)
<b>3222.</b>	Coupe ronde festonnée en métal argenté Christofle. Les anses feuillage, diam. 29,5 cm	100-150	(80)
<b>3223.</b>	Plat ovale et saucière sur présentoir festonnés en métal argenté Christofle, long. 23,5 et 46,5 cm	150-200	(100)
<b>3224.</b>	Ouvre-lettres en métal argenté par Tiffany & Co, marque made in Italy, long. 28 cm. Dans sa boîte	100-150	(80)
<b>3225.</b>	Plateau de service rectangulaire en métal argenté WMF. La bordure richement		

	décorée de volutes et feuillage, Les anses feuilles d'acanthes, long. 53 cm	200-300	(150)
<b>3226.</b>	Coupe ovale Art Déco à anses sur talon en métal argenté martelé WMF, Allemagne, long. 29,5 cm	80-120	(50)
<b>3227.</b>	Coupe commémorative «Tir fédéral Genève 1887» en argent 800, Wendt & Heidorn. A décor de scène de tirs au fusil et à l'arbalète alternés du blason de Genève, h. 23,5 cm	300-500	(200)
<b>3228.</b>	Nécessaire de coiffeuse en verre et argent français et autrichien, comprenant 12 pièces: brosses, brosses à vêtements, boîtes flacons et face à main	300-500	(200)
<b>3229.</b>	Miroir de toilette en argent Minerve 1er titre. De forme mouvementée à décor Rocaille, h. 47 cm	250-350	(200)
<b>3230.</b>	Paire de saupoudroirs en argent Minerve 1er titre, par Gustave Keller, Paris, fin XIXe-début XXe. De forme balustre à décor de guirlande feuillagée, rubans croisés et perlettes. Gravés d'un monogramme, h. 17 cm, 490g	200-300	(150)
<b>3231.</b>	Tasse sur piédouche et soucoupe en vermeil. Les bordure à motif de guirlande florale et feuilles d'eau. Le corps orné de fleurs et l'anse en corne d'abondance, 290g (restaurations et cabosse)	150-200	(100)
<b>3232.</b>	Plat ovale en argent, par Odiod, Paris. La bordure mouvementée et décor de volutes et feuilles d'acanthes, fond gravé d'un monogramme en réserve de rinceaux et roses, long. 37 cm, 880g	300-500	(250)
<b>3233.</b>	Suite de 9 couteaux en argent. Le manche uni, long.18 cm	80-120	(50)
<b>3234.</b>	1 louche et 1 cuiller de service en argent suisse, modèle uniplat, monogrammées. La louche avec poinçon 800 et orfèvre JJ et la cuiller par Gély Frères, long. 33 et 29 cm, 250g	150-200	(100)
<b>3235.</b>	Boîte en argent, Egypte. De forme ovale, les anses mobiles, à décor repoussé de fleurs et feuilles d'acanthes et oiseaux, long. 14,5 cm, h. 16,5 cm, 445g	200-300	(150)
<b>3236.</b>	Fourchettes et couteaux à poisson, pour 8 personnes en argent, par Harrison Brothers & Howson, Sheffield, 1900. Manche à décor de filets	300-500	(200)
<b>3237.</b>	Couverts de service à poisson en argent suédois, 1856-1857. Décor gravé de poisson et feuillage, manches portant un monogramme gravé, long. 27,5 cm	150-200	(100)
<b>3238.</b>	Service à découper. Le manche en argent Minerve 1er titre. Décor guilloché avec un médaillon feuillagé (dégâts)	100-150	(80)
<b>3239.</b>	Pelle à asperges en argent. Le manche guilloché et décor de feuillage terminé par un pommeau. Le haut ajouré orné d'arabesques, fleurs et feuillage, long. 28 cm	150-200	(100)
<b>3240.</b>	6 fourchettes et 6 cuillers de table en argent, poinçons Coq 1er titre et Minerve 1er titre, Modèle filets, 1090g	400-600	(300)
<b>3241.</b>	Suite de 12 couteaux de table, le manche en argent, Allemagne XIXe. Le manche violonné à décor de filets (manche en état moyen)	200-300	(150)
<b>3242.</b>	12 fourchettes et 12 cuillers de table en argent, par Louis Coignet, Paris, fin XIXe, 2030g. Dans leur coffret	800-1.200	(600)
<b>3243.</b>	Ensemble d'1 verseuse, 1 crémier et 1 théière en argent Jezler et anglais. La théière, par Birmingham Guild of Handicraft Ltd, Birmingham, 1899. Unie sur talon, la prise et l'anse volute en bois, le crémier Jezler à décor de perlettes et la verseuse à décor de guirlande de laurier et anse grecque, brut 815g	250-350	(200)
<b>3244.</b>	Paire de chandeliers à 3 bras de lumière, le fût fuselé à cannelures posant sur une base ronde, décor de frise de perlettes, h. 23,5 cm	150-200	(100)
<b>3245.</b>	Suite de 12 fourchettes et 12 couteaux et couverts de service à poisson en argent, Italie, XXe. porte le poinçon 800, 1670g	500-800	(500)
<b>3246.</b>	Couple de faisans en argent, Egypte, long. 14,5 cm, 275g	150-200	(100)
<b>3247.</b>	Sucrier quadripode en argent Minerve 1er titre. Les pieds à décor ciselé en rappel sur les anses, la prise fleur et corps gravé d'armoiries couronnées, h. 16 cm, 365g	200-300	(150)
<b>3248.</b>	Paire de bougeoirs colonne d'époque Victorienne en argent, par William Hutton		

	& Sons Ltd, Londres, 1896. Le fût cannelé et la base carrée, h. 13 cm	200-300	(150)
<b>3249.</b>	Timbale en argent suédois, XXe., marque C.G: Hallberg, h. 12,5 cm, 120g	80-120	(60)
<b>3250.</b>	Ensemble de 4 tastevins en argent français XIXe et métal argenté. Décor de pastilles, godrons, grappes de raisins, 235g	150-200	(100)
<b>3251.</b>	Plateau de présentation quadripode en argent, par Mappin & Webb, Sheffield, 1911. La bordure chantournée et décor de filets. Le fond gravé d'initiales, diam. 21 cm, 370g	200-300	(150)
<b>3252.</b>	Paire de flambeaux en argent. Le fût balustre posant sur une base ronde. Décor de filets et le fût gravé d'initiales couronnées, poinçons mal insculpés, h. 23,5 cm	250-350	(200)
<b>3253.</b>	Coffret quadripode en argent 800, Allemagne, prise anneau et décor gravé de feuillage, fleurs et entourant un médaillon ovale, intérieur en vermeil, long. 13 cm, h. 13 cm, 230g	150-200	(100)
<b>3254.</b>	Saucière casque Empire en argent Minerve 1er titre et Coq 1er titre. Le présentoir à décor de frise de feuilles d'eau en rappel sur la saucière, l'anse figurant une tête de lion, poinçon Paillard Frères sous le présentoir, corps gravé d'un blason, 590g (anse à restaurer)	300-500	(200)
<b>3255.</b>	Légumier couvert en argent 800, Collet, Geneve. Décor de filets, la prise en forme de fruit, diam. 15 cm, 715g	400-600	(300)
<b>3256.</b>	Coupe sur piédouche en argent, par Gély Frères, Lasusanne, XIXe. De forme ronde à décor de godrons, gravée de l'inscription «La Commune de Trey à Mr son Pasteur», h. 9,5 cm, diam. 13 cm, 165g	200-300	(150)
<b>3257.</b>	Soupière en argent, Mercure 1er titre, Sur talon, la prise fleur et les anses à attaches feuillagées, le corps gravé d'un monogramme, h. 16 cm, diam. 18,5 cm, 915g	400-600	(300)
<b>3258.</b>	Coupe quadripode en argent 800 Jezler. De forme polylobée, long. 31 cm, 660g	300-500	(200)
<b>3259.</b>	2 poêlons à bec-verseur en argent Minerve 1er titre. L'1 par Emile Puiforcat, les manches latéraux en bois noirci, diam. 11 et 15,5 cm, brut 600g	300-500	(200)
<b>3260.</b>	Corbeille navette en argent ajouré, par Van Kempen, Pays-Bas, XXe. Décor de cannelures et motifs géométriques, long. 33,5 cm, 460g	300-500	(200)
<b>3261.</b>	Louche en argent, Genève, XIXe. Manche en bois noirci, long. 37 cm, brut 150g	100-150	(80)
<b>3262.</b>	Ensemble de 3 écuelles à oreilles palmettes en argent 800, les bordures ornées de filets, diam. 12 à 19 cm, 785g	300-500	(200)
<b>3263.</b>	Coupe quadripode à anse mobile en argent 800 allemand. Décor de guirlande de gui, pieds griffés à attaches feuillagées, anse mobile, marque Collet, h. 10,5 cm, 250g. On joint 1 décapsuleur par Georg Jensen, modèle Acorn	150-200	(100)
<b>3264.</b>	Coupe à côtes pincées en argent 925 martelé, Baltensperger, Zurich, circa 1920. Le corps gravé d'initiales, long. 14 cm, 200g	150-200	(100)
<b>3265.</b>	Cafetière d'époque Victorienne en argent, par William Gibson et John Longman, Londres, 1885. De forme cylindrique, décor de filets et prise campaniforme, l'anse volute en bois, le couvercle MO Charles Stuart Harris. 21,5 cm, brut 450g	200-300	(150)
<b>3266.</b>	6 salerons et leurs cuillerons en argent et vermeil 800. Tripode posant sur des pieds boules et décor de feuillage et médaillons fleuris, intérieur en verre, diam. 4,5 cm, h. 2,5 cm, 180g. Dans leur écrin	200-300	(150)
<b>3267.</b>	9 fourchettes et 11 cuillers en argent, par Tétard Frères, Minerve 1er titre, Paris, 990g	400-600	(300)
<b>3268.</b>	Encrier et sceau en argent, poinçon 800. L'encrier rond uni avec couvercle gravé d'un monogramme, h. 3 cm, long. 7 cm	60-80	(50)
<b>3269.</b>	Suite de 3 flacons en verre taillé et bouchons en argent. 2 de forme cylindrique à pans coupés, le bouchon orné de volutes et 1 de forme quadrangulaire avec bouchon uni, h. 9,5 à 16 cm	100-150	(100)
<b>3270.</b>	Ensemble d'1 moulin, 1 passe-thé et 1 corbeille ajourée en argent. Le moulin monogrammé, le passe-thé en argent hollandais, à décor ajouré, la corbeille		

	polylobée à décor ajouré de feuillage, net 320g (dégât)	150-200	(100)
<b>3271.</b>	Grande bonbonnière en cristal taillé, le couvercle en argent et vermeil gravé aux armes Barbey, h. 17 cm, net 110g	150-200	(150)
<b>3272.</b>	Poëlon à bec-verseur en argent Minerve 1er titre, par Claude Doutre Roussel, Paris. Le manche latéral en bois noirci, diam. 13,5 cm, brut 250g	150-200	(100)
<b>3273.</b>	1 poudrier quadrangulaire en argent, signé Cartier. Corps godronné et 1 boîte guillochée armoriée Barbey, intérieur en vermeil, Autriche, XXe. 7,5x7,5 cm et 8x5,5x1,5 cm., brut 240g. La boîte dans son écrin	150-200	(100)
<b>3274.</b>	Coupe en verre cerclée d'argent Minerve 1er titre, décor de frise de feuilles d'eau, diam. 19 cm	100-150	(80)
<b>3275.</b>	Présentoir rond d'époque Victorienne en argent, par Daniel & Charles Houle, Londres, 1874. Tripode à décor gravé et en repoussé de frise d'entrelacs et fleurs et perles, diam. 20 cm, 365g	200-300	(150)
<b>3276.</b>	Pelle de service en argent 800 Jezler. Décor de feuilles d'acanthé, long. 29 cm, 100g	50-80	(40)
<b>3277.</b>	Ensemble de 3 pièces d'époque Victorienne en argent anglais: 1 cuiller, Londres, 1895, 1 pte coupelle navette ajourée, Sheffield, 1897, 1 moutardier, Chester, 1895, 158g	80-120	(80)
<b>3278.</b>	Suite de 9 cuillers à café et 1 pince à sucre, 3 avec poinçon 800	50-80	(40)
<b>3279.</b>	Boîte cylindrique en 925 lesté, par Helena Rubinstein. Le couvercle avec fragment de céramique chinoise d'époque Ming à décor bleu, numéroté 90/500, h. 10 cm	60-80	(50)
<b>3280.</b>	Ensemble 4 volatiles en pierre dure et argent 925, Mexique, h. 6 cm env.	150-200	(100)
<b>3281.</b>	1 petite cafetière et 1 crémier en argent français, les anses volutes en bois: la cafetière à fond plat, poinçon Mercure, le corps gravé aux armes De Coulon et le crémier, poinçon Minerve 1er titre, décor de feuilles d'eau, h. 7 et 15,5 cm, brut 400g	150-200	(100)
<b>3282.</b>	Ensemble de 2 plats ovales festonnés en argent 800 Jezler, décor de filets, long. 40 et 49,5 cm, 2520g	1.000-1.500	(800)
<b>3283.</b>	Paire de dessous de bouteille en argent, Italie, XXe. Décor ajouré et repoussé de grappes de raisins, portent le poinçon 900, diam. 9,5 cm (dégât)	200-300	(150)
<b>3284.</b>	Cassolette couverte en argent martelé, par Brandimarte, Florence, XXe. Porte le poinçon 800, diam. 13,5 cm, 330g (petite cabosse sous une anse)	200-300	(150)
<b>3285.</b>	Chandelier à 2 bras de lumière en argent, Italie, XXe., h. 21 cm, 215g	100-150	(80)
<b>3286.</b>	Ensemble de pièces en argent 800 Jezler comprenant: cendriers, coupelles, dessous de verre et bouteille, coquetier, crémier, sucrier et sa pince, formes diverses, 1740g	600-800	(500)
<b>3287.</b>	Crémier en argent, par Rehfues, Berne, XIXe. Pansu sur talon, le corps à larges côtes et l'anse en crosse d'acanthés, h. 8 cm, 160g	100-150	(80)
<b>3288.</b>	Légumier couvert à oreilles palmettes en argent 800 Jezler. Le couvercle festonné à décor de filets, diam. 19,5 cm, 815g	300-500	(250)
<b>3289.</b>	Sucrier quadripode en argent 925, par Charles Jacob, Genève, XXe., long. 12 cm, 130g	100-150	(80)
<b>3290.</b>	Présentoir navette en argent, par Jacques-David-Louis de Bessière, Lausanne, fin XVIIIe-début XIXe. La bordure à décor de frise de feuillage, long. 26 cm, 230g	250-350	(200)
<b>3291.</b>	Saucière sur son présentoir en argent, par Léopold Bessereau, Paris, XXe. Décor de filets et anse feuillagée, poinçon Minerve 1er titre, long. 23 cm, h. 10 cm., 385g	200-300	(150)
<b>3292.</b>	1 coupe de mariage et 1 tastevin en argent français: la coupe avec poinçon Minerve 1er titre, diam. 5,5 et 11 cm, h. 8 cm, 170g	100-150	(80)
<b>3293.</b>	Service à thé et à café de style Empire en argent, Italie, XXe, comprenant 4 pièces: théière, cafetière, sucrier et verseuse. Tripode, posant sur des pieds sabots à attaches palmettes, le corps à décor de frise de feuilles d'eau, la prise en forme de fruit et le bec-verseur à figure zoomorphe, les anses en bois noirci, porte le poinçon 800, brut 2485g	700-900	(600)

<b>3294.</b>	Boîte à cigarettes rectangulaire en argent 800 Jezler. Intérieur en bois, 15,5x8,5x4 cm	100-150	(80)
<b>3295.</b>	Plat rond festonné en argent 800 Jezler. Fond gravé du bouc héraldique et devise «Nec ardua sistunt» de la famille Naville, larg. 37 cm, 960g	400-600	(300)
<b>3296.</b>	Timbale tulipe en argent par Cardeilhac, Paris, intérieur en vermeil, h. 9,5 cm, 130g	80-120	(50)
<b>3297.</b>	Suite 6 manches à côtelettes, manche en argent Minerve 1er titre. Décor Art Nouveau de fleurs, long. 11 cm. Dans leur écrin	150-200	(100)
<b>3298.</b>	Louche en argent, par Moïse-Gabriel Ducreé, Genève, fin XVIIIe. Modèle uniplat, long. 34,5 cm, 205g (cabosses et restaurations)	250-350	(200)
<b>3299.</b>	Soupière en argent, Minerve 1er titre. Sur piédouche, la prise en forme de grenade sur terrasse feuillagée, le couvercle gravé d'initiales, h.22 cm, diam. 19,5 cm, 1045g	400-600	(300)
<b>3300.</b>	Ensemble d'1 coupelle sur talon en argent Sterling, 1 petit plat rond festonné en argent 800, Allemagne et 1 paire de bougeoirs à décor de godrons en argent 800, diam. 11 et 21 cm, h. 4,5 cm (bougeoirs), net 285g	200-300	(150)
<b>3301.</b>	Boîte cylindrique en argent, par Rehfués, Berne, XIXe. Unie, le couvercle gravé d'armoiries couronnées, h. 11 cm, 195g	150-200	(150)
<b>3302.</b>	Ensemble de 3 timbales en argent allemand et hollandais: 1 à décor en repoussé de fleurs, poinçon 800, 1 à col évasé et base renflée. Décor de filets et médaillon gravé d'un monogramme, poinçon 934, lettre t pour 1878 et 1 à col évasé, frise de perlettes, poinçon 800, h. 6,5, 8 et 11 cm, 240g	200-300	(150)
<b>3303.</b>	Collection de 12 couteaux de table et 11 couteaux à entremets Art Déco par Tétard Frères, Paris. Le manche en argent et gravé d'un monogramme, long. 18,5 et 22,5 cm	200-300	(150)
<b>3304.</b>	Plat rond festonné en argent Ramu, Genève, seconde moitié du XIXe. Décor de filets et marli gravé d'un monogramme, diam. 29 cm, 700g	400-600	(300)
<b>3305.</b>	Plat rond festonné en argent 875, par Derriey, Genève, XIXe. Le marli gravé d'un monogramme, diam. 25 cm, 390g	250-350	(200)
<b>3306.</b>	Timbale en argent. De forme évasée, le corps uni à décor de filet, porte un poinçon français d'importation, h. 7,5 cm, 110g	100-150	(80)
<b>3307.</b>	Sucrier quadripode à anse Art Nouveau en argent. Les pieds à attaches feuillagées et décor de frise de feuilles d'érable et ses samares, porte le poinçon 800, h. 20,5 cm, 265g	150-200	(100)
<b>3308.</b>	Paire de petites coupes ovales sur piédouche en argent, probablement par Daniel & John Wellby, Londres, 1890. Décor ajouré et repoussé d'épis de blés, croisillons et fleurs, gravées au fond d'un main héraldique avec devise «Manu Forti», h. 5 cm, long. 16 cm, 270g	200-300	(150)
<b>3309.</b>	Plat de service festonné en argent 925, Allemagne, XXe. Décor de filets, long. 46 cm, 1120g	600-800	(500)
<b>3310.</b>	Boîte à cigarettes en argent Sterling, par Johann Franz, Allemagne, XXe. A fines cannelures, intérieur compartimenté en bois, 16x12,5x2,5 cm	200-300	(200)
<b>3311.</b>	Chandelier à 5 bras de lumière en argent italien, XXe., porte le poinçon 925, h. 31,5 cm (dégâts)	100-150	(80)
<b>3312.</b>	Plateau en argent 925, Mexique. Ovale festonné, les anses volutes, long. 46 cm, 1100g	400-600	(300)
<b>3313.</b>	Suite de 4 petit bols en argent sterling 925, Thaïlande. La bordure supérieure ornée en repoussé d'une frise de feuillage, 430g	200-300	(150)
<b>3314.</b>	Théière et sucrier en argent 800 Jezler. A décor de guirlande de feuillage sur fond amati, la prise en forme de gland et les anses grecques, corps gravé d'un monogramme, h. 11,5 et 15,5 cm, 600g	300-500	(200)
<b>3315.</b>	Timbale Art Déco en argent, par Ernest Prost, Paris, XXe. Décor géométrique guilloché, h. 6,5 cm, 65g	100-150	(80)



<b>3316.</b>	Paire de ronds de serviette en argent Sterling Cartier, 30g. Dans leurs boîtes	60-80	(50)
<b>3317.</b>	Service à thé et café en argent, par Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, XXe. De forme piriforme, décor de feuilles d'eau, la prise campaniforme feuillagée, comprenant 4 pièces: théière, cafetière, sucrier et pot à lait, porte le poinçon 800, h. 9,5 à 23,5 cm, 1600g	600-800	(500)
<b>3318.</b>	Suite de 4 petits bols en argent, ornés dans leur partie médiane d'une frise de médaillons et feuillage, Sri Lanka. 410g	200-300	(150)
<b>3319.</b>	Légumier couvert en argent 800. Sur talon, festonné à décor de filets, les anses et la prise feuillagées, diam. 22 cm, 1015g	400-600	(300)
<b>3320.</b>	1 sucrier et 1 pot à eau piriforme tripodes en argent 800 Jezler, l'anse volute en bois noirci, h. 6,5 et 19 cm, diam. 11 cm, brut 595g	250-350	(200)
<b>3321.</b>	Suite de 12 couteaux à entremets, le manche en argent 800 Jezler, modèle filet	100-150	(80)
<b>3322.</b>	Pelle de service, manche en argent Minerve 2ème titre, probablement par Bonneau & Rouslot, Paris, début XXe. Décor de feuillage et treillis, la lame ajourée et gravée à décor de feuillage, long. 30 cm. Dans son écrin	80-120	(50)
<b>3323.</b>	Petite coupe sur piedouche en argent, Autriche-Hongrie, XIXe. A bordure godronnée et anses crosses feuillagées, porte le poinçon 13 Loth, h. 10,5 cm, 155g	150-200	(100)
<b>3324.</b>	Poudrier en argent, Italie, XXe. De forme rectangulaire à motif de cannelures, porte le poinçon 925, 12,5x8,5x1 cm	200-300	(200)
<b>3325.</b>	Ensemble de 4 timbales en argent Minerve 1er titre. Toutes à décor guilloché et deux avec médaillons gravés. 1 par L&G, marque Fouquet-Guedet Paris, 1 par Aristide Leclerc, 1 orfèvre LV, 1 sur talon, par César Tonnelier, Paris, seconde moitié du XIXe, h. 7, 7,5 et 9 cm, 280g	150-200	(100)
<b>3326.</b>	Suite de 12 fourchettes et 12 cuillers de table en argent 800, Suisse, modèle uni-plat. Gravées d'un monogramme, 1330g	400-600	(300)
<b>3327.</b>	Paire de salerons quadripodes en argent 800, Collet, Genève. Posant sur des pieds boules, décor ajouré et frise de perlettes, intérieur de verre bleu cobalt, h. 4,5 cm, diam. 6,5 cm, net 120g	150-200	(100)
<b>3328.</b>	Boîte en argent, par Alfred Dunhill & Sons, Birmingham, 1970. Le couvercle guilloché et la boîte portant la signature Rothschild, datée 1974, 17x11,5x4 cm	250-350	(200)
<b>3329.</b>	Plat de service en argent Sterling, par Richard M. Woods & Co, New York, circa 1930. La bordure chantournée et fond gravé «United Hunts Racing Association Spring Meeting 1930 The Bellerose presented by J. Dennison Lyon Won by Sewickley's Stables-War Flier», long. 57 cm, 2780g	700-900	(600)
<b>3330.</b>	Suite de 6 tasses à café en argent, Atelier Borgila, Stockholm, 1941-1943. Le corps uni gravé et les anses grecques à filets, h. 3 cm, 230g	80-120	(60)
<b>3331.</b>	Paire de bols élégants de forme lotus en argent. Sur talon, portent le poinçon 925 Sterling. h. 7,5 cm, 295g	150-200	(100)
<b>3332.</b>	Suite de 12 cuillers à thé en argent 800 Jezler, modèle muguet, 155g	100-150	(100)
<b>3333.</b>	Petite tasse en argent Sterling, par Tiffany & Co, New York, 1907-1947. Le corps uni gravé d'une inscription, h. 5,5 cm, 65g	80-120	(60)
<b>3334.</b>	Suite de 11 cuillers à café en argent 800 Jezler, modèle filet rubans, 120g	50-80	(40)
<b>3335.</b>	Assiette en vermeil 925, Italie, XXe. Décor de guirlande feuillagée et bordure à frise de feuilles d'eau, diam. 20,5 cm, 260g	80-120	(80)
<b>3336.</b>	Partie de ménagère en argent et métal argenté anglais, modèle filets et uniplat, comprenant 78 pièces: 15 fourchettes et 10 couteaux de table, 12 fourchettes, 12 cuillers et 10 couteaux à entremets, 9 cuillers à thé, 3 cuillers à sauce, 3 cuillers à moutarde, 1 pelle à poisson, 3 cuillers à cocktail. La plupart des pièces sont gravées d'un monogramme, net 625g. Dans son coffret ouvrant par 3 tiroirs	500-800	(400)
<b>3337.</b>	Ménagère en métal argenté, modèle rubans croisés, pour 12 personnes, comprenant 86 pièces: fourchettes, couteaux et cuillers de table, fourchettes,		

couteaux et cuillers à entremets, cuillers à thé, 1 louche et 1 cuiller de service. Dans son coffret	300-500	(300)
<b>3338.</b> Ménagère en métal argenté Christofle, modèle Malmaison, pour 10 personnes, comprenant 73 pièces: fourchettes et couteaux de table, fourchettes et couteaux à poisson, fourchettes, couteaux et cuillers à entremets, 1 fourchette à viande, couverts de service à salade	1.000-1.500	(700)
<b>3339.</b> Partie de ménagère en métal argenté Christofle, modèle uniplat, pour 6 personnes, comprenant 50 pièces: fourchettes et couteaux de table, fourchettes, couteaux,et cuillers à entremets, couteaux à poisson, fourchettes à viande, cuillers à thé, 1 fourchette et 1 cuiller de service	300-500	(300)
<b>3340.</b> Ménagère en métal argenté Christofle, modèle Japonais, pour 12 personnes, comprenant: fourchettes et cuillers de table, fourchettes et cuillers à entremets, cuillers à thé. On joint: 12 couteaux de table et 10 couteaux à entremets, le manche en corne	1.500-2.000	(1.500)
<b>3341.</b> Ménagère en argent 800 Jezler, modèle filet, comprenant 98 pièces: 12 fourchettes, 11 couteaux et 11 cuillers de table, 12 fourchettes, 8 couteaux et 12 cuillers à entremets, 12 cuillers à thé, 11 cuillers à café, 1 pince à sucre, 1 louche, 1 couteau à gâteau, 1 couteau à beurre, 1 service à découper et 6 pièces de service, gravée d'un monogramme, net 3465g	1.500-2.000	(1.100)
<b>3342.</b> Partie de ménagère en argent 800 Jezler, comprenant 62 pièces: 16 fourchettes et 15 cuillers de table, 13 fourchettes à dessert, 4 pièces de service, 14 cuillers à thé, 2945g + On joint: 1 cuiller à punch	1.500-2.000	(1.000)
<b>3343.</b> Partie de ménagère en argent 800 Jezler, modèle filet, comprenant 37 pièces: 12 fourchettes et 13 cuillers de table, 6 cuillers à thé, 6 pièces de service, 2135g	1.500-2.000	(1.000)
<b>ARMES - VARIA</b>		
<b>3344.</b> Lot de 3 baïonnettes d'époque Empire, poinçons et numéros, long. 46,8, 49, et 53,5 cm	100-200	(50)
<b>3345.</b> Épée de cour, première moitié XIXe s., avec son fourreau et bélière en chaînettes à double maillons, long. 89 cm (dégâts et restaurations)	150-250	(100)
<b>3346.</b> 1 baïonnette modèle 1874 gravée <i>Usine de Steyr 1878</i> , avec fourreau, long. 65 cm, et 1 baïonnette modèle 1886 /15 dite «Rosalie», 1915-1917. avec fourreau et suspensoir en cuir, long. 64 cm	200-300	(100)
<b>3347.</b> Lot de 3 sabres comprenant :1 sabre d'ordonnance suisse, mod. 1899, par <i>Mohr &amp; Speyer</i> , sans fourreau, long. 104 cm, 1 sabre d'ordonnance suisse, mod. 1875, par <i>Isenhauer - F. Horster - Solingen</i> , avec fourreau, long. 95 cm, et 1 sabre XIXe s., probablement anglais, avec fourreau (dégâts), long. 97 cm	300-500	(250)
<b>3348.</b> Sabre briquet, Genève, début XIXe s., lame plate gravée du blason et devise de Genève, garde en laiton avec pommeau en tête d'aigle, long. 73 cm (un des ergots de la garde est cassé)	100-200	(50)
<b>3349.</b> 1 rapière et 1 épée à deux mains, XIXe s., dans le style du XVIIe s., long. 131 et 110 cm	100-200	(80)
<b>3350.</b> Dague de chasse, circa 1800, probablement Allemagne, poignée en ébène mouluré, rinceaux dorés incrustés sur la lame à double pans, long. 72 cm	150-250	(100)
<b>3351.</b> Lot de 4 baïonnettes françaises comprenant : 1 baïonnette à douille modèle 1822, long. 53 cm, 1 baïonnette-épée de la manufacture de Saint Etienne datée de 1879, long. 64,8 cm, et 2 baïonnette-épées pour fusil MAS modèle 1936, long. 43 cm	250-350	(150)
<b>3352.</b> 1 glaive de sapeur suisse et 1 sabre briquet, long. 66 et 64,5 cm	80-120	(50)
<b>3353.</b> Sabre de cavalerie suisse, par <i>Wester &amp; Co - Solingen</i> , milieu XIXe s., modèle 1852 d'après le modèle 1822 français, blason de Zürich avec 858 au dessous sur la garde, long. 100 cm	200-300	(100)
<b>3354.</b> Sabre de cavalerie type <i>révolution française</i> , France, c. 1790, à garde tournante en laiton (manque la partie pivotante), fusée en filigrane, lame décorée de cavaliers de type ottoman (probable réemploi), long. 96 cm	200-300	(100)

<b>3355.*</b> Autel de style Néogothique, fin XIXe s., en noyer, décor d'arcatures et d'un médaillon en laiton repoussé orné d'une scène religieuse, 76x34 cm (manques et accidents)	200-300	(100)
<b>3356.</b> Thermo-hygrographe à papier, en métal peint blanc cassé et vitrine en plexiglas, capteurs externes, poignée de transport, 33 x 13 x 27 cm	250-350	(100)
<b>3357.</b> Cadre d'époque Régence, en bois doré et sculpté de feuilles d'acanthes rythmés par des coquilles sur fond losangés, tapisserie d'époque Napoléon III à décor d'un cartouche de fleurs, 88x78 cm	400-600	(300)
<b>3358.</b> Boîte à chapeau (haute-forme) en cuir estampé, circa 1900, bordée de plaques en laiton riveté, 40 x 40 x 38 cm	80-120	(60)
<b>3359.</b> Niveau d'eau d'arpenteur, 2ème moitié XIXe s., en laiton avec ses deux flacons en verre, dans son coffret en bois, avec son trépied	200-300	(120)
<b>3360.</b> Canne en ébène avec pommeau à tête de chien en ivoire sculpté, probablement Angleterre, circa 1900, long. 92,5 cm	200-300	(150)
<b>3361.</b> Statue en plâtre peint polychrome, XXe s., représentant un jeune noir assis, dans un ensemble décontracté rouge et blanc, h. 120 cm	200-300	(150)
<b>3362.</b> Jugulaire en métal doré, XIXe s., larg. 14 cm	80-120	(50)
<b>3363.</b> Bébé caractère par Franz Schmidt & Co, 1270/50 deponiert, Allemagne, circa 1900. La tête en biscuit, visage moulé et peint, bouche ouverte sans dents, yeux bleus, corps articulé, long. 46 cm	200-300	(100)
<b>3364.</b> Ensemble de 4 coupes en verre transparent et tourbillon blanc ou bleu clair par Kosta Boda et Anna Ehrner, diam. 17 et 11 cm	200-300	(150)
<b>3365.</b> Cache-pot sur piédouche, fin XIXe s., en tôle peinte verte à décor de fleurs polychromes, partie supérieure ajourée, anses en mufle de lion, h. 21 cm, diam. 20 cm	100-150	(50)
<b>3366.</b> Ensemble de 2 plateaux de service d'époque Napoléon III, en tôle peinte, l'un à fond rouge et décor or figurant des feuillages, l'autre à fond noir et cerclage or, 73x57 cm, 75x56 cm	200-300	(150)
<b>3367.</b> Charrette à foin, XXe s., en bois peint gris, reposant sur quatre roues à cerclage métallique, 70x141x59 cm	200-300	(100)
<b>3368.</b> Calèche d'enfant, XXe s., en bois peint vert et jaune, deux places, reposant sur quatre roues à cerclage métallique, 73x103x45 cm	200-300	(100)
<b>3369.</b> Ensemble de 2 petites charrettes, XXe s., en bois naturel, reposant sur quatre roues à cerclage métallique, 56x117x51 cm et 49x72x44 cm	100-150	(80)
<b>3370.</b> 2 monnaies romaines en argent : 1 monnaie impériale d'Antonin le Pieux (138-161 ap. J.-C.) et 1 denier républicain du monnayeur <i>Q.PILIPUS</i>	80-120	(50)
<b>3371.</b> Bracelet dans le style de l'Egypte antique, métal doré, faïence siliceuse, lapis-lazuli et pierre dure. Scarabée ailé au centre entouré de trois segments de maillages en passants tubulaires azur et vert d'eau, larg. 4 cm, long. 20 cm	100-200	(50)
<b>3372.</b> Nécessaire de toilette en argent Minerve 1er titre, cristal et ivoire, fin XIXe-début XXe, comprenant: brosse, miroirs, flacons, brosse à vêtements, chausse-pied et accessoires de manucure. Dans sa valise en cuir (petit éclat au cristal sur le long flacon)	250-350	(250)
<b>3373.</b> Ukulélé guitalélé, par <i>Brüko</i> , long. 60 cm	80-120	(50)
<b>3374.</b> Lampadaire composée de 3 fusils à silex d'époque Empire, h. 179 cm	200-300	(100)
<b>3375.</b> Table de toilette en bois pour poupées et accessoires en faïence allemande de Waechtersbach, circa 1900. A décor imprimé rose de fleurs (dégâts)	200-300	(150)
<b>3376.</b> <i>Märklin</i> , écartement HO, lot de modélisme ferrovière: 1 locomotive CCS 008 «Crocodile» des SBB/CFF, 1 grand aiguillage giratoire, 5 aiguillages simples, 1 maison, 1 passage à niveau, 2 ponts, 2 hangars (dont 1 grand hémisphérique), 43 rails droits, 18 courbes (17 courts et 1 long), 3 rails électrifiés, 10 rail/ raccords de petite taille, divers accessoires et matériel d'électrification	500-700	(400)

- 3377.** Ensemble de poupées, mobilier et accessoires, comprenant: 1 chaise, 1 nécessaire de toilette miniature (miroir restauré), 1 coffret, 1 poupée fille articulée en carton bouilli et 1 poupée allemande garçon avec tête en biscuit et corps articulé en bois, yeux mobiles et bouche ouverte, marque «Made in Germany Floradora A.2/OM» et ensemble de poupées miniatures anciennes, certaines en biscuit et d'autres tête en biscuit/porcelaine et corps en tissu (dégâts) 200-300 (100)
- 3378.** Ensemble divers de soldats de plomb ou d'étain, divers corps d'armée d'époque Ancien Régime ou Empire majoritairement, Suisse, France, Grande-Bretagne, notamment. Certains encore non-peints. 200-300 (100)
- 3379.** Cornet, ou besson en laiton, modèle d'armée, par *F. SUDRE* à Paris, circa 1890, pavillon marqué : *Médailles & Brevets Halari - Diplôme d'Honneur F, Sudre - facteur du conservatoire - seul fournisseur de la marine de l'armée - 6 et 8 rus des Poitevins à Paris - 40*, long. 37,5 cm 200-300 (100)
- 3380.** Écritoire de voyage, XIXe s., en bois de camphre à renforts en laiton, ouvrant par un petit tiroir latéral et un abattant démasquant des petits casiers et un écriroire doublé d'un feutre vert, 15x40x25 cm 300-500 (150)
- 3381.** Ensemble de jouets anciens comprenant : 1 boîte de diverses pièces *Mécano* en laiton et métal peint, 2 bateaux mécaniques à remonter en tôle peinte, long. 37 et 42 cm, 1 char d'assaut *GAMA* à mécanisme en tôle peinte, long. 19 cm, et 1 voiture mécanique à remonter, long. 40 cm 200-300 (150)
- 3382.** Lot de 2 tourne-broches de cheminée, circa 1900, tous deux avec mécanismes à remonter par manivelle, avec 2 broches et 1 support crénelé sur trépied 250-350 (150)
- 3383.** Table de toilette en bois avec lavabo, boîte et assiette en faïence de Sarreguemines, 1875-1900. Décor imprimé polychrome d'enfants et jouets (dégâts) 200-300 (150)
- 3384.** Ensemble de 4 moules à gâteaux en cuivre étamé : 3 pour kougelhoppf et 1 en forme de courge 80-120 (50)
- 3385.** Casque de sapeur-pompier suisse en laiton, fin XIXe s. - 1ère moitié XXe s., croix suisse en cocarde, avec coiffe intérieure et jugulaire en cuir, taille 57 100-200 (80)
- 3386.** Antenne cadre amplifiée, par *Celard Capte*, Grenoble, années 1950, amplificateur de signal radio, (restaurations), en l'état, h. 30,5 cm 100-150 (80)
- 3387.** Téléphone ancien par *Thomson-Houston, Constructeurs- Paris, n°19494*, années 1910-1920, avec boîtier sonnette à double croches de la fin des années 1940. Plaque émaillée «Cabine téléphonique» postérieure, 35,5 x 40 cm 150-200 (100)
- 3388.** Enseigne émaillée double face sur support en bois, publicité pour les tabacs *Anic et Celtiques*, d'après *Léon Dupin*, frise de perles électrisables dans le lettrage supérieur, 66 x 50 cm (sans le support) 400-600 (300)
- 3389.** Lactoscope par *Jules Dubosq, Ph. Pellin, Paris*, circa 1900, en acier, laiton et bois, dans son écrin en cuir intérieur velours rouge, long. 12 cm 100-200 (80)
- 3390.** Réfractomètre par *Bausch & Lomb, Rochester, U.S.A.*, circa 1983, avec boîte de filtres et table de conversion 200-300 (100)
- 3391.** Réfractomètre universel, de *M. Féry*, par *Ph. & F. Pellin - Paris*, fin XIXe s., numéroté 329, en laiton partiellement noirci, trépied ajustable, h. 45, long. 66 cm 250-350 (150)
- 3392.** Balance de précision, par *Wilh. H. F. Kuhlmann, Hambourg*, circa 1930, dans sa cage en bois et verre, 36 x 21 x 31 cm 200-300 (100)
- 3393.** Véritable irrigateur système du docteur *Eguisier, N°2 - Paris*, 2ème moitié XIXe s., en laiton et étain, appareil médical en gynécologie, h. 22,5 cm 100-200 (50)
- 3394.** Paire de petits bougeoirs en bronze et émail cloisonné, France fin XIXe s., h. 11 cm 200-300 (150)
- 3395.** Polarimètre par *Adam Hilger Ltd, London*, circa 1920, fonte, acier et laiton, h. 36 cm, long. 59 cm 200-300 (100)
- 3396.** Balance de précision ou analytique, par *Kaiser & Sievers, Hamburg*, (années 1940 ou 1950 ?), capacité 100g., précision au 0,1 mg., amortissement de l'air, dans sa cage en verre et bois, 36,5 x 26,5 x 43 cm 250-350 (200)
- 3397.** Boîte de compas ou d'architecte, par *Compas Supérieurs Brevetés S.G.D.G.*,

	France, circa 1900, acier, manches en ivoire, étui à mines en os, règle en bois, complète de ses 11 pièces, étui en cuir noir, intérieur en satin et velours violet, 17,5 x 9,5 cm	150-250	(100)
<b>3398.</b>	Balance de précision ou analytique, par <i>Paul Bunge, Hamburg</i> , années 1950, prévue pour être mises sous secteur, dans sa cage hexagonale en verre et bois, 49 x 26 x 37,5 cm	150-250	(80)
<b>3399.</b>	Balance de précision ou analytique, par <i>Sartorius Werke A.G., Göttingen</i> , circa 1930, amortissement de l'air, molettes de réglage extérieures, dans sa cage en verre et bois, 39 x 29 x 48,5 cm	300-500	(200)
<b>3400.</b>	Paire de vases de cheminée d'époque Napoléon III en bronze à patine médaille à décor de fleurs et d'insectes, base piédouche en marbre noir et vert antique, 24 cm (dégâts)	100-120	(50)
<b>3401.</b>	Ensemble d'une pendulette de table et d'un cendrier modèle triple Cube en cristal signés Daum@ France, h. 11 et 9 cm.(manque la boule bleue)	120-180	(100)
<b>3402.</b>	<i>Tête grimaçante</i> , dans le goût des têtes de caractère de F.X Messerschmidt, formant <b>boîtier de pendulette</b> , en bronze à patine médaille, signée Faber, h. 18 cm, l. 12 cm.	100-150	(80)
<b>ARTS DÉCORATIFS DE L'ASIE</b>			
<b>3403.*</b>	Statue en terre cuite figurant un moine, culture indéterminée, probablement Himalaya, porte un manteau long et une coiffe à crête, h. 38,5 cm	200-300	(100)
<b>3404.</b>	Plat en celadon de Longquan, Chine, province du Zhejiang, début de la dynastie Ming, circa 1400, cavet décoré de cannelures rayonnantes, lèvre à ressaut uni, diam. 22 cm. Une pièce similaire, provenant de l'épave du vaisseau chinois Turiang, naufragé en Malaisie, est conservée au <i>Victoria &amp; Albert Museum</i> de Londres (Inv. IS.1009 - 2002)	300-500	(300)
<b>3405.</b>	Vase double gourde miniature en céramique à couverte vert de cuivre, Chine, probablement Ming, h. 7.5 cm (dégât à la lèvre)	150-200	(100)
<b>3406.</b>	Noix de St-Jacques en jade, Chine, dynastie Qing, de teinte sauge avec inclusions rousses, l. 5 cm	300-500	(200)
<b>3407.</b>	Théière boulet en porcelaine à glaçure <i>café au lait</i> , émaux famille verte et rouge de fer, Chine, époque Kangxi, à décor de lotus et oiseaux, l. 15,5 cm	300-500	(200)
<b>3408.</b>	<b>Plat klapmut en porcelaine kraak, Chine, XVIIe s.</b> , peint en bleu sous couverte, décor d'objets précieux dans le médaillon central et les cartouches, ainsi que des motifs de <i>svastika</i> , diam. 20,7 cm Provenance: acquis auprès d'Iseli-Mooser, Zurich, 1985	200-300	(150)
<b>3409.</b>	<b>Grand bol couvert en porcelaine Imari, Chine, premier tiers du XVIIIe s.</b> , décor de pivoines et de chrysanthèmes, couvercle amorti par une prise rappelant les motifs floraux, h. 24 cm et diam. 24 cm	200-300	(150)
<b>3410.</b>	<b>Paire de petits plats ronds creux en porcelaine, Chine, époque Qianlong, circa 1750</b> , décor d'objets précieux peint en bleu sous couverte, diam. 22 cm	150-200	(100)
<b>3411.</b>	<b>Petit bol et petit plat rond en porcelaine, Chine, époque Qianlong, circa 1750</b> , peints en bleu sous couverte, le bol à décor floral diam. 14 cm, le petit plat à dragon stylisé dans le médaillon central, diam. 19 cm Etiquette: «1750 <i>Nanking porcelain salvaged from the high sea</i> ». Vente Christie's Amsterdam 1985	200-300	(150)
<b>3412.</b>	Bol sur talon en porcelaine, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi, peint bleu sous couverte, médaillon central décoré d'une fleur de lotus, bordé de motifs floraux, marque au losange sous la base, diam. 14.5 cm	200-300	(150)
<b>3413.</b>	8 assiettes <i>Imari</i> , Chine, époque Kangxi, circa 1710-1720, décor de fleurs au centre, marli alternant des motifs floraux et des poissons, diam. 23 cm	300-500	(250)
<b>3414.</b>	Paires d'assiettes en émaux famille rose, Chine, probablement Qianlong, décor végétal mêlant des pivoines, asters et autres végétaux dans le fond, frise ornant l'aile en lambrequin, alternant des pivoines et des lotus sur fond		

	vermiculé, diam. 22,8 cm	200-300	(100)
<b>3415.</b>	<i>Gaiwan</i> (bol couvert) sur son présentoir en porcelaine émaillée, Chine, fin de la dynastie Qing ou République, diam. 11 cm	100-150	(50)
<b>3416.</b>	Jardinière quadrangulaire en bronze, Chine, époque fin Qing, sur pieds en forme de têtes d'éléphants, décor de bandeaux, cigales en lambrequin et mascarons de lions, 27 x 16 cm	300-500	(200)
<b>3417.</b>	1 chape de dague et 1 coupelle en ivoire, Chine, XIXe s., l. 5 cm et 4 cm	100-150	(50)
<b>3418.</b>	Petit <i>gōngshí</i> (rocher de lettré) en silex, Chine, XIXe s., surface de teinte chamois évoquant les vagues, socle quadripode à contre-forme d'origine en <i>hongmu</i> , 6 x 5,5 cm	200-300	(100)
<b>3419.</b>	2 vasques miniatures en jade, Chine, XIX-XXe s., socles en bis de facture soignée, diam. 3,5 cm	200-300	(100)
<b>3420.</b>	Sceau en pierre de Tianhuang, Chine, XIX-XXe s., de forme cylindrique terminé en dôme, décor en relief de Xianlong Luohan apprivoisant le dragon, nom du propriétaire gravé en caractères <i>zhùànshù</i> , h. 6,5 cm	300-500	(200)
<b>3421.</b>	Petit couple impérial en ivoire, Chine, époque fin Qing ou République, les souverains représentés debout, vêtus des costumes traditionnels richement brodés, h. 16 cm	300-500	(250)
<b>3422.</b>	1 <i>Ma gua</i> (gilet) en satin de soie, Chine, fin de la dynastie Qing ou République, décor de fleurs en damas de velours noir sur fond bleu, l. 131 cm	100-150	(50)
<b>3423.</b>	3 <i>mantones de Manila</i> en crêpe de soie brodée avec des franges, Chine, destiné au marché espagnol, XIXe s., divers motifs floraux, 1 sur fond blanc 168 cm x 173 cm, et 2 sur un fond rose, 164 x 164 cm et 167 cm x 160 cm	400-600	(300)
<b>3424.</b>	Pot à gingembre couvert, Chine, dynastie Qing, h. 17,5 cm	100-150	(50)
<b>3425.</b>	Vase en porcelaine <i>langyao</i> («sang de boeuf»), Chine, dynastie Qing, fixé à son socle en bois, h. 22 cm	300-500	(200)
<b>3426.</b>	Vase en porcelaine céladon, Chine, dynastie Qing, décor en relief de cerisier en fleur, bambous et divers motifs végétaux en bleu sous couverte et blanc, anses à têtes d'éléphants, h. 41 cm Provenance: acquis en 1989 auprès d'Iseli-Mooser, Zurich	300-500	(200)
<b>3427.</b>	Pot à gingembre couvert, Chine, dynastie Qing, h. 19 cm	100-150	(50)
<b>3428.</b>	Paire d'assiettes famille verte, Chine, époque fin Qing, diam. 24 cm	100-150	(70)
<b>3429.</b>	Panier à théière en vannerie, Chine, époque fin Qing ou République, l. 24,6 cm, h. 18,2 cm	200-300	(150)
<b>3430.</b>	4 bols tronconiques au décor de calligraphie en bleu sous couverte, Chine, fin de la dynastie Qing, marque <i>Re Shen Zhen Cang</i> sous la base, diam. approx. 6 cm, h. approx. 4,5 cm (dégâts: un des bols légèrement ébréché sur le bord),	200-300	(150)
<b>3431.</b>	Vase col en bobine à couverte craquelée, Chine, Guangxu, décor de pivoines et oiseaux en bleu sous couverte, marque apocryphe de Chenghua, h. 45 cm	300-500	(200)
<b>3432.</b>	Boîte à pâte d'encre pour les sceaux, Chine, XIXe s., émaux cloisonnés et cuivre argenté, diam. 7 cm	150-200	(100)
<b>3433.</b>	Boîte quadrangulaire en <i>paktong</i> , Chine, fin Qing, décor gravé de calligraphies, 7,5 x 7,5 cm	150-200	(100)
<b>3434.</b>	Vase blanc de Chine en forme de lotus et crabe, porcelaine Dehua, fin Qing ou République, h. 15 cm (manques ainsi que dégâts)	300-500	(250)
<b>3435.</b>	Pendant en nacre et passementerie, Canton, circa 1850, décor gravé de paysage et chauve-souris, h. 8,5 cm	150-200	(100)
<b>3436.</b>	Paire de ravers quadrangulaires, Chine, époque fin Qing, décor émaillé de fleurs et papillons, marque apocryphe de Jiaqing sous la base, 20,5 x 20,5 cm	200-300	(150)
<b>3437.</b>	Pendentif en jade en forme de bambou et d'un phénix, Chine, République populaire de Chine, 7x3,7 cm (infime éclat)	200-300	(100)
<b>3438.</b>	Boîte sur son présentoir en laque cinabre, Chine, dynastie Qing, décor de		

	paysage lacustre, 17,5 x 20,5 cm (avec présentoir), (dégâts) Provenance: Collection Xavier et Léon Givaudan, constituée au début du XXe s.	150-200	(120)
<b>3439.</b>	Paire de coqs en ivoire, Chine, XXe s., socles en bois laqué et coffret d'origine, h. 14 cm	300-500	(200)
<b>3440.</b>	Boîte en émaux de Canton en forme de papillon, Chine, circa 1900, ouvrant sur deux compartiments, l. 18 cm (dégât à la charnière)	200-300	(100)
<b>3441.</b>	Petit vase en émail cloisonné, Chine, XXe s., h. 10,5 cm	60-80	(40)
<b>3442.</b>	Fer de <i>fangtian hua ji</i> (hallebarde «double lune») d'apparat, Chine, circa 1900, l. 54,5 cm	200-300	(150)
<b>3443.</b>	Pot couvert en forme de brûle-parfum tripode godronné en jade pâle, Chine, XXe s., h. 10 cm (socle d'origine)	150-200	(100)
<b>3444.</b>	Rafraîchissoir, République populaire de Chine, décor famille rose de rinceaux fleuris de glycines et pivoines sur fond turquoise, h. 22 cm	300-500	(250)
<b>3445.</b>	Groupe de Guandi avec Guan Ping et Zhou Cang en ivoire (?) doré, Chine, XXe s., signé Shang (?), avec socle en bois noir, probablement Zitan, h. 10,5 cm (dégâts: socle en deux parties et plusieurs manques)	300-500	(200)
<b>3446.</b>	Plat lobé en porcelaine, Arita, Japon, époque Edo, décor de dragon et nuées peint en bleu sous couverte, traces de pernettes sous la base, diam. 29 cm	200-300	(150)
<b>3447.</b>	Paire de plats en porcelaine Imari, Japon, époque Taishô ou Shôwa, décor d'arbres et de fleurs, diam. 30,5 et 31 cm	150-200	(150)
<b>3448.</b>	Dragon en bronze, probablement Vietnam, XIXe s., rampant sur un socle quadrangulaire mouluré amorti par une table en nuées, tenant la perle flammée dans sa patte antérieure droite, l. 34 cm	400-600	(300)
<b>3449.</b>	Esquisse de 2 <i>goswami</i> adorant le Shrinatji de Nathdwara, Kota, Rajasthan, XVIII-XIXe s., encre sur papier, 12,3 x 8,3 cm (à vue) Provenance: propriété d'une personnalité du monde académique suisse-romand,	300-500	(250)
<b>3450.</b>	Bracelet-manchette en métal articulé des nomades Rabari, Rajasthan et Gujarat, début XXe ou antérieur, fermoir à cheville, décor géométrique appliqué, h. 11,5 cm, diam. 7 cm	150-200	(150)
<b>3451.</b>	Eléphant portant un <i>hoodah</i> en émaux <i>meenakari</i> , Inde, Bénarès (Varanasi), XXe s., h. 6 cm	100-150	(50)
<b>3452.</b>	Boîte en bois de rose, Mysore, Inde, Karnataka, milieu XXe s., décor de procession en incrustations, 38 x 12 x 10 cm	200-300	(150)
<b>3453.</b>	Krishna, Radha et les <i>gopis</i> , gouaches sur toile, Inde, Rajasthan, XXe s., d'après des miniatures de l'école de Kishangarh, 166 x 104,5 cm	300-500	(150)
<b>3454.</b>	Ganesha en ivoire, Inde, Karnataka, milieu XXe s., socle polygonal en bois de rose, h. 13 cm (sans le socle)	200-300	(150)
<b>3455.</b>	Bouddha <i>padmapani</i> en ivoire, Inde, Karnataka, XXe s., assis sur un piédestal lotiforme, abrité par un <i>chatra</i> supporté par une plante de lotus, h. 24 cm	400-600	(350)
<b>3456.</b>	Bouddha debout en ivoire, Inde, Karnataka, XXe s., nimbé, juché sur un piédestal lotiforme, la main droite en <i>abhayamudra</i> , h. 21 cm	300-500	(250)
<b>3457.</b>	Bouddha assis en ivoire, Inde, Karnataka, milieu XXe s., d'après le prototype japonais du Daibutsu de Kamakura, h. 8,5 cm	100-150	(50)
<b>3458.</b>	Eléphant avec <i>hoodah</i> en ivoire, Inde, Karnataka, XXe s., h. 24,5 cm	400-600	(300)
<b>ARTS DE L'ANTIQUITÉ</b>			
<b>3459.</b>	Petit vase-chien en terre cuite, prob. culture Chupicuaro, Mexique, panse lenticulaire et peintures corporelles, long. 10,5 cm Provenance : collection privée, Neuchâtel, acquis dans les années 1960	100-200	(80)
<b>3460.</b>	2 petites statuettes féminines en terre cuite, culture Jalisco, Mexique, h. 11 et 13 cm Provenance : collection privée, Neuchâtel, acquis dans les années 1960	250-350	(200)

<b>3461.</b>	Cruche à panse lenticulaire en terre cuite, époque romaine, prob. Afrique du nord, long col tronconique et large anse moulurée, h. 22,5 cm	100-200	(100)
<b>3462.</b>	Petit instrument zoomorphe en terre cuite, Iran ancien, sous forme de cylindre avec tête d'animal et queue aux extrémités (probablement instruments de musique ou appât de chasse), long. 11 cm	100-200	(100)
<b>3463.</b>	Lot de 6 terre cuites antiques comprenant : 1 biberon lenticulaire, diam. 10 cm, 2 lampes à huile, long. 8,8 et 7, 5 cm, 1 amphorique à fond pointu, h. 17 cm, 1 ex-voto, h. 8,5 cm, et 1 petit lécythe à figure noire, h. 16 cm (restauré)	250-350	(200)
<b>3464.</b>	Lot de 5 récipients en terre cuite beige, Afrique du nord ou Moyen-Orient, époque romaine, comprends :1 amphore, h. 21 cm, 2 cruches, h. 17 et 12 cm, et 2 vases à onguent, h. 12 et 12,5 cm	300-500	(200)
<b>3465.*</b>	Ensemble de 4 bracelets et 1 torque en argent anciens du Moyen-Orient (dégâts)	200-200	(100)
<b>3466.*</b>	Lot de 7 oushebtis en faïence siliceuse, Egypte, h. 10,3 à 11,5 cm Provenance : collection privée de Monsieur A., Canada, objet acquis dans les années 1980	500-700	(400)
<b>3467.*</b>	Verseuse ancienne en terre cuite en forme de poule, probablement islamique, plumage stylisé en relief, h. 31 cm	150-200	(50)
<b>3468.*</b>	Cruche à eau en cuivre martelé, islamique, probablement époque médiévale, col trilobé, h. 22,5 cm	300-500	(200)
<b>TAPIS</b>			
<b>3469.</b>	Tapis de prière saf, Turquie, début XXe s., à quatre mihrabs sur fond polychrome, bordure fleurie, 99x174 cm (usures et restaurations)	200-300	(150)
<b>3470.</b>	Tapis de prière, Turquie, fin XIXe-début XXe s., à mihrab rouge, bordure ivoire à décor de fleurs, 109x170 cm (usures et restaurations)	300-500	(200)
<b>3471.</b>	Tapis de prière Kayseri, Turquie, fin XIXe s., à mihrab beige ceinturé de calligraphies, bordure bleue à décor de fleurs, 128x164 cm (usures)	400-600	(300)
<b>3472.</b>	Tapis de prière, Afghanistan, 2ème moitié du XXe s., à mihrab rouge sur fond bleu, bordure beige à décor d'édifices et de fleurs, 93x126 cm	400-600	(300)
<b>3473.</b>	Tapis Karabagh, Caucase, 2ème tiers du XXe s., à semis de fleurs stylisées sur fond rose, bordure verte, 115x197 cm (usures)	400-600	(300)
<b>3474.</b>	2 poches, Turkménistan, 1ère moitié du XXe s., ornées de motifs géométriques sur fond rouge et brun, 29x84 cm et 32x113 cm	400-600	(300)
<b>3475.</b>	Tapis de passage Soumack, Caucase, milieu du XXe s., à cinq médaillons centraux jaunes et bleus sur fond rouge orné d'animaux stylisés, triple bordure, 101x303 cm	500-800	(300)
<b>3476.</b>	Tschoval Beshir, Afghanistan, milieu du XXe s., ornée de neuf bandes à tissage Soumack à décor de frises de motifs géométriques, fond rouge, 181x125 cm	300-500	(200)
<b>3477.</b>	Double poche Beloutch, Iran, milieu du XXe s., en partie à tissage Soumack à décor de bandes géométriques, frises de gûls dans la partie nouée, 116x293 cm	400-600	(300)
<b>3478.</b>	Tapis en soie, Cachemire, 3ème quart du XXe s., à petit médaillon central inscrit dans un cadre rectangulaire orné de fleurs et de feuilles, fond rose, beige et noir, 104x149 cm	400-600	(300)
<b>3479.</b>	Tapis Hereke en soie, Turquie, milieu du XXe s., à champ central ivoire orné d'oiseaux perchés sur des arbres de vie, bordure rouge fleurie, signé, 109x155 cm (déchirures)	300-500	(200)
<b>3480.</b>	Kilim Konia, Turquie, début du XXe s., à trois médaillons centraux polychromes entourés de formes géométriques sur fond beige, 140x263 cm	300-500	(200)
<b>3481.</b>	Tapis Beloutch, Iran, milieu du XXe s., orné de losanges et de petites étoiles sur fond noir et rouge, bordure à décor de feuilles, 107x184 cm	300-500	(200)
<b>3482.</b>	Tapis Kazakh, Caucase, fin XIXe s., à deux médaillons à l'aigle sur fond rouge brique, fine bordure ivoire étoilée, 135x199 cm (usures)	300-500	(200)
<b>3483.</b>	Tapis Hereke, Turquie, 3ème quart du XXe s., à semis de bouquets de fleurs		



	sur fond bleu marine, bordure rouge fleurie, 197x295 cm	500-800	(400)
<b>3484.</b>	Paire de poches, Afghanistan, 2ème moitié du XXe s., à frises de motifs géométriques sur fond rouge, 64x77 cm	400-600	(300)
<b>3485.</b>	Tapis, Inde, dernier tiers du XXe s., à décor d'oiseaux dans un jardin luxuriant, fond beige, bordure fleurie rose, 154x242 cm	500-800	(400)
<b>3486.</b>	Tapis à tissage Soumak, Iran, 2ème moitié du XXe s., à décor d'un octogone central rouge et bleu sur fond beige parsemé de <i>botehs</i> , d'oiseaux et de vases fleuris, 143x250 cm	500-800	(400)
<b>3487.</b>	Kilim, Turquie, milieu du XXe s., à décor d'une ligne central d'hexagones inscrits dans des bandes horizontales polychromes étoilées, 134x300 cm	300-500	(300)
<b>3488.</b>	Tapis Beloutch, Afghanistan, 2ème moitié du XXe s., à décor de fleurs stylisées rouges inscrites dans un hexagone central, fond bleu nuit, multiples bordures à frises de motifs géométriques, 122x192 cm	200-300	(100)
<b>3489.</b>	Tapis de prière, Turquie, milieu du XXe s., à décor de motifs géométriques et de fleurs stylisées, sur fond rose et brun, bordure jaune, 92x155 cm	200-300	(150)
<b>3490.</b>	Tapis Kharadja, Iran, milieu du XXe s., à trois médaillons centraux bleus sur fond rouge orné de branches fleuries stylisées, bordure bleue, 143x190 cm	300-500	(300)
<b>3491.</b>	Tapis Ardebil, Iran, 2ème moitié du XXe s., à décor de fleurs stylisées polychromes sur fond bleu marine, bordure principale rouge encadrée par deux fines bordures jaune safran, 200x290 cm	600-800	(500)
<b>3492.</b>	Kilim, Tunisie, 2ème moitié du XXe s., à motifs géométriques sur fond ocre, 182x282 cm	300-500	(200)
<b>3493.</b>	Tapis Beshir, Afghanistan, milieu du XXe s., à rangées de fleurs stylisées rouges sur fond noir, bordure rouge à décor de motifs géométriques, 130x188 cm (restaurations)	200-300	(200)
<b>3494.</b>	Tapis Kashan, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central rouge et bleu sur fond ivoire richement décoré de rinceaux fleuris, bordure bleue, 252x350 cm (usures)	800-1.200	(400)
<b>3495.</b>	Châle, Cachemire, XXe s., à petit médaillon central noir entouré par des grands <i>botehs</i> sur fond rouge, 131x324 cm	300-500	(200)
<b>3496.</b>	Tapis Beloutch, Afghanistan, milieu du XXe s., à semis d'hexagones sur fond rouge et brun, bordure ornée de fleurs stylisées, 121x207cm (usures)	200-300	(200)
<b>3497.</b>	Tapis Tabriz, Iran, 2ème tiers du XXe s., à semis d'arbres en fleurs sur fond jaune, bordure rouge ornée de rinceaux fleuris, 326x452 cm (usures)	800-1.200	(400)
<b>3498.</b>	Tapis, Afghanistan, milieu du XXe s., à semis de losanges sur fond lie de vin, 126x182 cm (restaurations)	200-300	(200)
<b>3499.</b>	Tapis Boukhara, Turkménistan, 1ère moitié du XXe s., à trois rangées de güls sur fond rouge, 93x135 cm	400-600	(300)
<b>3500.</b>	Tapis circulaire Nain en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central beige et bleu ciel sur fond bleu marine orné de rinceaux fleuris, diam. 111 cm	200-300	(150)
<b>3501.</b>	Tapis brodé, Inde, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central sur fond beige parsemé de fleurs, 124x208 cm	300-500	(200)
<b>3502.</b>	Petit tapis de prière en soie, Cachemire, 2ème moitié du XXe s., à décor d'un arbre de vie et d'animaux inscrits dans un mihrab vert, bordure beige, 63x122 cm	500-800	(400)
<b>3503.</b>	Tapis Hamadan, Iran, 2ème moitié du XXe s., orné d'un octogone central beige inscrit dans un hexagone rouge et bleu marine parsemé de fleurs stylisées, bordure beige fleurie, 130x212 cm	300-500	(200)
<b>3504.</b>	Tapis à dessin Kazakh, Turquie, 2ème moitié du XXe s., à deux médaillons sur fond beige et bleu parsemé de motifs géométriques, 194x252 cm	300-500	(200)
<b>3505.</b>	1 poche Kurde, Iran, milieu du XXe s., à décor de fleurs sur fond brun, 81x92 cm et 1 poche Qashgāi, Iran, milieu du XXe s., à champ central bleu à décor d'un octogone flanqué d'étoiles, 49x61 cm	300-500	(200)

<b>3506.</b>	Tapis Boukhara, Pakistan, 2ème moitié du XXe s., orné d'une double rangée de gûls sur fond rouge, 91x292 cm	200-300	(100)
<b>3507.</b>	3 tapis en soie formant tour de lit, Chine, 2ème moitié du XXe s., à deux médaillons centraux et pagodes sur fond bleu ciel, bordure ivoire, 70x275 cm et 70x144 cm	300-500	(200)
<b>3508.</b>	Tapis, Chine, fin du XXe s., à médaillon central fleuri entouré de quatre petits médaillons sur fond mauve clair, 242x314 cm	400-600	(200)
<b>3509.</b>	Tapis Ningxia, Chine, fin XIXe s., à semis de fleurs et de chauve-souris sur fond brun, bordure orange, 74x136 cm	200-300	(100)
<b>3510.</b>	Tapis Bakhtiar, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central jaune et bleu sur fond rouge orné de fleurs stylisées, bordure beige fleurie, 156x203 cm	400-600	(300)
<b>3511.</b>	Tapis Kazakh, Caucase, 2ème moitié du XXe s., à motifs géométriques rouges sur fond bleu marine, bordure beige étoilée, 102x181 cm	400-600	(300)
<b>SCULPTURES - PENDULES - LUMINAIRES - LUSTRES - MIROIRS</b>			
<b>3512.*</b>	<i>Buste féminin à l'antique</i> en bronze, ancien, fragmentaire, figurée drapée et coiffée d'un chignon dans un filet, h. 17,5 cm	200-300	(100)
<b>3513.</b>	<i>Arlequin</i> , bronze à patine brune, d'après <i>Paul Dubois (1827-1905)</i> , socle en bois, h.56 cm	600-800	(500)
<b>3514.</b>	Anna Carrier (XIXe s.) <i>Femme entourée de deux enfants</i> , groupe en bronze à patine médaille, signé sur la terrasse, h. 28,5 cm	200-300	(150)
<b>3515.</b>	H: ECKARDT, <i>Étude de main</i> , sculpture en marbre blanc cristallin, XIXe s., représentée posée sur un drapé, signée H. ECKARDT sur le socle, long. 28 cm	200-300	(150)
<b>3516.</b>	José Luis Fernandes (1943), <i>Hippopotame et Rhinocéros</i> , 2 bronzes signés, l'un numéroté 22/26, 12x32x10 cm et 11x28x9 cm	800-1.200	(700)
<b>3517.</b>	Jean Antoine Houdon (1741-1828), d'après, <i>Louise Brongniart</i> , terre cuite, h. 37 cm	200-300	(150)
<b>3518.</b>	Constantin Karahalios (1923), <i>Le golfeur</i> , alliage de métal doré, monogrammé et numéroté 23/100, h. 16,5 cm	250-300	(100)
<b>3519.</b>	Yves Lohe (1947), <i>Femme nue agenouillée</i> , bronze, signée sous le socle, h.39 cm	250-350	(150)
<b>3520.</b>	Pendule d'époque Restauration en bronze patiné et doré surmontée d'une élégante assise sur un rocher, base ornée d'une frise de raie de cœur alternée de feuilles de palme, cadran postérieur en métal indiquant les heures en chiffres arabes, 39x31x10 cm	300-500	(200)
<b>3521.</b>	Paire d'appliques de style Louis XV, XXe s., en bronze ciselé et doré, fût formé d'un feuillage d'acanthes supportant deux bras de lumière, bobèches ajourées, h. 42 cm	300-500	(200)
<b>3522.</b>	Paire d'appliques de style Louis XVI, XXe s., en bois doré et fond miroir, fronton orné d'un vase couvert retenant une guirlande, un bras de lumière, 55x22 cm	300-500	(200)
<b>3523.</b>	Paire d'appliques de style Louis XVI, XIXe s., en bronze doré à fût central surmonté d'une cassolette fumante, deux bras de lumière, h. 30 cm	400-600	(300)
<b>3524.</b>	Paire de lampes de salon en laiton, XXe s., à fût cannelé surmonté par un chapiteau ionique, base à gradins, h. 61 cm	200-300	(100)
<b>3525.</b>	Lampe de salon de style Restauration en laiton, XXe s., à fût en colonne reposant sur une base tripode à pieds griffes, h. 65 cm	100-150	(50)
<b>3526.</b>	Paire de bougeoirs d'époque Napoléon III, en bronze ciselé et doré, fût en double balustre reposant sur un socle à section carré en marbre rouge griotte, h. 30 cm	300-500	(200)
<b>3527.</b>	Paire d'appliques murale d'époque Napoléon III, en bois polychrome figurant un avant-bras, la main tendue soutenant une coupelle, l. 49 cm	400-600	(300)
<b>3528.</b>	Lampe <i>Nessino</i> par Gruppo Architetti Urbanista Citta Nuova, par Artemide, en polycarbonate ivoire, h. 35 cm, diam. 54 cm	300-500	(200)
<b>3529.</b>	Paire de lampes'' aux canards'', XXe s., le corps en étain s'ouvrant pour former vide-poche, base en laiton, h. 34 cm	100-150	(80)

<b>3530.</b>	Paire de lampes de chevet, XXe s., édition Luce, à fût tubulaire en aluminium brossé surmonté d'un abat-jour tronconique en verre opalin blanc, h. 45 cm	200-300	(100)
<b>3531.</b>	Ensemble de 2 lustres de style Louis XV, XXe s., en bronze ciselé et doré, fût en balustre supportant chacun 5 et 3 bras de lumière en enroulement, h. 73 cm, diam. 50 cm et h. 52 cm, diam. 33 cm	300-500	(200)
<b>3532.</b>	Lustre corbeille de style Louis XVI, fin XIXe s., fût surmonté d'un ruban noué et supportant des rangs de pampilles en cristal facettés, 3 feux internes, h. 49 cm, diam. 40 cm	500-800	(400)
<b>3533.</b>	Lustre de style Empire, fin XIXe s., en bronze ciselé et doré, vasque en tôle peinte verte supportant dix bras de lumière en enroulement et liés par une chaîne à la partie supérieur ornée de palmettes, h. 75 cm, diam. 70 cm (monté pour l'électricité)	400-600	(300)
<b>3534.</b>	Lustre de style Louis XVI, fin XIXe s., début XXe s., en bronze ciselé et doré à fût cannelé, ceinture ornée de carquois et supportant des pampilles en cristal taillé sur deux rangs, 3 feux internes, h. 69 cm, diam. 32 cm	500-800	(400)
<b>3535.</b>	Plafonnier, XXe s., à coupole demi-sphérique en verre taillé en pointe de diamant cerclé par une frise d'oves en bronze doré, trois feux, h. 25 cm, diam. 29 cm	200-300	(100)
<b>3536.</b>	Ensemble de 3 plafonniers en verre de Murano, par la maison Barovier et Toso, XXe s., en forme de demi-sphère, pourtour godronné et teinté turquoise, diam. 43 cm Provenance : Collection de Balkany	600-800	(400)
<b>3537.</b>	Lustre en cristal de Murano, XXe s., à corps central balustre ceinturé de feuilles et de fleurs, cinq bras de lumière en enroulement, h. 57 cm, diam. 46 cm	400-600	(300)
<b>3538.</b>	Miroir de style Louis XV, XXe s., en bois sculpté et doré à décor de coquilles, fleurs et feuilles d'acanthé, 84x62 cm	200-300	(150)
<b>3539.</b>	Miroir, Italie, XVIIIe s., en bois sculpté et doré à cadre formé de feuilles d'acanthé, glace au mercure, 51x57 cm	200-300	(100)
<b>3540.</b>	Miroir de style Transition, XXe s., en bois doré et sculpté, cadre à parclose orné de feuilles d'acanthé, fronton surmonté d'une coquille, 106x66 cm	200-300	(150)
<b>3541.</b>	Miroir de style Néoclassique, fin XIXe s., en bois naturel, à cadre rectangulaire sculpté de frises de perlettes et feuillages, glace au mercure, 100x82 cm	300-500	(200)
<b>3542.</b>	Miroir Néoclassique, XVIIIe s., à cadre rectangulaire en bois doré et sculpté, fronton figurant deux coeurs flanqués de feuillages et passementeries, glace au mercure, 56x43 cm	200-300	(100)
<b>3543.</b>	Miroir de style Louis XVI, XXe s., en bois sculpté et doré à fronton orné de rinceaux en enroulement et d'un panier fleuri, glace au mercure, 103x60 cm	200-300	(150)
<b>3544.</b>	Miroir d'époque Restauration, à cadre en bois doré et sculpté de palmettes et frises d'entrelacs, glace au mercure, 52x43 cm	200-300	(150)
<b>3545.</b>	Miroir d'époque Napoléon III en bois et stuc doré, à cadre rectangulaire orné de frises de perlettes et feuillages entrelacés, l'ensemble surmonté d'un fronton à claire-voie figurant une coquille flanquée de dragons, glace biseautée, 137x89 cm	400-600	(300)
<b>3546.</b>	Miroir d'époque Napoléon III, cadre rectangulaire en bois doré et sculpté à décor de coquilles stylisées, rinceaux d'acanthé et fleurs, 68x56 cm	200-300	(100)
<b>3547.</b>	Miroir à parclose de style Baroque, Italie, XXe s., en bois doré et stuc, cadre cintré richement sculpté de frise de cabochons et volutes, fronton à claire-voie orné de feuilles d'acanthé, 152x109 cm	600-800	(500)
<b>3548.*</b>	Miroir, Syrie, XXe s., en cèdre sculpté, à cadre rectangulaire orné d'un décor en partie ajouré figurant des entrelacs rythmés par des incrustations de nacre représentant des étoiles, 75x54 cm (manques et accidents)	400-600	(400)
<b>3549.</b>	Miroir scandinave, circa 1960, en placage de palissandre à cadre rectangulaire, 114x69 cm	100-150	(80)

**MOBILIER**

<b>3550.</b>	Armoire de style Espagnol, XXe s., en noyer, façade ouvrant par deux vantaux en parquetage, démasquant quatre étagères, 150x138x38 cm	300-500	(200)
<b>3551.</b>	Suite de 5 chaises, de style espagnol, XXe s., en bois sculpté à décor peint rouge et or de coquilles et acanthes, assise paillée, reposant sur un piétement entretoisé	200-300	(100)
<b>3552.</b>	Fauteuil d'époque Louis XIII, en noyer tourné en spirale, dossier ajouré à traverses découpées, consoles d'accotoirs mouvementées, piétement balustre réuni par une entretoise en H, garniture en tissu à motif de chevrons sur fond mordoré	300-500	(200)
<b>3553.</b>	Ensemble de 2 fauteuils et 1 chaise, Suisse, XVIIIe s., en noyer à haut dossier, montants balustre ou tournés entretoisés, tissu polychrome à motifs géométriques	500-800	(400)
<b>3554.</b>	Suite de 3 chaises, Suisse, XVIIIe s., en noyer à dossier à barreaux horizontaux, montants tournés à entretoise en H, tissu polychrome à motifs géométriques	300-500	(200)
<b>3555.</b>	Paire de chaises, Suisse, XVIIIe s., en bois naturel à dossier à barreaux ondulés, montants tournés à entretoise en H, tissu polychrome à motifs géométriques	300-500	(200)
<b>3556.</b>	Paire de chaises, Suisse, XVIIIe s., en noyer à dossier à barreaux ondulés, montants balustre à entretoise en X, tissu polychrome à motifs géométriques	300-500	(200)
<b>3557.</b>	Table d'appoint, Suisse, fin XVIIIe s., en noyer à plateau à pans coupés orné d'une ardoise en son centre, un tiroir en ceinture, montants balustre entretoisés, 68x102x63 cm	200-300	(150)
<b>3558.</b>	Table de milieu, Hollande, XIXe s., plateau en marqueterie de bois précieux à décor d'un bouquet de fleurs et oiseau inscrit dans des rinceaux d'acanthes, ceinture ouvrant par deux tiroirs, piétement en tournage lié par une entretoise en X, 77x114x62 cm (dégâts)	300-500	(200)
<b>3559.</b>	Ensemble de deux fauteuils d'époque Régence, en noyer mouluré, large dossier cintré, consoles d'accotoirs et traverses basses mouvementées, pieds galbés en volute, garniture en tissu à motifs de chevrons stylisés (nombreuses restaurations)	300-500	(200)
<b>3560.</b>	Chaise, Suisse, XIXe s., en noyer, haut dossier surmonté d'une coquille ceinture chantournée et pieds galbés, garniture en tissu fleuri sur fond vert	100-150	(80)
<b>3561.</b>	Armoire, Fribourg, en partie XIXe s., en merisier et marqueterie à décor de filets, ouvrant par deux vantaux moulurés et ornés de rosace et frises d'entrelacs, corniche cintrée, pieds en boule aplatie, 192x152x43 cm	500-800	(400)
<b>3562.</b>	Salon de style Louis XV, XXe s., comprenant 1 canapé et 2 bergères en noyer mouluré et sculpté, dossier galbé orné de fleurettes et volutes affrontées, traverse chantournée et pieds galbés, garniture de damas rouge cramoisi, canapé longueur : 177 cm	800-1.200	(600)
<b>3563.</b>	Chaise de commodité d'époque Louis XV, estampille illisible et JME, en bois relaqué beige, à dossier et assise cannés, sculpté à décor de fleurs et feuillages, pieds cambrés	400-600	(300)
<b>3564.</b>	Vaisselle de style Louis XV, XIXe s., en chêne rechampi noir et marqueterie de filets, partie supérieure présentant deux étagères et inférieure ouvrant par trois tiroirs en ceinture et deux vantaux moulurés, montants à pans-coupés, pieds fuselés, 209x133x64 cm (insolé)	200-300	(150)
<b>3565.</b>	Repose-pied d'époque Louis XV, en hêtre sculpté et mouluré, ceinture chantournée et pieds galbés, garniture en damas sur fond écru, trace d'estampille	300-500	(200)
<b>3566.</b>	Bureau de dame, Suisse, XVIIIe s., en placage de merisier et de noyer, à ceinture ouvrant par deux tiroirs et une tirette, plateau en portefeuille doublé au verso d'un feutre brun, pieds légèrement galbés, 72x75x76 cm	300-500	(150)
<b>3567.</b>	Table en cabaret, Berne, XVIIIe s., en noyer, plateau en cuvette, ceinture présentant un tiroir sur deux faces, pieds cambrés se terminant par des sabots, 69x81x56 cm	300-500	(200)
<b>3568.</b>	Commode, Suisse, XVIIIe s., en placage de noyer et bois fruitier, marqueterie		

	à décor de filets dans des encadrements, façade bombée ouvrant par trois tiroirs, tablier chantourné, pieds légèrement galbés, plateau en marbre rouge veiné blanc postérieur 73x70x38 cm	500-800	(400)
<b>3569.</b>	Paire de repose-pieds d'époque Napoléon III, en bois doré, traverse sculpté à décor de fleurs, volutes et acanthes, pieds galbés, garniture en soie capitonnée (dégâts)	300-500	(200)
<b>3570.</b>	Petite commode de style Louis XV, fin XIXe-début XXe s., en marqueterie à décor de fleurs, façade galbée ouvrant par trois tiroirs, pieds à léger galbe, plateau en marbre rosso Levanto, 84x91x38 cm	300-500	(200)
<b>3571.</b>	Table à jeux, Berne, XVIIIe s., en placage de noyer et marqueterie de bois fruitier à décor d'oiseaux, plateau orné d'un jeu de dames et doublé d'un feutre vert, ceinture chantourné et pieds galbés se terminant par des sabots71x78x76 cm (dégâts)	300-500	(200)
<b>3572.</b>	Coiffeuse de style Louis XV, fin XIXe s., début XXe s., en placage de bois de rose et bois de violette et marqueterie à décor de bouquets fleuris, plateau ouvrant par trois abattant démasquant un miroir et deux casiers, un écritoire et un tiroir en façade, pieds galbés, marque imprimé sous l'envers <i>Meubles et Bronzes Anciens HOPILLIART et LEROY, Paris 12 rue des Saints-Pères, 75x80x45 cm</i>	300-500	(200)
<b>3573.</b>	Commode de style Louis XV, XXe s., en placage de bois de rose et marqueterie à décor de cube sans fond dans des filets, façade galbée ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs, pieds galbés, plateau en marbre rose rubanée, 82x110x46 cm	600-800	(500)
<b>3574.</b>	Table d'appoint d'époque Louis XV en placage de bois de rose, bois de violette et filets de marqueterie ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds galbés, sabots en bronze doré, 69x80x59 cm	300-500	(200)
<b>3575.</b>	Guéridon de style Transition, XXe s., en acajou et placage d'acajou, plateau ceint d'un marbre rouge et d'une lingotière à décor de frise de feuillages, pieds légèrement galbés réunis par une tablette, h. 74 cm, diam. 43 cm	300-500	(200)
<b>3576.</b>	Commode de style Transition, fin XIXe s-début XXe s., en placage de bois de rose et bois fruitier, à décor en marqueterie de frise de postes, cube sans fond et bouquets de fleurs, façade ouvrant par trois tiroirs, montants à pans-coupés et pieds galbés, plateau en marbre gris, 84x100x41 cm	400-600	(300)
<b>3577.</b>	Commode de style Transition, fin XIXe s., en placage de bois de rose disposé en chevrons, à décor en marqueterie d'attributs de la musique inscrits dans un médaillon, façade à léger ressaut ouvrant par trois tiroirs, montants à cannelures simulées terminées par des pieds galbés, plateau en marbre gris, 92x128x63 cm	600-800	(500)
<b>3578.</b>	Paire de chaises de style Louis XVI, XXe s., en bois peint blanc, dossier mouluré, pieds cannelés et rudentés, garniture en tissu crème (tâches)	80-120	(50)
<b>3579.</b>	Ensemble de 3 tabourets de style Louis XV, XXe s., en noyer, pieds galbés, garniture en damas à fond moiré, 2 estampillés Moinat à Rolle	80-120	(50)
<b>3580.</b>	Paire de banquettes de style Louis XVI, XXe s., en bois peint vert d'eau, assise cannée, pieds fuselés réunis par une entretoise à balustres affrontés (une manquante) 41x125x42 cm Provenance : Collection de Balkany	400-600	(300)
<b>3581.</b>	Coiffeuse d'époque Louis XVI, probablement Grenoble, en placage de noyer et ronce de noyer et jeux de marqueterie en bois fruitier formant un décor de rinceaux entrelacés inscrits dans des encadrements, plateau en trois partie découvrant une glace et deux casiers latéraux, trois tiroirs en façade, piétement en gaine cannelé, 75x91x50 cm (restaurations)	500-800	(400)
<b>3582.</b>	Bureau plat, Suisse, fin XVIIIe s- début XIXe s., en placage de noyer et filets de marqueterie, ceinture ouvrant par cinq tiroirs sur deux rangs, deux tirettes latérales, pieds en gaine à cannelure simulées, 76x167x79 cm	600-800	(500)
<b>3583.</b>	Secrétaire à abattant, Suisse, 1er moitié du XIXe s., en placage et ronce de noyer et marqueterie figurant des cannelures simulées et filets d'encadrements, façade ouvrant par quatre tiroirs et un abattant dissimulant casiers et petits		

	tiroirs, pieds fuselés, dessus en marbre brèche rouge accidenté 145x86x42 cm	500-800	(400)
<b>3584.</b>	Jardinière de style Louis XVI, XIXe s., en placage de noyer, montants à pans coupés cannelés, un tiroir dissimulé, pieds fuselés et cannelés, intérieur en zinc, 57x33x32 cm	200-300	(150)
<b>3585.</b>	Rafraîchissoir de style Louis XVI, XIXe s., en acajou et placage d'acajou, de forme octogonale, un tiroir en ceinture, montants en balustre réunis par deux tablettes d'entretoise, plateau en marbre gris intégrant deux compartiments en zinc, 77x51x51 cm (insolé)	300-500	(200)
<b>3586.</b>	Chiffonnier de style Louis XVI, XIXe s., en placage de bois de rose et filets de marqueterie, façade ouvrant par huit tiroirs, montants à pans-coupés, pieds en gaine, 146x65x39 cm	300-500	(200)
<b>3587.</b>	Bureau à cylindre de style Louis XVI, composé d'éléments anciens, en placage de bois de rose et noyer, marqueterie à décor d'un bouquet de fleurs inscrit dans un médaillon et de filets de cordage, intérieur découvrant tiroirs et niches, plateau écritoire, un tiroir en ceinture, pieds gaine, 92x73x46 cm	300-500	(200)
<b>3588.</b>	Guéridon de style Louis XVI, XIXe s., en acajou et placage d'acajou, fût central cannelé reposant sur un piétement tripode, h. 65cm, diam. 63 cm	300-500	(200)
<b>3589.</b>	Guéridon de style Louis XVI, XIXe s., en acajou et placage d'acajou, fût central cannelé et rudenté reposant sur un piétement tripode, h. 65cm, diam. 65 cm	300-500	(200)
<b>3590.</b>	Fauteuil en cabriolet d'époque Louis XVI en bois mouluré peint beige rechapé vert à dossier médaillon, pieds rudentés, tissu vert	200-300	(100)
<b>3591.</b>	Bergère de style Louis XVI, fin XIXe s.- début XXe s., en hêtre mouluré, large dossier rectangulaire, accotoirs se terminant en volute, pieds fuselés et cannelés, garniture en tissu vert d'eau	300-500	(200)
<b>3592.</b>	Lit de repos de style Louis XVI, XXe s., en bois fruitier, dossier à barreaux, montant simulant une demi-colonne, pieds à section carré, garniture en broderie à décor de <i>güls</i> , long. 190 cm	300-500	(200)
<b>3593.</b>	Buffet de style Louis XVI, XXe s., en placage d'acajou et acajou flammé à façade ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs, montants à pans coupés, pieds boules aplaties, 88x136x56 cm	200-300	(100)
<b>3594.</b>	Table d'appoint de style Louis XVI, XXe s., en acajou et placage d'acajou, les panneaux soulignés par une frise de perlettes, montants et pieds cannelés, plateau en marbre beige, 71x71x40 cm	200-300	(150)
<b>3595.</b>	Coiffeuse d'époque Louis XVI, en placage de bois de rose et amarante, marqueterie à décor de filets d'encadrements, plateau démasquant un miroir et deux casiers, façade ouvrant par trois tiroirs, pieds en gaine, 75x90x55 cm	600-800	(500)
<b>3596.</b>	Table de salle à manger de style Louis XVI, XXe s., en acajou et placage d'acajou, plateau ovale supporté par un piétement à section carré cannelés et rudentés, 76x160x120 cm. On joint une allonge de 50x120 cm	500-800	(400)
<b>3597.</b>	Bibliothèque de style Louis XVI, XXe s., en placage d'acajou ouvrant par deux vantaux vitrés, montants cannelés, petits pieds boules aplaties, plateau en marbre blanc veiné vert, 103x91x38 cm	200-300	(150)
<b>3598.</b>	Paire de fauteuils d'époque Louis XVI en bois repeint crème à dossier légèrement violonné surmonté de fleurettes dressées, pieds cannelés et rudentés, garniture en tapisserie à décor rayé bleu sur fond écu	500-800	(400)
<b>3599.</b>	Paire de chaises d'époque Louis XVI, en bois repeint crème à dossier en médaillon mouluré, pieds cannelés, garniture en tapisserie à décor rayé bleu sur fond écu	400-600	(300)
<b>3600.</b>	Paire de chaises d'époque Louis XVI, en noyer teinté, à dossier médaillon, pieds cannelés et rudentés, garnies d'une tapisserie au petit point figurant des fleurs et végétaux (nombreuses restaurations)	200-300	(100)
<b>3601.</b>	Rafraîchissoir en partie d'époque Louis XVI en acajou à montants balustre réunis par une tablette à l'entretoise, un tiroir en ceinture, plateau en marbre blanc, 73x45x45 cm	300-500	(250)

<b>3602.</b>	Billet doux d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou à partie haute amovible ouvrant par un abattant doublé d'un maroquin gris, tiroirs et niches, console à plateau en marbre blanc, écran coulissant tapissé d'une soierie à fleurs, 98x49x28 cm	300-500	(250)
<b>3603.</b>	Petite banquette d'époque Directoire en noyer à dossier à barreaux, accotoirs en colonne reposant sur des montants en gainé, coussin bleu, 70x104x58 cm	300-500	(200)
<b>3604.</b>	Table de salle à manger de style Directoire, XXe s., en bois fruitier, plateau ovale reposant sur un piétement en gainé monté sur roulettes, 74x129x105 cm. On joint 3 allonges dont 1 en bois naturel 50x129 cm et 48x129 cm	300-500	(200)
<b>3605.</b>	Bergère d'époque Directoire, en bois fruitier, dossier en crosse, consoles d'accotoirs en balustre détachée, pieds fuselés, garniture de velours jaune à motifs de croisillons	300-500	(200)
<b>3606.</b>	Petite commode Néoclassique, Suisse, début XIXe s., en noyer et placage de noyer à décor de filets de marqueterie, façade ouvrant par quatre tiroirs dont un daté 1805 en incrustation d'os, pieds gainé cannelés, 86x50x38 cm	200-300	(100)
<b>3607.</b>	Table d'appoint d'époque Directoire, en noyer et placage de loupe de noyer, ouvrant par un tiroir en ceinture, montants en gainé réunis par une tablette à l'entretoise, 70x64x45 cm	150-200	(100)
<b>3608.</b>	Lit de repos de style directoire, XXe s., en noyer, montants et ceinture ornés de cannelure, pieds fuselés, garniture en tissu vert	300-500	(200)
<b>3609.</b>	Table à jeux de style Directoire, XIXe s., en placage d'acajou et filets de laiton, plateau en portefeuille doublé d'un feutre vert, pied gainé, 68x82x82 cm	300-500	(200)
<b>3610.</b>	Bureau plat de style Directoire, XIXe s., en placage de noyer, plateau gainé d'un maroquin vert, ceinture ouvrant par deux tiroirs, piétement en gainé, 75x117x61 cm	300-500	(200)
<b>3611.</b>	Commode Néoclassique, fin XVIIIe s., début XIXe s., en placage de bois fruitier et filets de marqueterie, ouvrant par deux tiroirs sans traverse intermédiaire, montants à pans-coupés ornés de cannelures incrustés de laiton, pieds cannelés, 70x50x33 cm	400-600	(300)
<b>3612.</b>	Desserte demi-lune de style Directoire XIXe s., en placage d'acajou, ouvrant par quatre vantaux rythmés par des montants cannelés, pieds en gainé, 89x42x181 cm	500-800	(400)
<b>3613.</b>	Commode de style Directoire, en acajou et placage d'acajou, façade ouvrant par trois tiroirs soulignés par des baguettes en laiton, montants arrondis en ressaut, pieds fuselés et cannelés, plateau en marbre blanc veiné gris, 88x120x52 cm	500-800	(400)
<b>3614.</b>	Table à écrire de style Directoire, fin XIXe-début XXe s., en placage d'acajou et filets de marqueterie, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, montants en gainé terminés par des sabots, plateau gainé d'un maroquin bordeaux et ceint d'une lingotière en bronze, 75x95x60 cm	400-600	(300)
<b>3615.</b>	Commode d'époque Directoire, en placage d'acajou façade ouvrant par trois tiroirs soulignés par des baguettes de laiton, montants à ressaut arrondis et cannelés, pieds fuselés, entrées de serrure en écusson et poignées de tirage en U, plateau en marbre gris veiné blanc (remplacé) 90x128x59 cm	400-600	(300)
<b>3616.</b>	Suite de 6 chaises de style Directoire, XXe s., en noyer sculpté et mouluré, dossier à la lyre, piétement en sabre, garniture en tissu à motifs de fleur sur fond vert	400-600	(300)
<b>3617.</b>	Commode d'époque Directoire, en placage et ronce de noyer, ouvrant par trois tiroirs en façade, montants antérieurs cannelés, pieds en gainé, 90x123x56 cm	400-600	(300)
<b>3618.</b>	Buffet de style Directoire, XIXe s., en noyer, façade ouvrant par trois tiroirs en ceinture et quatre vantaux rythmés par des pilastres, pieds à section carré, plateau en marbre gris Saint-Anne, 98x195x61 cm	300-500	(100)
<b>3619.</b>	Secrétaire à abattant de style Empire, XXe s., en merisier, partie basse ouvrant par deux vantaux et partie haute par un abattant démasquant tiroirs et niches,		

	dessus en marbre gris Saint-Anne, 125x94x49 cm	300-500	(200)
<b>3620.</b>	Paire de bibliothèques d'appuies de style Empire, XXe s., en acajou et placage d'acajou, façade présentant deux tablettes, montants en colonne baguée, pieds fuselés, 105x118x78 cm	400-600	(300)
<b>3621.</b>	Commode de style Empire, XXe s., en noyer, ouvrant par trois tiroirs en façade, pieds à section quadrangulaire, plateau en marbre gris, 75x102x48 cm	300-500	(200)
<b>3622.</b>	Commode d'époque Empire, en placage d'acajou flammé, ouvrant par un tiroir en ceinture et deux vantaux, montants en colonne baguée, base sur plinthe, plateau en marbre gris fossilisé, 88x115x42 cm	400-600	(300)
<b>3623.</b>	Psyché d'époque Empire, en placage d'acajou, glace au mercure surmontée d'un fronton mouluré en bois noirci et flanquée de colonnes, base présentant deux tiroirs, 52x41x23 cm	100-150	(80)
<b>3624.</b>	Paire de chaises de style Empire, XXe s., en acajou et placage d'acajou, dossier légèrement incurvé, pieds antérieurs en gaine et postérieurs en sabre, garniture à rayure écru	100-150	(80)
<b>3625.</b>	Semainier de style Empire, XXe s., en placage d'acajou ouvrant par sept tiroirs en façade flanquée de deux colonnes, plateau en marbre gris Sainte-Anne, 102x59x35 cm	300-500	(200)
<b>3626.</b>	<i>Butler coffee table</i> , Angleterre, XXe s., en acajou et placage d'acajou flammé, plateau ovale à coté rabattable, piètement droit à section quadrangulaire réuni par une entretoise, 47x88x62 cm	200-300	(100)
<b>3627.</b>	Bergère, Angleterre, fin XIXe s., en chêne, large dossier à oreille, accotoirs renversés, pieds galbés montés sur roulette, garniture en cuir vert-olive (abîmée)	300-500	(200)
<b>3628.</b>	Desserte d'époque Victorienne, en acajou et placage d'acajou, à trois plateaux liés par des montants en balustre montés sur un piètement à roulettes en laiton, 98x113x55 cm	300-500	(200)
<b>3629.</b>	Paire de fauteuils, Angleterre, XXe s., édition Duresta, à large dossier droit, consoles d'accotoirs mouvementées, pieds galbés et sculptés de motifs de volutes et acanthes, garniture en tissu écru	300-500	(200)
<b>3630.</b>	Suite de 3 tables gigognes, Angleterre, XXe s., en acajou et placage d'acajou, montants simulant une tige de bambou et réunis par une entretoise, 61x36x49 cm	100-150	(80)
<b>3631.</b>	Table de style Regency, Angleterre, XXe s., en acajou et placage d'acajou, plateau rectangulaire à angles arrondis reposant sur un double piètement en balustre à quatre branches montés sur roulettes, 72x158x107 cm . On joint 2 allonges de 45x107 cm	600-800	(500)
<b>3632.</b>	Suite de 8 chaises de style Regency, XXe s., en acajou et placage d'acajou, à dossier en bandeaux ajourés ornés d'incrustations de rinceaux stylisés en laiton, piètement en sabre, placets en tissu jaune à fine rayure	500-800	(400)
<b>3633.</b>	Paire de fauteuils de style Adam, Angleterre, XXe s., en acajou et placage d'acajou, dossier rectangulaire à traverse centrale ornée d'un décor peint figurant des guirlandes et un <i>puto</i> inscrits dans un médaillon, accotoirs en console, piètement antérieur en gaine et postérieur en sabre, garniture en tissu vert	300-500	(200)
<b>3634.</b>	Table d'appoint, probablement Angleterre ou Etats-Unis, fin XIXe s., en placage de palissandre, plateau rectangulaire supporté par des montants en colonnes stylisées et reposant sur un plateau d'entretoise dissimulant un tiroir, pieds en volute, 77x69x51 cm	300-500	(50)
<b>3635.</b>	Bureau de style Adam, XXe s., en placage d'acajou à incrustations de filets en laiton, 3 tiroirs en ceinture à poignées de tirage en mufle de lion en bronze, plateau gainé d'un maroquin bordeaux, pieds gaine, 78x114x58 cm	300-500	(150)
<b>3636.</b>	Paire de guéridons de bibliothèque, Angleterre, XXe s., en acajou et placage d'acajou, plateau gainé d'un maroquin, ceinture ouvrant par deux tiroirs, piètement en fût se terminant par trois branches, h. 61 cm, diam. 51 cm (un tiroir manquant)	300-500	(200)



<b>3637.</b>	Paire d'encoignures, Angleterre, XXe s., en acajou et placage d'acajou, partie haute ouvrant par un vantail vitré à meneaux, partie basse par un vantail, pieds découpés, 181x38x64 cm	800-1.200	(600)
<b>3638.</b>	Suite de 8 chaises, Angleterre, XXe s., en acajou et placage d'acajou, dossier ajouré orné sur la traverse centrale de feuillages et gerbe de blé, piétements antérieurs droits et postérieurs en sabre, assise en cuir bordeaux	500-800	(400)
<b>3639.</b>	Bureau <i>Davenport</i> , Angleterre, XXe s., en placage de loupe d'érable ouvrant par quatre tiroirs sur un panneau latéral, pupitre à abattant gainé d'un maroquin vert, sur roulettes, 78x53x53 cm	300-500	(200)
<b>3640.</b>	Paire de fauteuils de style Regency, Angleterre, XXe s., en placage d'acajou, consoles d'accotoirs en crosse, piétement en sabre, garniture capitonné en simili-cuir vert olive	200-300	(150)
<b>3641.</b>	Suite de 6 chaises et 2 fauteuils de style Georges III, XXe s., Angleterre, en acajou et placage d'acajou, dossier cintré et à claire-voie, piétement droit, garniture en tissu à motif de chevrons sur fond bleu	500-800	(400)
<b>3642.</b>	Paire de fauteuils de style Georges III, XXe s., en noyer, dossier sculpté à claire-voie et surmonté d'une fleur stylisée, consoles d'accotoirs mouvementées, pieds réunis par des entretoises, garniture en cuir cognac	200-300	(150)
<b>3643.</b>	Table de style Regency, Angleterre, XXe s., en acajou et placage d'acajou, plateau rectangulaire supporté par un double piétement tripode, 75x217x130. On joint 1 allonge de 105x130 cm	800-1.200	(600)
<b>3644.</b>	Paire de bouts de canapé, Angleterre, XXe s., en acajou et placage d'acajou, plateau supporté par des montants à fût bagué réunis par deux tablettes d'entretoise, 65x40x40 cm	200-300	(150)
<b>3645.</b>	Serviteur muet, début XXe s., en noyer mouluré, composé de trois plateaux décroissants, fût en balustre tripode, h. 108 cm	100-150	(50)
<b>3646.</b>	Paire de fauteuils d'époque Biedermeier, en placage d'érable, dossier légèrement incurvé et renversé, consoles d'accotoirs en enroulement, pieds antérieurs en jarrets et postérieurs en sabre, garniture en tissu beige	400-600	(300)
<b>3647.</b>	Travailleuse d'époque Biedermeier en noyer et placage de noyer ouvrant par deux tiroirs en ceinture, montants balustre entretoisés, 67x63x43 cm	150-200	(100)
<b>3648.</b>	Suite de 8 chaises de style Biedermeier, fin XIXe s., en bois fruitier, dossier ajouré, pieds en gaine, garniture en tissu à décor de croisillons sur fond écru (dégâts)	300-500	(200)
<b>3649.</b>	Suite de 4 chaises d'époque Biedermeier, en bois fruitier, dossier sculpté à claire-voie figurant un carquois stylisé, piétement en sabre, garniture en tissu écru	400-600	(300)
<b>3650.</b>	Paire de fauteuils de style Restauration, XXe s., par la maison Hassler Neuchâtel, en acajou et placage d'acajou, dossier droit, consoles d'accotoirs sculptées à décor de tête de dauphins, piétement en sabre, garniture à rayure écru	300-500	(200)
<b>3651.</b>	Ensemble de 4 fauteuils dont 3 du même modèle, d'époque Restauration, en acajou et placage d'acajou flammé, consoles d'accotoirs figurant des têtes de dauphins, pieds antérieurs et postérieur en sabre, garniture à décor fleuri sur fond écru (restaurations)	400-600	(300)
<b>3652.</b>	Table à jeux d'époque Louis-Philippe en placage d'acajou à plateau en portefeuille doublé d'un feutre vert, montants entretoisés, 73x67x82 cm	200-300	(150)
<b>3653.</b>	Psyché de table d'époque Louis-Philippe en placage d'acajou à miroir ovale pivotant flanqué de cols de cygne, base ouvrant par un tiroir, 43x45x31 cm	150-200	(100)
<b>3654.</b>	Table d'époque Louis-Philippe, en noyer, plateau ovale à volets reposant sur six pieds en balustre, 74x132x130 cm. On joint 4 allonges dont 2 en bois naturel 49x132 cm	300-500	(200)
<b>3655.</b>	Table d'appoint d'époque Louis-Philippe, en placage de loupe de noyer, montants en forme de lyre réunis par une entretoise en cuvette, 72x68x43 cm	300-500	(200)
<b>3656.</b>	Travailleuse d'époque Louis-Philippe en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, montants en colonne agrémentés d'un panier pivotant à		

	l'entretoise, 72x51x38 cm	150-200	(80)
<b>3657.</b>	Ecran de cheminée d'époque Napoléon III, en bois peint vert et rechampi or, à cadre rectangulaire orné de frise de piastres, partie centrale garnie d'une tapisserie à décor de fleurs, pieds en volute, 98x45 cm	300-500	(200)
<b>3658.</b>	Vitrine d'époque Napoléon III en placage de bois de rose souligné par des baguettes en bronze ciselé et doré, façade ouvrant par un vantail partiellement vitré, montants à pans coupés à cannelures à asperges terminés par des pieds galbés, plateau en marbre brèche, 167x71x39 cm	500-800	(400)
<b>3659.</b>	Coffre de dot, province du Nouristan, Afghanistan, XIXe s., en résineux, façade richement sculpté de frise à motifs végétalisant et losanges, ouvrant par deux panneaux coulissant où figure un médaillon orné d'une fleur parmi des feuilles disposées de manière concentrique, montants surmontés de pinacles, pieds à section cubique montés sur roulettes (postérieures), 117x98x57 cm	500-800	(500)
<b>3660.</b>	Cabinet, Chine, XXe s., en laque noire, façade ouvrant par quatre vantaux ornés d'un décor d'incrustation figurant des oiseaux sur des branchages et des scènes animées, 123x86x51 cm	300-500	(200)
<b>3661.</b>	Paravent, Chine, XXe s., composé de dix feuilles en bois laqué noir à décor en rehaut doré figurant une scène aminée inscrite dans un paysage montagneux, 1 feuille : 122x21 cm	400-600	(300)
<b>3662.</b>	Console de style Ming, province chinoise, époque Qing, en bois de résineux, reposant sur un piétement lié par des barreaux et surmonté d'ailes de chauves-souris, 84x202x42 cm	400-600	(300)
<b>3663.</b>	Table basse, Chine, XXe s., en laque et bois noirci, plateau orné d'une scène lacustre animée, ceinture ajourée et montants droits, 36x140x70 cm	150-200	(100)
<b>3664.</b>	Petit paravent à six feuilles, Chine XXe s., en bois laqué noir à décor en rehaut doré de pagodes dans des paysages fluviaux, dim. une feuille : 110x25 cm	200-300	(150)
<b>3665.</b>	Guéridon octogonal, Birmanie, début XXe s., en bois peint rouge et polychrome à décor de scènes animées, plateau amovible reposant sur une base en paravent à huit volets ajourés d'arcatures, 72x76x77 cm	300-500	(200)
<b>3666.</b>	Suite de 3 bouts de canapé de style Ming, Chine, XXe s., en hongmu, plateau rectangulaire supporté par des montants quadrangulaire réunis par une tablette d'entretoise, 56x61x46 cm	300-500	(200)
<b>3667.</b>	Chaise d'enfant dans le goût de la maison Thonet, XXe s., en hêtre, dossier à barreaux et assise en cannage, piétement lié par une entretoise	100-150	(80)
<b>3668.</b>	Paire de lampes de style Art Déco, XXe s., en forme de vase cornet en verre teinté noir et blanc supporté par une gaine de forme pyramidale en bois noirci, h. 169 cm	500-800	(400)
<b>3669.</b>	Paire de chaises <i>Louis Ghost</i> , par Philippe Starck (né en 1949), édition Kartell, en polycarbonate transparent, signé	300-500	(200)
<b>3670.</b>	Table Moderniste, XXe s., en inox brossé, plateau rectangulaire reposant sur un piétement profilé, 74x160x60 cm	400-600	(300)
<b>3671.</b>	Ensemble de trois tabourets de bar <i>Spaghetti</i> par Giandomenico Belotti (1922-2004), édition Alias Italy, XXe s., structure en métal tubulaire noir, assise et dossier en cuir noir, modèle crée circa 1979	400-600	(300)
<b>3672.</b>	Ensemble de 6 chaises <i>Celestina</i> , par Marco Zanuso (1916-2001), édition Zanotta Italy, structure pliante en métal laqué noir, assise et dossier gainés de cuir noir, modèle crée en 1978	600-800	(500)
<b>3673.</b>	Buffet bas, Danemark, édition Vamo, circa 1960, en teck cêrusé, ouvrant par sept tiroirs au centre flanqués de deux vantaux coulissants, cachet au dos, 70x192x44 cm	400-600	(300)
<b>3674.</b>	Bureau scandinave circa 1960, en placage de palissandre, plateau rectangulaire, un caisson à trois tiroirs, pieds fuselés, 74x125x61 cm	300-500	(200)
<b>3675.</b>	Bureau scandinave, circa 1960, en placage de palissandre, ouvrant par trois		

	tiroirs en ceinture, un caisson et trois tiroirs en pendant, montants droits, 72x150x75 cm	500-800	(300)
<b>3676.</b>	Petit meuble de métier, XXe s., en bois de résineux, structure rectangulaire, façade ouvrant par dix tiroirs, base sur plinthe, 60x27x21 cm	150-200	(100)
<b>3677.</b>	Meuble de métier, XXe s., en bois de résineux teinté, façade ouvrant par vingt-quatre tiroirs disposés sur deux rangs, montants droits, 73x49x28 cm	400-600	(400)
<b>3678.</b>	Meuble de métier, XXe s., en noyer, façade ouvrant par douze tiroirs, base sur plinthe, 72x65x32 cm	300-500	(300)
<b>3679.</b>	Meuble de métier, XXe s., en bois de résineux, façade ouvrant par huit tiroirs, base sur plinthe, 74x44x49 cm	300-500	(300)
<b>3680.</b>	Meuble de métier, XXe s., en bois de résineux, façade ouvrant par cinq tiroirs et un battant horizontal permettant la fermeture, monté sur roulettes, 75x44x50 cm	300-500	(300)
<b>3681.</b>	Étagère par la maison Grange, XXe s., en acajou et placage d'acajou, plateau en cuvette, montants formés de croisillons, tablette centrale en verre transparent, pieds en sabre, 94x44x44 cm	200-300	(200)
<b>3682.</b>	Lampadaire trépied, XXe s., en bois sérusé, structure à hauteur réglable supportant le fût en métal chromé, h. max. 154 cm	100-150	(80)
<b>3683.</b>	Ensemble de deux bouts de canapé, XXe s., en wenge, structure circulaire, ceinture présentant un tiroir, piétement croisé, h. 61cm, diam. 50 cm	200-300	(100)
<b>3684.</b>	Paire de tabourets, XXe, en bois de résineux, structure pliante en X recevant une assise en cuir cognacq	200-300	(150)
<b>3685.</b>	Tabouret, XXe s., à structure constituée d'un entrecroisement de bois de cervidés, assise en garniture véritable de fourrure de cerfs	400-600	(300)
<b>3686.</b>	Lampe, XXe s., à structure formée d'un enchevêtrement de bois de cerfs, h. 33 cm	150-200	(100)
<b>3687.</b>	Pare-feu, XXe s., à trois volets en verre fumé cerclé de laiton, h. 78 cm, larg. 130 cm	200-300	(100)
<b>3688.</b>	Paire de porte-manteaux, XXe s., en PVC noir à fût cylindrique reposant sur une base circulaire, six bras rétractables, h. 165 cm	200-300	(100)
<b>3689.</b>	Paire de porte-manteaux, XXe s., en PVC noir à fût cylindrique reposant sur une base circulaire, six bras rétractables, h. 165 cm	200-300	(100)
<b>3690.</b>	Table basse par la maison Fabian Art, Italie, XXe s., structure rectangulaire en plexiglas supportant un plateau en verre transparent, montants en gaine, 45x70x50 cm	200-300	(150)
<b>3691.</b>	Guéridon, XXe s., plateau en chêne bordé de plaquettes en corne, piétement en fonte peinte noir encerclé par des bois de cervidés, monogrammé et daté sous le plateau, <i>E.N.W, 5.11.48, to P.</i> h. 77cm, diam. 66 cm	400-600	(300)
<b>3692.</b>	Table basse, XXe s., à plateau rectangulaire en verre transparent reposant sur quatre sphères en marbre rouge de Vérone supportées par une base à gradin en plexiglas, 36x160x100 cm	600-800	(500)
<b>3693.</b>	Suite de 2 chaises, 4 fauteuils et 1 banquette de jardin, XXe s., en métal peint blanc à dossier ajouré de volutes formant un cœur, assise ajourée à l'imitation du cannage. On joint 1 table circulaire en métal peint blanc à piétement quadripode orné de volutes, plateau ajouré à l'imitation du cannage, h. 70 cm., diam. 70 cm	600-800	(500)
<b>3694.</b>	Suite de 6 chaises de jardin, XXe s., en métal peint blanc à dossier ajouré de volutes, assise en treillage. On joint 1 table circulaire en métal peint blanc à piétement quadripode orné de volutes, plateau ajouré, h. 72 cm., diam. 100 cm	500-800	(400)
<b>3695.</b>	Jardinière, XXe s., en métal laqué blanc, bassin ovale à claire-voie reposant sur un piétement en volute, 80x78 cm	100-150	(80)
<b>3696.</b>	Paire de vases de jardin, XXe s., en métal peint blanc, de forme évasée, orné d'une frise de godrons, sur piédouche, 48x36 cm	100-150	(80)

<b>3697.</b>	Suite de 6 chaises et 2 guéridons, XXe s., en métal peint blanc, dossier ajouré orné de croisillons, ceinture chantournée, guéridon reposant sur un piétement en volute, h. 70cm, diam. 70 cm	400-600	(300)
<b>3698.</b>	Ensemble de mobiliers de jardin comprenant 1 banc, 1 fauteuil et 1 guéridons, XXe s., en métal peint blanc, à décor de volute, dossiers échancrés et assise cannée, banc : long. 140 cm , guéridon : h. 70 cm , diam. 58 cm	300-500	(200)
<b>MINIATURES</b>			
<b>3699.</b>	Ecole française (fin du XIXe - début du XXe s.), <i>Portrait de jeune garçon en uniforme</i> , miniature sur ivoire, 6x5 cm	200-300	(200)
<b>TABLEAUX</b>			
<b>3700.</b>	Pieter Aertsen (1507-1575), entourage de, <i>Portrait d'homme à la lettre</i> , huile sur toile, signée, 95x79 cm	1.000-1.500	(1.000)
<b>3701.</b>	Anonyme (XIXe s.), <i>Attelages</i> , paire d'aquarelles sur papier, l'une monogrammée «G.B.» et datée (18)56, 23,5x19,5 et 14x19,5 cm	80-120	(20)
<b>3702.</b>	Anonyme (deuxième moitié du XIXe s.), <i>Bataille napoléonienne</i> , huile sur toile, 65x98 cm	1.000-1.500	(800)
<b>3703.</b>	E. Aubrun, <i>Les falaises</i> , huile sur carton signée, 18,5x24 cm	150-200	(100)
<b>3704.</b>	Paul Armand Francis Beauvais (1840-1911), <i>Bouvier menant ses vaches</i> , huile sur toile, signée, 55x35 cm	400-600	(300)
<b>3705.</b>	Ecole caravagesque, suiveur de, <i>Couple éclairé à la lumière d'une bougie, et Jeune femme mirant ses oeufs à la lampe à huile</i> , 2 huiles sur métal, XIXe s., 39x32 cm	300-500	(300)
<b>3706.</b>	Eugène Anatole Carrière (1849-1906), attr. à, <i>Autoportrait</i> , huile sur papier marouflé sur toile, signée, 35x27 cm	500-700	(400)
<b>3707.</b>	Gustave Courbet (1819-1877), d'après, <i>Paysage, rivière en forêt</i> , huile sur toile signée G. Courbet, 44x60 cm	400-600	(300)
<b>3708.</b>	Alexandre Debrus (1843-1905), attr. à, <i>Les chiens et le rat</i> , huile sur bois, signée, 13,5x19 cm	300-500	(200)
<b>3709.</b>	Ecole européenne du XIXe s., <i>Crépuscule animé d'un personnage</i> , huile sur toile, 32,5x46 cm	400-600	(300)
<b>3710.</b>	Ecole européenne du XIXe s., <i>Bouquet de roses trémières</i> , huile sur panneau, signée, 33x23 cm	300-500	(200)
<b>3711.</b>	Ecole européenne du XIXe s., <i>Deux femmes</i> , fusain et craie blanche sur papier, ovale, h. 30 cm	200-300	(150)
<b>3712.</b>	Ecole européenne du XIXe s., <i>Meute de chiens</i> , huile sur panneau, 25x21,5 cm	400-600	(200)
<b>3713.</b>	Ecole européenne du XIXe s., <i>Vue de Venise</i> , huile sur toile marouflée sur panneau, 24x34,5 cm	400-600	(300)
<b>3714.</b>	Ecole européenne du XIXe s., <i>La rencontre, cavalier et paysanne</i> , huile sur panneau, 15,5x21,5 cm	300-500	(200)
<b>3715.</b>	Ecole flamande du XIXe s., <i>Patineurs sur lac gelé</i> , huile sur toile, signée, 37x49 cm	300-500	(200)
<b>3716.</b>	Ecole française du XIXe s., <i>Marine</i> , huile sur toile monogrammée C.D., 21x32 cm	400-600	(300)
<b>3717.</b>	Ecole française du XIXe s., <i>Portrait d'Henri Moser</i> , huile sur toile, 74x59 cm	400-600	(200)
<b>3718.</b>	Ecole française du XIXe s., <i>Cavaliers et élégantes</i> , aquarelle et gouache sur papier, datée [18] 28, 31x38 cm	300-500	(120)
<b>3719.</b>	Ecole française du XIXe s., <i>La charrette</i> , huile sur panneau, signée Lagarde, 28,5x35,5 cm	300-500	(200)
<b>3720.</b>	Ernest Girard (1813-1898), <i>Jeune femme lisant</i> , aquarelle et gouache sur papier, signée, 20x15,5 cm (format ovale)	150-250	(120)
<b>3721.</b>	Hans II Holbein (1497-1543), suiveur de, <i>Portrait de femme</i> , huile sur toile, 82x63 cm	700-900	(600)
<b>3722.</b>	Ecole hollandaise du XIXe s., <i>Paysage au moulin</i> , huile sur panneau, 24x33,5 cm	400-600	(300)

<b>3723.</b>	Ecole hollandaise du XVIIIe s., dans le goût de, <i>Patineurs sur lac gelé</i> , huile sur panneau, XIXe s., 24x33,5 cm	400-600	(300)
<b>3724.</b>	Jean Pierre Marie Jazet (1788-1871), d'après Henri d'Ainecy comte de Montpezat, <i>La vie d'un Gentilhomme en toutes saisons, l'Automne</i> , gravure sur cuivre, 46x70 cm	250-350	(50)
<b>3725.</b>	John Lynn (1826-1869), <i>Trois mats</i> , huile sur toile, 56x76 cm	500-700	(400)
<b>3726.</b>	Adam Frans Van der Meulen (1632-1690), d'après, <i>Veüe du Chasteau de Versailles, du costé de l'Orangerie</i> , eau forte et burin, XVIIIe s., 78,5x52 cm	300-500	(50)
<b>3727.</b>	Ecole napolitaine XXe s., « <i>Vesuvio 1906</i> », paire de gouaches sur papier, titrées, 36x53 cm	400-600	(400)
<b>3728.</b>	Ecole napolitaine du XXe s., <i>La baie de Naples en 1855</i> , paire de gouaches sur papier, 36x53 cm	500-700	(500)
<b>3729.</b>	Ecole napolitaine du XXe s., « <i>Veduta generale, notte del 13 al 14 di maggio 1855</i> », paire de gouaches sur papier, titrées et datées, 36x53 cm	200-300	(200)
<b>3730.</b>	Ecole napolitaine, <i>La baie de Naples</i> , 2 gouaches sur papier, 17x17 et 17x21 cm	300-500	(120)
<b>3731.</b>	Jean-Baptiste Oudry (1686-1755), d'après, <i>Water Spaniel confronting a heron</i> , huile sur toile, format réduit et format adapté en orientation paysage, 62,5x51,5 cm Copie d'après le tableau peint en 1722, conservé au Dallas Museum of Arts	800-1.200	(600)
<b>3732.</b>	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778), d'après, (1) <i>Veduta degli Avanzi del Tablino della Casa Aurea di Nerone detti volgarmente il Tempio della Pace, 1774</i> , (2) <i>Veduta dell' interno dell' Anfiteatro Flavio detto il Colosseo</i> , (3) <i>Veduta interna del Pronaeo del Panteon</i> , (4) <i>Temple de Neptune à Pesto, vu de côté...</i> , 4 eaux-fortes, 46x70 cm environ Bibliographie: Hind 114, 78/82; Focillon 599	1.500-2.500	(1.000)
<b>3733.</b>	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778), d'après, <i>Obelisco Egizio et Colonna Trajana</i> , suite de 2 eaux-fortes, 54,5x40,5 et 54x40 cm Bibliographie: Hind 53, 51	800-1.200	(600)
<b>3734.</b>	<i>Portraits Empereurs romains</i> , suite de 10 reproductions et 2 lithographies encadrées, 48x48 cm	800-1.200	(400)
<b>3735.</b>	Ecole suisse du XVIIIe s., <i>L'île de Saint-Pierre vue depuis l'île des lapins</i> , huile sur papier, signée Hartmann et datée 1787, 29x43 cm	250-350	(120)
<b>3736.</b>	B. Tierquin (XIX), <i>Bouquet de fleurs</i> , 1886, huile sur toile, signée et datée, 65x46,5 cm	300-500	(200)
<b>3737.</b>	Willem II van de Velde (1633-1707), d'après, <i>Marine</i> , huile sur toile, XIXe s., 38x49 cm	500-700	(400)
<b>3738.</b>	Louise Weibel (1865-?), <i>Deux jeunes filles à la poupée</i> , pastel sur papier, 83,5x68 cm	400-600	(300)
<b>3739.</b>	Carlos Berlanga (1960-2002), « <i>Matador, un film de Almodovar</i> », 1986, affiche couleur, 104,5x69 cm (à vue)	400-600	(300)
<b>3740.</b>	Maurice Brianchon (1899-1979), <i>Vergers</i> , encre sur papier, signée, 62x71 cm Provenance: Galerie des Granges, Genève, n°15, 30 août 1972	300-500	(200)
<b>3741.</b>	Laure Stella Bruni (1890-1975), <i>Bouquet de fleurs</i> , huile sur toile, 118x78 cm Provenance: Achat à la Galerie Girardin, Genève, il y a environ 20 ans, par l'actuel propriétaire	400-600	(400)
<b>3742.</b>	Michel Ciry (1919), <i>Route de campagne</i> , aquarelle sur papier, signée et datée [19]73, 68x105 cm	400-600	(300)
<b>3743.</b>	Salvador Dali (1904-1989), <i>Cavalier</i> , eau-forte, signée et numérotée 229/300, 50x59,5 cm	300-500	(200)
<b>3744.</b>	Salvador Dali (1904-1989), <i>Le Cheval Marin</i> , lithographie couleur, signée et numérotée 94/210, 48x60 cm (à vue)	300-500	(200)
<b>3745.</b>	Ecole française vers 1900, <i>Au tribunal civil, Aux assises et Après l'Audience</i> , suite de 3 pastels secs sur papier d'après les illustrations de Dumas, monogrammés S.L., 45x56 cm	400-600	(300)
<b>3746.</b>	Marcel Gromaire (1892-1971), <i>Nu féminin allongé</i> , encre sur papier, signée et datée 1926, 24x31,5 cm (à vue)	300-500	(150)
<b>3747.</b>	Oskar Kokoschka (1886-1980), <i>Lac Léman</i> , lithographie couleur, signée et		

	numérotée VII/XX au crayon, 56x75 cm	400-600	(400)
<b>3748.</b>	Antoon Kruysen (1898-1977), <i>Paysage avec une chaumière</i> , huile sur toile, signée, contresignée, située Montreux et datée 1923, 34x55 cm	300-500	(250)
<b>3749.</b>	William Metein (1890-1975), <i>Le lac clair</i> , huile sur toile, signée, 55,5x42 cm	300-500	(300)
<b>3750.</b>	K. Moberg (XX), <i>Merlin et Viviane</i> , huile sur toile, signée, 140x90 cm	600-800	(400)
<b>3751.</b>	Jules Louis Moreteau (1886-1950), <i>La côte au Tamerit (région d'Agadir)</i> , huile sur panneau, signée, contresignée, située et datée 1929 au verso, 22x27 cm	250-350	(200)
<b>3752.</b>	L. A. Muller (XXe s.), <i>Nature morte aux pommes</i> , huile sur carton, signée, 29x38 cm	300-500	(150)
<b>3753.</b>	Vladimir Naiditch (1903-1980/81), <i>Au parc</i> , huile sur toile, signée, 49,5x61 cm	300-500	(200)
<b>3754.</b>	Roland Oudot (1897-1981), <i>Pluie à Deauville</i> , huile sur toile, 27x47 cm Provenance: Galerie Frédéric de Senarclens, avril 2007	400-600	(300)
<b>3755.</b>	Filippo De Pisis (1896-1956), d'après, <i>Nature morte au poisson et pomme</i> , huile sur carton, signée et datée (1)927, 46x38 cm	300-500	(150)
<b>3756.</b>	Théodore Strawinsky (1907-1989), <i>Le camélia rose</i> , pastel sur papier, 25x19 cm	250-350	(100)
<b>3757.</b>	Guy Bardone (1927-2015), <i>La traînée rouge</i> , encre et aquarelle sur papier, 29x38 cm Provenance: Galerie Paul Vallotton, Lausanne, n°12970	300-500	(200)
<b>3758.</b>	Albert Chaminade (1923-2010), <i>Sans titre</i> , huile sur toile, signée et datée [19]64, 24,5x33,5 cm	200-300	(150)
<b>3759.</b>	Michel Ciry (1919), <i>Césarée</i> , huile sur toile, signée et datée [19]81, contresignée, datée et située au verso, 80x80 cm	500-800	(400)
<b>3760.</b>	Lucien Delarue (1925-2011), <i>Rue de l'Abreuvoir, Paris</i> , huile sur toile, signée et contresignée, située au verso, 46x61 cm Expertise: Certificat d'authenticité de la Galerie Cluny, Art Contemporain du 26 mars 1990	300-500	(250)
<b>3761.</b>	F. Ecalard (XXe-XXIe s.), <i>Tintin, Bonjour et bonne journée</i> , acrylique sur toile, signée et titrée au verso, 100,5x80 cm	800-1.200	(600)
<b>3762.</b>	F. Ecalard (XXe-XXIe s.), <i>Tintin, Marche et marche</i> , acrylique sur toile, signée et titrée au verso, 100x80 cm	800-1.200	(600)
<b>3763.</b>	Ecole européenne du XXe s., <i>Composition abstraite</i> , huile sur toile, signée, 100x150 cm	400-600	(300)
<b>3764.</b>	Carlo Guarienti (1923), <i>Sans Titre No 1, Sans Titre No 4, Sans Titre No 18</i> , suite de 3 techniques mixtes, encre et collage sur papier marouflé sur toile, signées, 31x23, 32x23, 36x25,5 cm Provenance: Collection privée suisse; Galerie Krugier, Genève Expositions: Galerie Claude Jongen, Bruxelles	300-500	(150)
<b>3765.</b>	Carlo Guarienti (1923), <i>Sans Titre 1978, Sans Titre No 20, Sans Titre No 16</i> , 3 techniques mixtes, encre et collage sur papier marouflé sur toile, signées, 49x36, 37x26 et 43x30 cm Provenance: Collection privée suisse; Galerie Krugier, Genève Expositions: Galerie Claude Jongen, Bruxelles du 27.04 au 29.05 1976; Galerie de Seine, Paris du 27.04 au 28.05 1977	400-600	(200)
<b>3766.</b>	Carlo Guarienti (1923), <i>Dieci al primo</i> , technique mixte, aquarelle, encre et collage sur papier marouflé sur toile, signée, 65,5x45,5 cm Provenance: Collection privée suisse; Galerie Krugier, Genève	300-500	(150)
<b>3767.</b>	Josep Guinovart (1927-2007), <i>Margy</i> , technique mixte, huile, tissu et sable sur panneau, signée et datée 1979 au verso, 70,5x60,5 cm Provenance: Collection privée suisse; Galerie Krugier, Genève	400-600	(150)
<b>3768.</b>	Michel Haas (1936), <i>Beuveurs, 1985</i> , papier déchiré et technique mixte, 69x69 cm Provenance: Collection privée suisse; Galerie Krugier, Genève	400-600	(200)
<b>3769.</b>	Jan Jensen (XX), <i>Marine</i> , huile sur toile, signée, 36x100 cm	300-400	(200)
<b>3770.</b>	H. Katz (XXe s.), <i>Nature morte aux fleurs</i> , huile sur toile, signée, 91x122 cm	500-700	(400)
<b>3771.</b>	Jean Krillé (1923-1991), <i>Paysage</i> , huile sur pavatex, 47x55,5 cm	300-500	(200)
<b>3772.</b>	Ortuno (XX), <i>Paysage</i> , gouache sur papier, 80x98 cm Provenance: Galerie des Sablons, Bruxelles	300-500	(250)

<b>3773.</b>	Anne-Marie Sabatier (1947), <i>Place Emile-Goudeau, Paris, 18</i> , huile sur toile, signée, datée [19]80 et située, 54x71 cm	300-500	(200)
<b>3774.</b>	Pierre Spori (1923-1989), <i>Vue du Sacré-cœur, Paris</i> , huile sur toile, signée, située et datée 1967, 59,5x80,5 cm	300-500	(200)
<b>3775.</b>	Willy Suter (1918-2002), « <i>Le Mistral</i> », huile sur toile, signée, titrée et datée 1971 au verso, 100x170 cm	400-600	(300)
<b>3776.</b>	Willy Suter (1918-2002), « <i>Nocturne</i> », huile sur toile, signée, titrée et datée 1972 au verso, 100x170 cm	400-600	(300)
<b>3777.</b>	Gabriel de Beaumont (1811-1887), <i>Paysage animé d'après de La Rive</i> , lavis gris sur papier, 39,5x56 cm	500-800	(400)
<b>3778.</b>	Alexandre Calame (1810-1864), attr. à, <i>Paysage au moulin</i> , lavis sépia sur papier, monogrammé A.C., 14,5x22 cm	200-300	(150)
<b>3779.</b>	Roger Delapierre (1935), <i>Le quai Besançon-Hugues, Genève</i> , huile sur toile, 32x45 cm	500-700	(400)
<b>3780.</b>	Roger Delapierre (1935), <i>Place Bel-Air</i> , huile sur toile, signée, 50x62 cm	600-800	(400)
<b>3781.</b>	Roger Delapierre (1935), <i>La Cité du temps</i> , huile sur toile, 32x44 cm	500-700	(400)
<b>3782.</b>	John-Henri Deluc (1868-1958), <i>Place de Neuve</i> , huile sur toile, signée, 38x55 cm	400-600	(300)
<b>3783.</b>	François Diday (1802-1877), <i>Ferme de l'Oberland bernois (Gsteig) et Paysage de montagne, berger et chèvres sur un pont suspendu</i> , 2 lavis sur papier, l'un situé et daté 1829 (Etiquette au verso: Carnet de 1829, pièce n°32), l'autre signé et daté 1833, 21x31 et 18,5x24,5 cm Provenance: Galerie Diorama, Genève, 13.03.1989; Collection privée suisse; Galerie Pierre-Yves Gabus, 22.04.1989 Etiquette au verso: Ancienne collection Hentsch, Genève	400-600	(300)
<b>3784.</b>	Frédéric Dufaux (1852-1943), attr. à, <i>Village</i> , huile sur panneau, 26,5x35 cm Inscriptio au verso: F. Dufaux, 1942	400-600	(200)
<b>3785.</b>	Etienne Duval (1824-1914), <i>Paysage</i> , huile sur toile, signée, 21x27,5 cm	300-500	(250)
<b>3786.</b>	H. Ecuyer (XX), <i>Place du Molard</i> , huile sur toile, signée et datée 69, 46x63 cm	300-500	(200)
<b>3787.</b>	Hans Erni (1909-2015), <i>Enfant</i> , lithographie couleur, signée et numérotée 39/150 au crayon, 31x26 cm	150-200	(100)
<b>3788.</b>	Henri Fehr (1890-1974), <i>Les toits de Genève</i> , gouache sur papier, signée, 47x63 cm	400-600	(300)
<b>3789.</b>	Jules Gaud (1848-1912), <i>Paysage lacustre</i> , huile sur toile, monogrammée, 31x45 cm Provenance: Galerie Koller, Zürich, 19.05.1964, lot n°959	300-500	(250)
<b>3790.</b>	François Gos (1880-1975), <i>Campagne genevoise</i> , huile sur toile, signée, 36x53 cm	100-150	(50)
<b>3791.</b>	Gabriel Haberjahn (1890-1956), <i>Barque sous la neige</i> , huile sur toile, signée, 46x38 cm Provenance: Galerie Tellier, Saint-Prex, 07.04.2015	300-500	(150)
<b>3792.</b>	Gabriel Haberjahn (1890-1956), <i>Lac de Neuchâtel</i> , huile sur toile, signée, 50x62 cm	300-500	(150)
<b>3793.</b>	Carl Ludwig Hackert (1740-1796), <i>Vue de la perte du Rhone</i> , gravure au trait aquarellée, 34,5x45,5 cm Provenance: Galerie Aubry, Lausanne	300-500	(200)
<b>3794.</b>	Robert Hainard (1906-1999), <i>Maternité</i> , bois gravé, signé dans la plaque, 19x13,5 cm	200-300	(200)
<b>3795.</b>	Robert Hainard (1906-1999), <i>3 oiseaux</i> , estampe, signée au crayon, 52x45 cm	300-500	(200)
<b>3796.</b>	Henri Edouard Huguenin-Virchaux (1878-1958), <i>Vue d'un glacier</i> , huile sur pavatex, 46x58 cm	300-500	(200)
<b>3797.</b>	Jean Jacottet (1806-1880), <i>Vue de Genève prise des Bergues</i> , lithographie aquarellée, 37x57 cm	300-500	(200)
<b>3798.</b>	Édouard Jeanmaire (1847-1916), <i>Bord du Lac à Versoix, 1878</i> , huile sur carton, signée et datée, 26,5x34 cm	400-600	(300)
<b>3799.</b>	Charles L'Éplattenier (1874-1946), <i>Etude de soldats suisses</i> , encre à la plume sur papier, signée, 12x17,5 cm	250-350	(150)
<b>3800.</b>	Albert de Meuron (1823-1897), attr. à, <i>Paysage de montagne</i> , huile sur toile, 14x38 cm	300-500	(200)
<b>3801.</b>	Jacques Alfred Van Muyden (1818-1898), <i>Prêtre à cheval</i> , aquarelle sur papier, monogrammée, 11x8,5 cm (à vue) Provenance: Galerie de Loës, Genève	150-200	(100)

<b>3802.</b>	Joseph Petitot (1771-1844), <i>Portrait de Madame Jacques Bugnon</i> , pastel sur papier, 45,5x33,5 cm (à vue)	300-500	(150)
<b>3803.</b>	Adolphe Potter (1835-1911), <i>Eglise au bord du Léman</i> , huile sur papier, signée, 25x25 cm	300-500	(250)
<b>3804.</b>	Pierre Louis de La Rive (1753-1817), attr. à, <i>Paysage de campagne animé</i> , lavis sépia sur dessin au crayon de graphite sur papier, 33,4x47,5 cm (à vue)	300-500	(250)
<b>3805.</b>	Charles Robert (1923-1960), <i>Nature morte au vin et aux fruits</i> , huile sur toile, signée et datée [19]57, 58x50 cm	300-500	(200)
<b>3806.</b>	Pietro Sarto (1930), <i>Sion vu de Nendaz</i> , héliogravure, signée et annotée «épreuve d'artiste, essai couleur au crayon», 25x21 cm	200-300	(120)
<b>3807.</b>	Ecole suisse du XIXe s., <i>Fête au village</i> , aquarelle sur papier, 52x68 cm	300-500	(200)
<b>3808.</b>	Ecole suisse du XIXe s., <i>Portrait de Mlle Buisson</i> , huile sur toile, 62x47 cm	300-500	(200)
<b>3809.</b>	Ecole suisse du XXe s., <i>Femme à la récolte</i> , pastel sur papier, 41,5x30 cm	300-500	(150)
<b>3810.</b>	Ecole Suisse du XIXe s., <i>Jeune paysanne aux paniers</i> , huile sur toile, signée, 56x46 cm	600-800	(500)
<b>3811.</b>	Adam Toepffer (1766-1847), attr. à, <i>Etude pour La Cueillette des pommes à Coudrée (?)</i> , ca 1828, aquarelle sur papier, 16x13 cm	300-500	(300)
<b>3812.</b>	Wolfgang Adam Toepffer (1766-1847), <i>Etude de paysans</i> , crayon de graphite sur papier (recto-verso), 14,5x18,5 cm Provenance: Galerie Fortuna, Zürich, 13.01.1989, lot n°408	250-350	(150)
<b>3813.</b>	Wolfgang Adam Toepffer (1766-1847), <i>Etude de chêne et Petit pont sur un ruisseau (recto-verso)</i> , paire de dessins, un crayon de graphite sur papier et une aquarelle sur papier, 44x40,5 et 28x40,5 cm Provenance: Collection Gosse, Genève; Collection Maillard; Collection privée suisse	500-700	(300)
<b>3814.</b>	Wolfgang Adam Toepffer (1766-1847), <i>Homme dans un intérieur avec un chien (Rodolphe, le fils du peintre)</i> , lavis sépia, aquarelle et crayon de graphite sur papier, 19x17 cm Provenance: Sotheby's, Zürich, 29.11.2004, lot n°3	300-500	(200)
<b>3815.</b>	A. Trüb. & Cie Aarau, <i>Grindelwald, Firstbahn</i> , affiche couleur, 104x67 cm (à vue)	400-600	(300)
<b>3816.</b>	Otto Vautier (1863-1919), <i>Portrait de fillette</i> , pastel ovale sur papier, signé, 57x46 cm (à vue)	400-600	(0)
<b>3817.</b>	Ellis Zbinden (1921), <i>Femme nue</i> , aquarelle sur papier, signée, 45,4x17,5 cm	300-500	(150)
<b>3818.</b>	Ellis Zbinden (1921), <i>La rade</i> , Genève, aquarelle sur papier, signée, 32x46,5 cm	300-500	(200)
<b>3819.</b>	Philippe Zysset (1889-1974), <i>La Perle du Lac</i> , huile sur toile, signée, 81x100 cm	500-800	(400)
<b>3820.</b>	Philippe Zysset (1889-1974), <i>Jura et cerisier en fleurs</i> , huile sur toile, signée, 92x73 cm	300-500	(200)

Veuillez consulter le catalogue séparé pour les lots **3049 à 3142 et 3821 à 4266**

**MODE - MAROQUINERIE - MONTRES - STYLOS - BIJOUX**





**HÔTEL DES VENTES, GENEVE**  
**VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSE**  
**(OU VENTE SUR OFFRE)**

**CONDITIONS DE VENTE**

Vente sur offres au nom et pour le compte de tiers :

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions:

1. La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.

2. **Le visiteur est invité à laisser, pendant les jours d'exposition, une offre d'achat signée dans une urne scellée qui sera ouverte et dépouillée à l'issue de l'exposition sous contrôle d'huissier.** Les ordres transmis par fax ou par courrier sont également acceptés.

**L'objet sera adjugé à la personne qui aura proposé l'offre la plus élevée. Toutefois, le prix de vente retenu sera établi sur la base de l'offre venant immédiatement inférieure majorée de 10%.**

Exemple :	Votre offre	CHF1000.-
	Offre immédiatement inférieure	CHF700.-
	Lot adjugé à	CHF770.-
	<i>(Commission en plus)</i>	

Entre CHF 10.- et 490.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 10.-

Entre CHF 500.- et 950.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 50.-

Au-delà de CHF 1'000.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 100.-

En cas d'offre non-conforme aux paliers ci-dessus l'Hôtel des Ventes arrondira au palier d'enchère inférieur.

**L'acheteur paie une échute de 20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8% sur cette échute, soit 21.6% TTC. **Pour les lots marqués d'un \*, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.**

**Une commission supplémentaire de 3% (+TVA) sera facturée pour tout acheteur utilisant les services de Invaluable ou Epailive.**

Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif.

3. Le catalogue est confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes. Toutefois, toute description contenue dans ce catalogue n'est que l'expression d'une opinion, sans autre engagement.

4. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois le dépouillement de l'urne effectuée. **Aucune mention sur l'état des objets (dégâts, accidents, manques) n'est mentionnée dans ce catalogue.**

5. Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'attribution des lots. Il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué.

6. Le paiement sera effectué en francs suisses **au plus tard dans les 5 jours suivant le dépouillement.**

**Le dépouillement des urnes se fera le à la date indiquée sur l'ordre de vacation** (page 1 du catalogue). En cas d'ordres identiques, le système informatique départage automatiquement les offres de manière aléatoire.

7. L'acheteur retirera les objets dont il est propriétaire dans les 3 jours suivant le dépouillement de l'urne. Il sera avisé par téléphone dans les 56 heures. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les sept jours seront transportés sans autre notification dans un garde-meuble aux frais et aux risques de l'acheteur. Passé ce délai, des droits de garde ainsi que des frais administratifs demeurent réservés.

**8. Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.**

9. Les autres conditions de ventes inscrites au catalogue général restent subsidiairement valables.



**HÔTEL DES VENTES, GENEVE**  
**VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSE**  
**(OU VENTE SUR OFFRE)**

**CONDITIONS DE VENTE**

Vente sur offres au nom et pour le compte de tiers :

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions:

1. La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.

2. **Le visiteur est invité à laisser, pendant les jours d'exposition, une offre d'achat signée dans une urne scellée qui sera ouverte et dépouillée à l'issue de l'exposition sous contrôle d'huissier.** Les ordres transmis par fax ou par courrier sont également acceptés.

**L'objet sera adjugé à la personne qui aura proposé l'offre la plus élevée. Toutefois, le prix de vente retenu sera établi sur la base de l'offre venant immédiatement inférieure majorée de 10%.**

Exemple :	Votre offre	CHF1000.-
	Offre immédiatement inférieure	CHF700.-
	Lot adjugé à	CHF770.-
	<i>(Commission en plus)</i>	

Entre CHF 10.- et 490.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 10.-

Entre CHF 500.- et 950.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 50.-

Au-delà de CHF 1'000.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 100.-

En cas d'offre non-conforme aux paliers ci-dessus l'Hôtel des Ventes arrondira au palier d'enchère inférieur.

**L'acheteur paie une échute de 20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8% sur cette échute, soit 21.6% TTC. **Pour les lots marqués d'un \*, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.**

**Une commission supplémentaire de 3% (+TVA) sera facturée pour tout acheteur utilisant les services de Invaluable ou Epailive.**

Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif.

3. Le catalogue est confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes. Toutefois, toute description contenue dans ce catalogue n'est que l'expression d'une opinion, sans autre engagement.

4. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois le dépouillement de l'urne effectuée. **Aucune mention sur l'état des objets (dégâts, accidents, manques) n'est mentionnée dans ce catalogue.**

5. Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'attribution des lots. Il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué.

6. Le paiement sera effectué en francs suisses **au plus tard dans les 5 jours suivant le dépouillement.**

**Le dépouillement des urnes se fera le à la date indiquée sur l'ordre de vacation** (page 1 du catalogue). En cas d'ordres identiques, le système informatique départage automatiquement les offres de manière aléatoire.

7. L'acheteur retirera les objets dont il est propriétaire dans les 3 jours suivant le dépouillement de l'urne. Il sera avisé par téléphone dans les 56 heures. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les sept jours seront transportés sans autre notification dans un garde-meuble aux frais et aux risques de l'acheteur. Passé ce délai, des droits de garde ainsi que des frais administratifs demeurent réservés.

8. **Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.**

9. Les autres conditions de ventes inscrites au catalogue général restent subsidiairement valables.